This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Arc 405.1.30

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

КАТАЛОГЪ

СОБРАНІЯ ДРЕВНОСТЕЙ

Графа Алексѣя Сергѣевича Уварова

Отд. VIII—XI.

МОСКВА.

1908.

Digitized by Google

Digitized by Google

КАТАЛОГЪ

СОБРАНІЯ ДРЕВНОСТЕЙ

Графа Алексѣя Сергѣевича Уварова

Отд. VIII — XI.

МОСКВА.

1908.

Digitized by Google

Arc 405.1.30 (2-11)

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY
DEC 2 1966

Типографія О-ва распростран. полезн. книгъ, аренд. В. И. Вороновымъ.
Моховая, противъ Манежа, д. кн. Гагарина.

Digitized by Google

ОГЛАВЛЕНІЕ.

		Стр.
Отдѣлъ VIII.	Иконы рѣзныя	1
Отдѣлъ IX.	Иконы металлическія	52
	Складни „	89
	Наузы	97
Отдѣлъ X.	Кресты: предисловіе	117
	„ поклонные	123
	„ осѣняльные	133
	„ намогильный	137
	„ наперстные	138
	„ тѣльники	146
Отдѣлъ XI.	„ литые	163
	„ поклонные	165
	„ осѣняльные	169
	„ наперстные	170
	„ энколпіоны	181

Digitized by Google

Digitized by Google

ОТДѢЛЪ VIII.

Иконы рѣзныя.

Digitized by Google

Digitized by Google

ИКОНЫ, РѢЗАННЫЯ ПО КОСТИ.

1. Часть диптиха изъ слоновой кости V-го в. (выш. $5^3/_8$ верш., шир. $2^1/_8$ верш.), пріобрѣтенный графомъ въ концѣ пятидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія на Нижегородской ярмаркѣ. На диптихѣ представлены двѣ сцены изъ Новаго Завѣта, расположенныя одна надъ другою. Раздѣлены онѣ между собой полосою съ продолговатою, гладкою рамкою вокругъ; на серединѣ равнобедренный крестъ, а по бокамъ его два голубя, обращенные главами къ кресту. *Верхнее изображеніе* представляетъ *Благовѣщеніе.* Дѣва Марія сидитъ на сѣдалищѣ съ высокою спинкою; подъ ногами скамейка, служившая съ древнѣйшихъ временъ знакомъ особаго почета и неотъемлемымъ атрибутомъ божества. Дѣва одѣта въ длинный хитонъ, поверхъ котораго на плечи накинута фелонь, окутывающая, по обыкновенію восточныхъ женщинъ, и голову. На ногахъ башмаки. Возлѣ Богородицы высокая корзина, въ которую Она роняетъ шерсть, которую пряла. Самое положеніе Богородицы выражаетъ испугъ: Она подняла правую руку и прижала ее къ груди. Передъ Нею стоитъ Архангелъ съ большими крыльями. Онъ благословляетъ Ее именословно, а въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ съ крестомъ вверху. Длинный хитонъ опускается до самыхъ ногъ. Поверхъ хитона надѣтъ гиматіонъ, ловко перекинутый спереди на лѣвую руку. Ноги его обуты. Волосы курчавы и на нихъ не видно еще повязки, съ которою впослѣдствіи постоянно изображали Ангеловъ. Между фигурами, на небѣ, виднѣется звѣзда съ шестью лучами — символическое предзнаменованіе будущаго рожденія Христа. На *нижнемъ изображеніи* находимъ колодезь съ полукруглою сѣнью надъ нимъ, установленной на двухъ витыхъ колоннахъ. Направо отъ колодца стоитъ немолодой мужчина, съ курчавыми волосами и окладистою бородою, въ хитонѣ съ гиматіономъ. Въ лѣвой рукѣ у него

Digitized by Google

длинный посохъ, правою онъ протягиваетъ женщинѣ, стоящей налѣво отъ колодца, круглую чашу. Женщина, въ одинаковомъ одѣяніи какъ Богородица, поднимаетъ въ видѣ удивленія или отрицанія обѣ руки вверхъ. Графъ, подвергнувшій диптихъ подробному изслѣдованію [1]), видѣлъ въ этой сценѣ Спасителя съ Самаритянкою; за послѣдніе же годы Д. В. Айналовъ объяснилъ ее какъ сцену испытанія водою очищенія.

Рисунокъ изображеній диптиха совершенно правильный, но самое изваяніе не очень обронно и какъ бы недоконченно, судя, напримѣръ, по правой рукѣ женщины на нижней части диптиха. Красивая простота драпировки носитъ отпечатокъ античнаго искусства и напоминаетъ рѣзецъ первыхъ христіанскихъ ваятелей. Вообще же, весь стиль диптиха указываетъ на памятникъ, современный катакомбамъ и древнѣйшимъ христіанскимъ саркофагамъ (табл. 1, рис. 1).

2. Пластина изъ слоновой кости съ изображеніемъ Спасителя, вѣнчающаго или благословляющаго императора Константина (выш. $4^1/_8$ верш., шир. $2^1/_4$ верш.). Спаситель, съ длинными вьющимися волосами и незначительною бородою, въ крестообразномъ вѣнчикѣ въ туникѣ и гиматіонѣ, возлагаетъ правую руку (верхняя часть срѣзана) на наклоненную главу Императора. Въ лѣвой рукѣ держитъ свитокъ. Стоитъ на скамьѣ; на ногахъ сандаліи. По сторонамъ главы монограмма ΙΗ. ΧΣ. Императоръ, въ богато расшитомъ каменьями и жемчугомъ одѣяніи, преклоняетъ главу предъ Спасителемъ. На немъ вѣнецъ, состоящій изъ узкой, богато убранной каменьями пластины, съ длинными подвѣсками по сторонамъ; на ногахъ (сохранившихся только частью) богато разукрашенная обувь. Лицо съ крупными чертами, обрамленное значительною бородой; въ знакъ умиленія Императоръ протягиваетъ обѣ руки къ Спасителю. Надъ главой Императора греческая надпись: *Κωνσταντινος εν θ̄ω αὐτοκρατωρ.*

Ниже рукъ его между имъ и Спасителемъ вторая надпись колонкой: *βασιλευς ῥωμαιων.*

Обѣ фигуры расположены подъ куполообразною сѣнью, которая, какъ и остатокъ выпуклой рамки, окрашена въ красный цвѣтъ (табл. I, рис. 2).

Графъ считалъ это изображеніе за произведеніе византійскаго искусства XI в.

3. Внѣшнія створы изъ слоновой кости отъ складня (выш. на срединѣ $4^3/_4$ верш., по бокамъ $3^{13}/_{16}$ верш., шир. 3 верш.). На лѣвой створѣ фигура въ ростъ Свят. Николая съ высокимъ открытымъ

[1]) Древности. Т. 1; стр. 1. Диптихъ V в.,

Digitized by Google

лбомъ, короткими волосами, усами и небольшою бородой. Нимбъ вокругъ главы Святителя украшенъ зернью. Одѣтъ онъ въ святительское платье съ омофоромъ. Глаза широко открытые, ротъ отверзнутый. Святитель какъ будто говоритъ и поднимаетъ правую руку для благословенія, между тѣмъ, какъ лѣвой, скрытой подъ мантіей, онъ придерживаетъ евангеліе. На ногахъ сапоги. По лѣвую сторону Святителя колончатая греческая надпись имени *А ΝΗΚΟΛΑΟΣ.*

Поверхность правой створы раздѣлена между двумя изображеніями: Апостоломъ Петромъ внизу и Арханг. Гавріиломъ наверху. Апостолъ, въ широкомъ античномъ одѣяніи, какъ бы обращается къ слушателямъ съ движеніемъ правой руки, обычнымъ для ораторовъ; въ лѣвой онъ держитъ жезлъ, увѣнчанный крестомъ. Вѣнчикъ его одинаковаго типа съ вѣнчикомъ Свят. Николая; на головѣ короткіе курчавые волосы и такая же борода. Ноги въ сандаліяхъ. По правую сторону греческая надпись имени *А ПЕТРОС.* Надъ Апостоломъ прорѣзная витая куполообразная сѣнь. Надъ нею Арх. Гавріилъ съ наклоненіемъ и съ платомъ, подобно тому, какъ это обычно при Крещеніи Господнемъ. Направо отъ него греческая надпись имени *ГАВРІИЛ* (рис. 1).

Рис. 1

Ф.И.М.

Графъ считалъ эти створы за византійское произведеніе IX или X ст.

4. Панагія артосная (панагіарій[1]). Панагія складная, рѣзана изъ слоновой кости, въ серебряномъ, вызолоченномъ окладѣ, который

[1]) Описаніе панагіи принадлежитъ Н. И. Троицкому.

Digitized by Google

по краямъ, а на лицевой сторонѣ частію и въ срединѣ, украшенъ сканью въ видѣ цѣпочки изъ мелкихъ круглыхъ колечекъ. — Мѣра длины всей панагіи съ подвѣской (мочкой) и съ привѣской 4 верш.; поперечникъ круглой части—$2^1/_2$ верш., подвѣска—$^1/_2$ верш., привѣска снизу—1 верш. длины и 2 верш. ширины по верхнему краю.—Вѣсъ 1 ф. 42 зол.

Двѣ складныя половинки панагіи — въ видѣ двухъ плоскодонныхъ тарелочекъ, съ подвѣской на шарньерѣ, раскрываются также на шарньерѣ слѣва направо, а замыкаются слѣва на срединѣ короткимъ стержнемъ.

По частямъ панагія имѣетъ видъ, устройство и убранство слѣдующіе:

1. Подвѣска серебряная, вызолоченная, о 14 граняхъ: на ней съ лицевой стороны изображенъ рѣзьбою вглубь ликъ Іисуса Христа, съ подписью ѡѡн, т.-е. *сущій;* на обратной сторонѣ также рѣзьбою вглубь изображенъ Голгоѳскій крестъ; на внутренней сторонѣ той и другой половинки этой подвѣски также рѣзьбою вглубь изображено по одному шести-крылатому херувиму.

2. Правая половинка средней или главной части, съ внѣшней стороны, раздѣлена на семь клеймъ. Въ срединѣ кругъ; въ немъ выпуклою рѣзьбой изображенъ сонмъ 12-ти Апостоловъ, въ срединѣ между ними три отрока; это — ветхозавѣтный прообразъ Св. Троицы; ниже—фигура старца, это — *космосъ*. Все это изображеніе выражаетъ ту мысль, что Апостолы просвѣтили весь міръ ученіемъ о Богѣ, Троичномъ въ лицахъ.—Внѣ этого круга, между шестью широкими лучами его, шесть отдѣльныхъ изображеній также выпуклой рѣзьбой, а именно: вверху — усѣкновеніе главы св. Іоанна Предтечи, далѣе вправо—Свв. Евангелисты Іоаннъ Богословъ съ Прохоромъ и другіе, внизу—Апп. Петръ и Павелъ (таб. II).

На внутренней сторонѣ той же половинки (табл. III), въ среднемъ кругу, также выпуклой рѣзьбою, изображено явленіе Аврааму трехъ ангеловъ въ видѣ странниковъ, также ветхозавѣтный прообразъ Св. Троицы. Внѣ этого круга, въ кольцахъ вьющейся вѣтви изображены лики 12-ти Апостоловъ; имена нѣкоторыхъ обозначены (не вполнѣ): Петръ, Филиппъ, Ѳома и пр. По краю вырѣзана тонкими выпуклыми буквами (средній уставъ) греческая надпись:
γεγονενε ιχοιληα σγαπα τραπεζα εχγσα τον ουρανιον αρτον χσ̄τ τον θ̄υ κ. τ. λ., т.-е. *Чрево Твое бысть всѣмъ трапеза, имущая небесный хлѣбъ, Христа Бога* и пр.

3. На лѣвой половинкѣ той же части, съ внутренней стороны,

Digitized by Google

выпуклой рѣзьбою изображено Знаменіе Пр. Богородицы, съ монограммами МР—ѲѢ. Богоматерь окружена четырьмя херувимами. Это—типъ, представляющій *престолъ херувимскій — Дѣву*, какъ называетъ Ее ирмосъ канона. Внѣ круга, по краю, вырѣзана вьющаяся вѣтвь, въ кольцахъ которой изображены лики 14-ти ветхозавѣтныхъ пророковъ, между ними: Іаковъ, Моисей, Ааронъ, Гедеонъ, Давидъ, Соломонъ, Исаія, Михей, Аввакумъ, Софонія, Іезекіиль и другіе, лики коихъ обозначены частію буквами, частію символами.—Внѣ этихъ изображеній, по самому краю диска, выпуклыми тонкими буквами (средній уставъ) вырѣзана греческая надпись: *την τιμιωτεραν του χερουβιμ κ. τ. λ.*, т.-е. *Честнѣйшую Херувимъ* и пр. (табл. III).

Внѣшняя сторона этой половинки выпуклая, гладкая (табл. II). На срединѣ въ кругу, рѣзьбою вглубь, изображены два Апостола, слѣва Ап. Петръ, справа—Павелъ, поддерживающіе храмъ—церковь; около нихъ въ двухъ концентрическихъ кругахъ вырѣзана вглубь (крупнымъ уставомъ) вязаная надпись:

+ сїа панагїа. сътворї. їѡ стефанъ. тоша воевода. гпр. зеле молдавскои.

+ ї даде а къ ст҃аа. мнатї. сока кто хзр. ла.

+ кто хоштет възатї ѿ ст҃а. мнатї дабъде трїлѣ ї проклѣ ѿ г҃а. б҃а. їѡ. кї. аплї.

Въ переводѣ на простую русскую рѣчь: *Сію панагію сотворилъ Іоаннъ Стефановичъ Томша, Воевода и Господарь земли Молдавской, и далъ ее въ святой монастырь Солка въ лѣто 7131* (= 1623 по Р. Хр.). *Кто захочетъ взять (ее) отъ святаго монастыря, да будетъ триклятъ и проклятъ отъ Господа Бога и двѣнадцати Апостоловъ.*

Панагія отличной работы. Исполнена, вѣроятно, въ Царь-Градѣ. Пріобрѣтена графомъ Ал. Сер. Уваровымъ на Нижегородской ярмаркѣ у старьевщика, въ началѣ 50-хъ годовъ прошедшаго столѣтія.

5. Переносный иконостасъ (выш. $4^1/_2$ верш., длин. 15 верш.), окованный серебромъ и состоящій изъ главной центральной створы, прикрывающейся шестью створками, раздѣленныя на отдѣленія финифтянными рамками, тонкаго дѣла, XVII в. Иконостасъ раздѣленъ этими рамками на три яруса и состоитъ изъ изображеній, рѣзанныхъ изъ слоновой кости и установленныхъ на синемъ матерчатомъ фонѣ, съ соблюденіемъ иконографическихъ правилъ, указанныхъ для росписи иконо-

Digitized by Google

стасовъ. Нижній ярусъ состоитъ изъ 15 фигуръ (считая слѣва): Преп. Сергія, муч. Димитрія, Георгія, Преп. Варлаама, Апост. Петра, Арх. Михаила, Арх. Гавріила, Господа Вседержителя, Апост. Іоанна, Арх. Варахіила, Апост. Павла, Еван. Матѳея, Свят. Василія, Свят. Николая и Іоанна Предтечи. Во второмъ ярусѣ: Св. Самоилъ, Св. Леонтій, Преображеніе, Рож. Христово, Срѣтеніе, Богоявленіе, Входъ въ Іерусалимъ, Благовѣщеніе, Распятіе, Воскресеніе, Вознесеніе, Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ), Успеніе Пр. Богородицы, Св. Ѳеофиллъ и Петръ Мученикъ. Въ третьемъ ярусѣ: Пророки Іона, Захарія, Іеремія, Іаковъ, Моисей, Іезекіилъ, Давидъ, Матерь Божія, въ видѣ Знаменія, несомаго тетраморфами, Соломонъ, Исаія, Сафонія, Малахій, Наумъ, Аввакумъ и Ааронъ. Надписи именъ славянскія, но между ними находимъ нѣсколько ошибокъ, которыя объясняются, можетъ быть, позднѣйшими поправками, которыя однакожь незамѣтны по стилю и характеру изображеній; такъ, напр.: на створѣ второй, въ среднемъ ярусѣ написано: „Благовѣщеніе“, а представлено Преображеніе; на створѣ четвертой, внизу, написано: „Арх. Рафаилъ“, а имѣется изображеніе Апост. Іоанна; на створѣ шестой, посрединѣ, написано: „Сошествіе во адъ Господа Христа“, а представлено Сошествіе Духа Святаго на Апостоловъ; на створѣ седьмой написано: „Св. Григорій“, а изображенъ Іоаннъ Предтеча. Фигуры чрезмѣрно длинны и тощи, что также указываетъ на XVII в., равно какъ и финифтянныя рамки и иконопись на верхней створѣ, представляющей Распятіе съ предстоящими и Ангела Хранителя, хорошаго Московскаго письма XVII в. На средней створѣ, съ внѣшней стороны, надпись: „Лѣта ҂ѧѧ (184) строилъ сіе образъ живоначальные Троицы соборно старецъ мосе ноугородицки сергіева монастыря“.

6. Образъ двунадесяти праздниковъ (выш. 7 верш., шир. $5^1/_2$ верш.) изъ тонкихъ пластинокъ слоновой кости, положенныхъ на дерево. Кругомъ ободокъ съ награвированнымъ орнаментомъ. Узкія полоски дѣлятъ образъ на 12 квадратовъ по три въ рядъ. Въ каждомъ обронное изображеніе праздника въ рамкѣ изъ кости, окрашенной въ зеленый цвѣтъ, а также орнаментированной награвированнымъ орнаментомъ. Изображены: Благовѣщеніе, Введеніе, Срѣтеніе, Крещеніе, Успеніе Богородицы (съ жидовинымъ), Св. Троица (подъ видомъ 3-хъ Ангеловъ), Рождество Іоанна Предтечи (раздѣленное на двѣ сцены), Сошествіе во адъ, Преображеніе, Входъ въ Іерусалимъ и Вознесеніе Христово. Двѣнадцатаго изображенія не достаетъ.

Digitized by Google

7. Верхняя часть креста изъ слоновой кости съ тонко рѣзанными на двухъ сторонахъ сценъ изъ евангелья: Благовѣщенья, Рождества Христова (полная картина съ пещерою, яслями, пастухами, Саломеей, занятой обмываніемъ Младенца, и славящими Ангелами), Срѣтенія, Крещенія, Распятія и Преображенія—на одной сторонѣ; Исцѣленія слѣпого и кровоточивой, Входъ въ Іерусалимъ, Сошествія во адъ, Вознесенія, Сошествія Духа Святаго (съ космосомъ) и Успенія Пресв. Богородицы—на другой.

8. Образъ въ черной рамкѣ, рѣзанный по слоновой кости (выш. 2 верш., шир $1^1/_2$ верш.); въ первомъ ярусѣ Знаменіе и пять Пророковъ; во второмъ—шесть евангельскихъ событій; въ третьемъ—Спаситель на тронѣ, окруженный небесными силами; къ Нему молитвенно обращаются Богоматерь, Архангелъ, два Апостола и Святитель; въ четвертомъ — поясныя изображенія Святителей. Работа въ высшей степени тонкая и художественная; надписи именъ отчетливыя; замѣтна особая выдѣлка въ одеждѣ и остальныхъ подробностяхъ, присущая произведеніямъ XVII в.

9. Образъ изъ кости, окрашенный въ зеленовато-сѣрый цвѣтъ (выш. $1^1/_8$ верш., шир. почти верш.). Посреди въ углубленномъ кругѣ изображеніе Св. Троицы: три Ангела за трапезой; у сидящаго съ правой стороны посохъ въ рукѣ. Передъ ними чаша, которую они благословляютъ; кругомъ надпись: „Благословенъ еси Христе Бже нашъ иже". Въ четырехъ углахъ тетраморфы. На верху и внизу имена евангелистовъ.

10. Правая половина створы изъ слоновой кости, въ мѣдномъ посеребренномъ окладѣ съ орнаментомъ (выш. $1^3/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш. съ окладомъ). На верху, на самой срединѣ образъ Знаменья; по сторонамъ монограмма; кругомъ надпись: „Достойно есть яко воистину блажити тя Бцы присно блаженную". Вокругъ символы евангелистовъ съ надписью именъ и двѣ поясныя фигуры съ крестами.

Ниже два ряда фигуръ, лежащихъ подъ кущами райскихъ садовъ; надъ каждою надпись имени: Максимиліана, Михаила, Мартиніана, Анисьи, Антонины и Константина. Весьма тонкаго отчетливаго дѣла XVII в.

11. Двухсторонній восьмиугольный образъ изъ слоновой кости (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.). На одной сторонѣ въ кругу

Digitized by Google

оброннное изображеніе Знаменья съ монограммами Богоматери и Спасителя. Кругомъ образа узкою полоскою молитва: „О тебѣ радуется обрадовная всякая тварь архагельскыи соборъ и человѣческыи родъ освященная церкви раю словесныи дѣвственнаа“. Съ другой стороны Арх. Михаилъ, съ оружіемъ въ рукахъ и длиннымъ плащемъ за плечами.

12. Правая половина артосной панагіи изъ слоновой кости, выпуклая, почти круглая (выш. $1^{13}/_{16}$ верш., шир. $1^{11}/_{16}$ верш.). На наружной выпуклой сторонѣ, въ срединѣ, въ углубленномъ кругѣ, три Святителя въ ростъ въ ризахъ и омофорахъ. Надъ ними надпись именъ. Кругомъ 12 небольшихъ поясныхъ изображеній въ кругахъ: Св. Алексія, Петра, Кирилла, Сергія, Николая, Димитрія, Егорія, Стефана, Нины, Никиты, Никона и Преп. Давида.

На внутренней сторонѣ — Знаменіе со всѣми атрибутами Неопалимой Купины. Вокругъ, между двумя узкими поясками съ надписями, также 12 небольшихъ круглыхъ углубленій, заполненныхъ неясными изображеніями ветхозавѣтныхъ царей и Пророковъ: Соломона, Давида,..... Захарія, Авакума,..... Даніила,..... Захарія, Наума, Михея..... Езекіиля съ надписями именъ. Надписи, тонко и ясно вырѣзанныя, состоятъ изъ величанія: на внѣшнемъ поясѣ: „Достойно есть яко воистини тоу блажититию Бце прелаженную и пернепорочную и мторь Бго нашего ктнѣйшую хероувимъ и славнишую..... серафимъ безоистлѣниѣ Бго слово рож.“.—На внутреннемъ поясѣ: „ешию сущую Бцу тю велиечаемъ“.

Послѣ величанія по три раза повторены въ надписи слова „херувимъ“ и „серафимъ“, послѣ чего находимъ 12 буквъ: **ЛУКАМАПОІВАН**, изъ которыхъ, вѣроятно, приходится составить имена Евангелистовъ: Луки, Матѳѣя и Ивана, символическія изображенія которыхъ имѣются на панагіи и, какъ извѣстно, всегда встрѣчаются на изображеніяхъ Неопалимой Купины. Имя четвертаго евангелиста упущено, вѣроятно, за неимѣніемъ мѣста.

13. Икона Божьей Матери изъ слоновой кости (выш. $2^{3}/_{4}$ верш., ширину опредѣлить нельзя, такъ какъ правая сторона обломана), поясное изображеніе съ благословляющимъ Младенцемъ, держащимъ свитокъ въ лѣвой рукѣ. Оба лика весьма грубы по очертаніямъ. Греческія надписи именъ по сторонамъ головы Богоматери и надъ головой Младенца. Икона очень рельефна; вокругъ плоскій ободокъ. Повсемѣстные слѣды позолоты на ликахъ, одеждѣ и фонѣ заставляютъ

Digitized by Google

предполагать, что икона въ первоначальномъ своемъ видѣ казалась металлическою. Она, вѣроятно, не принадлежитъ русскому искусству, а должна быть причислена къ византійскимъ произведеніямъ XIV ст. (рис. 2).

14. Икона Святомлѣинской Пресв. Богородицы (выш. 2 верш., шир. $1^1/_2$ верш.) изъ кости грубой работы и рѣзанная весьма не рельефно. У Богоматери старческое выраженіе; Младенецъ, въ крестообразномъ вѣнчикѣ, благословляетъ двуперстнымъ сложеніемъ, а въ лѣвой рукѣ держитъ свитокъ.

15. Икона Владимірской Божьей Матери съ мочкой или ушкомъ и съ зубчатымъ орнаментомъ вокругъ (выш. $1^1/_8$ верш., шир. почти верш.). Нимбы разукрашены также мелкими зубцами.

16. Двухсторонній овальный образъ изъ рога (выш. $1^7/_{16}$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.). Съ одной стороны Благовѣщеніе, съ другой—изображеніе въ ростъ двухъ Святыхъ. Поздняго дѣла, со слѣдами подражанія западнымъ новѣйшимъ образцамъ.

Рис. 2.

17. Двухсторонній образъ изъ слоновой кости (выш. $1^5/_8$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.). Съ одной стороны Свят. Ѳеодоръ Тиронъ, верхомъ, отражаетъ дракона, который поднялся и положилъ правую лапу на спину лошади. Святой въ кольчугѣ съ развѣвающеюся хламидою, лѣвой рукой держитъ поводья, правой — поднятый кверху мечъ. Вокругъ головы гладкій нимбъ. Внизу скалы. Въ верхнемъ углу, направо, изъ облаковъ, видна благословляющая рука Господня. По сторонамъ надпись: ІСТЫЙ Ѳеодоръ Тиронъ.

Съ другой стороны икона раздѣлена на два яруса: въ верхнемъ Спаситель на престолѣ въ кресчатомъ нимбѣ. Лѣвой рукой держитъ открытое евангелье, правой благословляетъ. Налѣво, въ молитвенномъ положеніи Богоматерь, Предтеча и два Ангела. Въ нижнемъ ярусѣ

Digitized by Google

пять фигуръ въ ростъ: Св. Мина съ крестомъ въ рукѣ; Алексѣй Божій человѣкъ въ короткой одеждѣ, босой, съ длинными волосами и бородой; Св. Николай въ святительской одеждѣ; пр. Илья съ длинными волосами и бородой и Св. Никита съ крестомъ въ рукѣ. Работа очень тонкая и законченная въ деталяхъ, при чемъ въ изображеніи Св. Ѳеодора и въ особенности дракона чувствуется сильное западное вліяніе.

18. Двухсторонній круглый образокъ (діам. 1 верш.) грубо-рѣзанный на рогѣ; на одной сторонѣ мужская фигура (съ крыльями?), на другой—женская, обѣ въ нимбахъ.

19. Св. Василій Великій, рѣзанный сильнымъ рельефомъ на продолговатой костяной пластинкѣ.

20. Овальный образокъ, рѣзанный на кости (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $^3/_4$ верш.) съ изображеніемъ Св. Николая и другого Святителя, имя котораго не поддается чтенію.

Digitized by Google

ИКОНЫ КАМЕННЫЯ.

21. Спаситель (на главной стѣнѣ), благословляющій двуперстнымъ сложеніемъ, съ жезломъ и свиткомъ въ лѣвой рукѣ, возсѣдаетъ на богатомъ тронѣ, установленномъ на сферѣ небесной. Вокругъ сіяніе. Исподнее свѣтлое, съ мелкими цвѣтиками; верхнее пурпуровое; монограмма Христа по сторонамъ рамы. Низъ украшенъ изображеніемъ вѣтвистой виноградной лозы съ птицами, клюющими грозди винограда,—древне-христіанскій символъ, воспроизведенный въ болѣе реальной формѣ и роскошныхъ цвѣтахъ. Мозаичное изображеніе (выш. 3 арш. 2 верш., шир. 1 арш. 13 верш.), пріобрѣтенное графомъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ въ Сициліи. Старообразный типъ Христа, богатство формъ, роскошь одѣянія и яркость цвѣтовъ заставляютъ считать эту мозаику за произведеніе болѣе позднее, т. е. XV или XVI ст. (рис. 3).

22. Спаситель (часть Деисуса); поясное изображеніе, рѣзанное по сѣрому песчанику (выш. $9^1/_2$ верш., шир. $7^5/_8$ верш.). Рама съ травянымъ орнаментомъ. Кіевской работы, весьма нерельефной рѣзьбы. Сохранились слѣды позолоты. Верхній уголъ отбитъ.

23. Икона Спасителя изъ темносѣраго шифернаго камня (выш. $2^1/_2$ верш., шир. $2^1/_4$ верш.) въ окладѣ изъ позолоченнаго бассебнаго серебра. Правой рукой Спаситель благословляетъ, лѣвой держитъ закрытое евангеліе. На нимбѣ греческія литеры; по сторонамъ крупная рельефная монограмма Христа; ниже надпись: „Гдь Вседержитель". Старческое, но выразительное лицо, густые, длинные волосы, окладистая борода, заостренная подъ подбородкомъ и составляющая одно общее съ густыми опущенными внизъ усами; неумѣлость въ очертаніяхъ формъ тѣла и безсознательность въ передачѣ складокъ одѣянія,—указываютъ на русскаго мастера (рис. 4).

Digitized by Google

Рис. 3.

Digitized by Google

24. Спаситель, сидящій на престолѣ, съ благословляющею десницею (выш. 3 верш., шир. $2^1/_4$ верш.). Лѣвой рукой Онъ придерживаетъ на колѣняхъ открытое евангеліе со словами: „пріидите, благословеніе Отца Моего" и пр. Налѣво изображеніе Богоматери въ ростъ съ развернутою хартіею со словами: „Црю Нбный пріими". Направо такое же изображеніе Іоанна Крестителя съ хартіей, со словами: „Ты еси Агнецъ Божій...". Предъ Спасителемъ на колѣняхъ Святит. Николай и Сергій Радонежскій; спереди еще два Святыхъ, имена

Рис. 4.

Рис. 5.

которыхъ не разбираются. За престоломъ въ молитвенномъ положеніи Арх. Гавріилъ, Апост. Павелъ и Іоаннъ, Арх. Михаилъ, Апост. Петръ и Іоаннъ. Икона рѣзана на камнѣ, но по ветхости и тонинѣ пластины частью положена на дерево. Вообще плохой сохранности: исчезли глава Апост. Петра и цѣлыхъ два изображенія надъ Спасителемъ.

25. Христосъ и „труждающіеся" (рис. 5). Небольшая иконка (выш. $1^5/_8$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.), рѣзанная по темному шиферу, съ закругленнымъ верхомъ, обложена сканью, безъ мочки.

На ней изображены Христосъ и семь праведниковъ, всѣ въ различныхъ позахъ, и размѣщены въ трехъ отдѣленіяхъ—рядахъ.

Digitized by Google

Темою всѣхъ изображеній, взятыхъ вмѣстѣ, служитъ изрѣченіе Спасителя: „пріидите ко мнѣ вси труждающіися и обремененніи, и Азъ упокою вы...“ (Мѳ. гл. 11, ст. 28; ср. Апок. гл. 14, ст. 13). Это—изреченіе, которое весьма часто встрѣчается на страницахъ открытаго Евангелія въ иконографіи Іисуса Христа. — Соотвѣтственно этой темѣ.—

а) Въ первомъ или нижнемъ ряду представлены три фигуры, впрямь, до колѣнъ, всѣ обращены лицомъ къ зрителю, но головы слегка наклонены вправо. Каждая изъ нихъ въ лѣвой рукѣ держитъ сѣкиру, а правой опирается на невысокій столбикъ, повидимому, изъ тесанныхъ камней. Это—выраженіе труда—работы. Слѣдовательно, это—труждающіеся, стоящіе еще на своей работѣ.

б) Во второмъ или среднемъ ряду—въ срединѣ Христосъ Спаситель, правой рукой благословляетъ именословно, лѣвой держитъ Евангеліе—книгу, опирающуюся на колѣно лѣвой ноги. Справа отъ Него—фигура въ сидячей позѣ, въ правой рукѣ ея сѣкира, а лѣвая приподнята и поддерживаетъ голову, слегка наклоненную влѣво. Фигура—слѣва отъ Спасителя—въ полулежачемъ положеніи, въ правой рукѣ ея сѣкира, а лѣвая подложена подъ голову. Очевидно, это—„труждающіеся“, но уже пришедшіе ко Христу.

в) Въ третьемъ или верхнемъ ряду—двѣ фигуры; обѣ въ лежачемъ положеніи: у одной въ правой, у другой въ лѣвой рукѣ сѣкиры; онѣ обѣ съ приподнятыми головами, на ложахъ, покрыты плащами. Это—„труждающіеся“, но уже нашедшіе упокоеніе, но не въ смерти, а еще въ жизни. „Труждающіеся“, по своему дѣлу—ремеслу, всѣ каменьщики, созидающіе церковь Божію, сущу краеугольну Самому Іисусу Христу (Ефес. гл. 2, ст. 20).

Такимъ образомъ, вся икона представляетъ послѣдовательное развитіе одной идеи, въ трехъ ея моментахъ, представляетъ обращикъ миніатюры идейной,—въ отличіе отъ символической и исторической и, вѣроятно, придумана какимъ-либо инокомъ и употреблялась имъ вмѣсто параманта, съ которымъ имѣетъ сходство по значенію и назначенію.

Этотъ свой идейный характеръ иконка пріобрѣла постепенно: ея прототипъ—иконка съ изображеніемъ „Семи спящихъ отроковъ Ефесскихъ“, съ ихъ именами: Максимиліанъ, Екскустодіанъ (онъ же Константинъ), Іамвлихъ, Мартиніанъ, Діонисій, Антонинъ и Іоаннъ; потомъ эти имена замѣняются другими, таковы: „Никола, Саватъ, Проватъ Дионисъ, Диомидъ“ или: „Сихаилъ, Сисинѣй, Кюрьякъ, Стефанъ, Андрей“; наконецъ, являются уже безъ всякихъ именъ, только съ эмблемами (сѣкирами). Такъ историческія лица замѣнились идеальными

Digitized by Google

или выразителями основной идеи—покоя праведныхъ во Христѣ [1]).

Н. И. Петровъ, соглашаясь съ мнѣніемъ Н. И. Троицкаго, дополняетъ сдѣланныя имъ указанія слѣдующимъ: „Нѣкоторую параллель сюжету этого образка,—говоритъ онъ,—можно указать въ Лицевомъ Житіи Св. Нифонта въ Четь-Минеяхъ Новгородскаго митрополита Макарія, 1542 г., на одной миніатюрѣ, гдѣ Михаилъ Архангелъ показуетъ Нифонту покоище". На миніатюрѣ въ центрѣ изображенъ Спаситель на престолѣ, съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ читается текстъ: „пріидите, благословенніи", а за Спасителемъ—цѣлый сонмъ святыхъ мужей и женъ, предназначенныхъ въ „покоище" рая [2]).

Вообще, образокъ, по моему мнѣнію, относится къ числу тѣхъ замысловатыхъ и символическихъ иконъ, въ родѣ „Единородный Сынъ", которыя стали появляться въ Новгородѣ и затѣмъ въ Москвѣ со второй половины XVI вѣка".

26. Двухсторонняя панагія (выш. 1 верш., шир. $^3/_4$ верш.); на главномъ фонѣ такое же изображеніе, какъ вышеописанное подъ предыдущимъ номеромъ, т. е. „Спаситель и труждающіеся"; оборотная сторона украшена пояснымъ изображеніемъ Св. Николая. Панагія тонкой изящной рѣзьбы; оправлена она въ золотой ободокъ, разукрашенный съ одной стороны рубинами, а съ другой—сапфирами. Изящная мочка панагіи также украшена двумя камнями.

27. Спаситель,—поясное рельефное изображеніе, рѣзанное по калцедону, овальной формы (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $^3/_4$ верш.). Спаситель благословляетъ правой рукой, а въ лѣвой держитъ закрытое евангелье, съ крестомъ на окладѣ. Нимбъ крестообразный; голова выведена сильнымъ рельефомъ, но довольно грубаго и, вѣроятно, русскаго дѣла.

28. Распятіе съ предстоящими на калцедонѣ (овалъ выш. $^1/_2$ вершка).

29. Сошествіе во адъ (выш. $1^3/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.), росписная икона по каменному рельефу. Средина занята фигурой Спасителя, окруженной сіяніемъ; Онъ правую руку протягиваетъ Адаму.

---

[1]) Опредѣленіе и поясненіе иконы сдѣлано многоуважаемымъ Ник. Ив. Троицкимъ, завѣдующимъ Тульскою Епархіальною Палатою Древностей.

[2]) Новгородская школа иконописи по даннымъ миніатюры—В. Н. Щепкинъ; табл. XIV, № 6.

Digitized by Google

Передъ Спасителемъ преклоняютъ колѣна три женскія фигуры; по бокамъ и сзади еще мужскія фигуры въ нимбахъ. Рѣзьба плоская, не художественная.

30. Двухсторонняя икона съ изображеніемъ Сошествія во адъ на одной сторонѣ; на оборотѣ Свят. Николай съ закругленіемъ верхней части и въ серебряномъ сканномъ ободкѣ (выш. $1^1/_8$ верш., шир. 1 верш.).

31. Двухсторонняя икона съ закругленіемъ верхней части (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.). Съ одной стороны „Гробъ Господень" съ надписью имени славянскою скорописью—пятикупольный шатровый верхъ съ крестами и подвѣшенными лампадами. Внизу гробъ, подъ видомъ изящно выработаннаго саркофага; около него справа Мироносицы, съ надписью имени, слѣва—величественная фигура Ангела съ жезломъ, указывающаго на пустой гробъ, колѣнопреклоненная фигура Апостола и за ней другая въ ростъ, ясная передача евангельскаго разсказа: „изыде же Петръ и другій ученикъ и идоста ко гробу: течаста же оба вкупѣ: и другій ученикъ тече скорѣе Петра и пріиди прежде ко гробу. И приникъ видѣ ризы лежаща." (Еванг. отъ Іоанна; гл. 20, 3). На оборотѣ поясная фигура благословляющаго Григорія Чудотворца. Надписи именъ славянскою скорописью (рис. 6).

Рис. 6.

32. Такая-же икона съ закругленіемъ верхней части (выш. $1^5/_8$ верш., шир. $1^3/_8$ верш.). На одной сторонѣ Гробъ Господень въ видѣ часовни съ крестомъ и надписью гдь іс. хр., расположенной подъ сѣнью семикупольнаго храма съ Духомъ Святымъ въ видѣ голубя, окруженнаго сіяніемъ надъ среднимъ куполомъ и съ подвѣшенными въ аркахъ лампадами. При гробѣ четыре фигуры, изъ нихъ три женскія, надъ одной изъ которыхъ надпись: мр. ѳу., колѣнопреклоненный Апостолъ и Ангелъ съ жезломъ. Поверхъ куполовъ, по сто-

Digitized by Google

ронамъ изображеній Духа Святаго, надпись Святая Святыхъ въ сокращеніи. На оборотной сторонѣ Св. Георгій Побѣдоносецъ, поражающій копьемъ дракона (рис. 7 и 8).

33. Гробъ Господень въ серебр. ободкѣ и съ закругленіемъ верхней части (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.). Гробъ въ видѣ саркофага подъ сѣнью трехкупольнаго храма, надъ которымъ виднѣется арка и боковыя башни. Съ небесъ слетаютъ два Ангела; при гробѣ сидитъ третій съ жезломъ въ рукѣ; десницею указываетъ тремъ Мироносицамъ на пустой гробъ; за нимъ еще фигура въ ростъ; у ногъ поясная фигура, вѣроятно, Ап. Іоанна, „приникшаго", по словамъ

Рис. 7.

Рис. 8.

евангелиста, ко гробу; на серебрянномъ ободкѣ надпись „мироносицы" (рис. 9).

34. Такое-же изображеніе изъ сѣроватаго песчаника (выш. $1^{15}/_{16}$ верш., шир. $1^1/_{16}$ верш.), сильно поврежденное и вставленное въ дерев. футляръ.

35. Двухсторонняя икона (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.), закругленная сверху и обложенная серебр. позолоченнымъ ободкомъ. На одной сторонѣ Гробъ Господень съ Мироносицами, Апостоломъ и Ангеломъ подъ сѣнью трехкупольнаго храма; на другой—три Святителя, между которыми средній Свят. Николай.

Digitized by Google

36. Гробъ Господень съ варіантами противъ вышеописанныхъ; верхняя часть также закруглена; вся же икона вставлена въ черную деревянную рамку (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.). Извѣстное по № 31—35 изображеніе „Гроба Господня" замѣнено крестомъ въ видѣ башни, или строенія, увѣнчаннаго Сіономъ, которое можно принять и за иконостасъ. Низъ креста занятъ алтаремъ съ чашей; надъ крестомъ въ вышинѣ, среди отверзнутаго неба, десница Божія; по сторонамъ башни два Ангела, закрывающіе лица отъ страха и ужаса

Рис. 9.

Рис. 10.

предъ принесенной Спасителемъ жертвой. Слѣва — купольное зданіе въ глубинѣ (вѣроятно, Іерусалимъ) и три Мироносицы передъ нимъ; справа—такое-же зданіе и сидящій Ангелъ, указывающій на чашу. По фону мелкою славянскою скорописью надписи именъ (рис. 10).

37. Двухсторонняя панагія изъ песчаника (діам. 1 верш.); въ серебрянной оправѣ, украшенной сканью, и такою-же крышею съ награвированнымъ осьмиконечнымъ крестомъ, съ Голгофой при трости и копьѣ; внизу Адамова голова; по сторонамъ монограмма Христа. Къ крышкѣ придѣлано подвижное ушко съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Внѣшняя сторона самой панагіи изображаетъ Св. Троицу подъ видомъ трехъ странниковъ; внутренняя—Распятіе съ предстоящими, окруженное восемью поясными изображеніями Святыхъ съ неясными надписями именъ; разбираю только вправо имя

Digitized by Google

Свят. Николая и влѣво Великомученицы Екатерины. Хорошаго тонкаго дѣла, одновременной рѣзьбы съ окладомъ XVI вѣка.

38. Крестъ равнобедренный, малыхъ размѣровъ (выш. 1 верш.), янтарный, оправленный въ серебрянный позолоченный ободокъ, съ вырѣзаннымъ въ центрѣ Нерукотвореннымъ образомъ Спаса.

39. Троица подъ видомъ трехъ странниковъ (выш. $1^1/_8$ верш., шир. $1^1/_{16}$ верш.). При Ангелахъ посохи; на столѣ чаша, которую они благословляютъ; подъ ногами средняго Ангела изображеніе неясно выраженнаго животнаго. Верхъ обломанъ; рѣзьба довольно грубая.

40. Троица изъ шифернаго камня въ серебрянномъ позолоченномъ окладѣ (выш. и шир. $1^1/_2$ верш.). Вверху подвижное ушко, украшенное гранатомъ въ зубчатомъ рѣпьѣ. Ангелы сидятъ за трапезой безъ посоховъ. Надъ ними развѣсистый дубъ; по сторонамъ скалы, строенія и надпись: „Святая Троица". Столъ съ рѣзною ножкою и скатертью; на немъ чаша и два хлѣба, которые Ангелы благословляютъ. Подъ ногами скамьи. Рѣзьба тонкая, художественная, XVI в.

41. Такое же изображеніе и съ тѣми же подробностями и ободкомъ (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^9/_{16}$ верш.). У праваго Ангела посохъ въ рукахъ; въ сторонѣ двѣ фигуры въ нимбахъ, вѣроятно, Авраамъ и Сарра.

42. Панагіаръ на жемчужной раковинѣ съ изображеніемъ Св. Троицы (выш. $2^3/_4$ верш., шир. почти 3 верш.), какъ вышеописанный подъ дубомъ Маврійскимъ. Кругомъ изображенія славянская надпись: „О вели пресвятая троице, пресвятая богородице помогай намъ тоя молитвами Христе Боже помилуй спаси душа наша".

43. Богородица орантой изъ сѣраго песчаника (выш. $2^3/_8$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.), съ закругленнымъ врѣзнымъ верхомъ и выдающимся ободкомъ вокругъ всего изображенія (указывающее на то, что оно, вѣроятно, составляло среднюю часть триптиха). Богоматерь представлена въ ростъ, съ молитвенно воздѣтыми руками. Широкая туника, ниспадающая за спиной широкими складками, переброшена однимъ угломъ чрезъ лѣвое плечо. Вокругъ головы нимбъ; по сторонамъ обыкновенная монограмма. Стоитъ Богоматерь на подушкѣ; изъ-подъ длинной одежды видны концы ногъ. Несмотря на малый размѣръ и

Digitized by Google

простоту и скромность трактовки, изображеніе иконы величественное; весьма вѣроятно, что икона эта принадлежитъ рѣзцу византійскаго художника XII или XIII вѣка (рис. 11).

44. Божія Матерь Владимірская изъ известковой массы въ красной бархатной рамкѣ (выш. $6^1/_4$ верш., шир. $4^1/_8$ верш. безъ рамы). Вокругъ изображенія замѣтны слѣды ободка, окрашеннаго желтымъ цвѣтомъ съ краснымъ орнаментомъ. Фонъ темный. У Богоматери поверхъ гладкаго нимба вѣнецъ. На нимбѣ Младенца монограмма. На лицѣ и одеждѣ слѣды росписи. Икона плохой сохранности.

45. Божія Матерь Ѳеодоровская изъ сѣраго шифера, почти квадратная, съ закругленіемъ верхней части (выш. 1 верш.). Весьма изящной тонкой рѣзьбы, съ уборкой нимбовъ и одежды мелкимъ орнаментомъ.

46. Знаменье Пресв. Богородицы (безъ рамы выш. $7^1/_2$ верш., шир. 6 верш.) довольно грубаго дѣла, вставленное въ деревянную раму (на пилястрѣ).

Рис. 11.

47. Двухсторонній образъ съ закругленіемъ верхней части, въ серебр. позолоченномъ сканномъ ободкѣ, квадратный (выш. $1^1/_8$ верш.). На одномъ фонѣ изображеніе Божіей Матери Смоленской; на другомъ — три мужскихъ фигуры безъ нимбъ. Средняя фигура въ полномъ вооруженіи: въ панцырѣ и съ мечемъ въ правой рукѣ; по сторонамъ фигуры въ высокихъ шапкахъ и боярскихъ шубахъ — правая съ бородой, вторая безбрадая, вѣроятно, свв. князья Борисъ и Глѣбъ.

Digitized by Google

48. Двухсторонняя икона (выш. $1^3/_8$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.); грубаго дѣла. На одной сторонѣ поясное изображеніе Божіей Матери съ Младенцемъ, съ другой — три фигуры въ ростъ въ нимбахъ: двѣ мужскія, одна женская съ крестомъ въ рукахъ. Надписей именъ нѣтъ.

49. Святитель Николай; поясное изображеніе, обложенное серебрянымъ ободкомъ, съ такою же мочкою, украшенною изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

50. Святитель Николай; поясное изображеніе, закругленное въ верхней части (выш. $1^1/_8$ верш., шир. 1 верш.) и вставленное въ деревянную рамку.

51. Николай Можайскій съ мечемъ и храмомъ въ рукахъ (выш. $2^3/_4$ верш., шир. $1^5/_8$ верш.), рѣзанъ довольно грубо и безъ соблюденія пропорцій на дикомъ остроконечномъ камнѣ, обложенномъ тонкимъ позолоченнымъ ободкомъ. Надъ Святителемъ Спасъ Нерукотворенный.

52. Святитель Николай въ ростъ, рѣзанный изъ перламутра и положенный на дерево, въ такой же рамкѣ (выш. 2 верш., шир. $1^5/_8$ верш.). Поздняго дѣла.

53. Св. Георгій и Ѳеодоръ Стратилатъ изъ сѣраго песчаника въ деревянной рамѣ (выш. $3^1/_8$ верш., шир. $2^1/_2$ верш.). Надъ ними поясное изображеніе Спасителя, держащаго въ обѣихъ рукахъ мученическіе вѣнцы. Святые изображены въ ростъ — справа св. Ѳеодоръ, слѣва—Георгій. Оба въ нимбахъ, съ курчавыми волосами, плотно облегающими вокругъ головы; Ѳеодоръ Стратилатъ съ усами и бородой, Георгій — молодой, безбрадый. Оба воинами, въ кольчугахъ, въ длинныхъ плащахъ, перекинутыхъ чрезъ лѣвое плечо и придержанное аграфомъ на правомъ. Изъ-подъ кольчуги виднѣется короткій, поколѣнный хитонъ, съ узкими рукавами, выбивающимися изъ-подъ кольчуги отъ локтя и заканчивающихся узкими нарукавниками. На ногахъ высокіе, разукрашенные поножи, надъ которыми виднѣются узкіе штаны. Въ правой рукѣ копье; лѣвая упирается на остроконечный щитъ. Черезъ плечо накинута перевязь меча, который у обоихъ виднѣется справа, изъ-за спины. По сторонамъ главы Христа надпись ІС. ХС; надъ головой Георгія греческая надпись: *Γεωργίο*. Уголъ иконы надъ вторымъ изображеніемъ отломанъ и поддѣланъ и на этомъ мѣстѣ

Digitized by Google

имѣется позднѣйшая славянская надпись имени. Икона, безъ сомнѣнія, византійскаго дѣла; сухость фигуръ указываетъ на XIV в. (рис. 12).

54. Даніилъ во рвѣ львиномъ изъ сѣраго песчаника (выш. 1 верш., шир. $^3/_4$ верш.) и какъ бы вставленная въ рѣзную рамку. Даніилъ въ короткомъ хитонѣ, съ такимъ же плащемъ за спиной, въ остроконечной фригійской шапкѣ и съ нимбомъ; у ногъ его три льва. Въ небесахъ два Ангела. Съ правой стороны головы славянская надпись имени.

Рис. 12.

55. Двухсторонняя икона, закругленная кверху, въ серебрянномъ ободкѣ и прикрытая съ обѣихъ сторонъ слюдой (выш $1^5/_{16}$, шир. $1^1/_8$ верш.). Съ одной стороны изображеніе св. Димитрія, возсѣдающаго на богато разукрашенномъ сѣдалищѣ; подъ ногами у него скамья. Одежда на немъ короткая, богато разукрашенная; на колѣняхъ лежитъ мечъ большихъ размѣровъ, который Святой придерживаетъ обѣими руками. Кругомъ головы нимбъ, а по сторонамъ надпись

Digitized by Google

имени. Съ другой стороны Святит. Николай въ ростъ, въ святительскихъ ризахъ, благословляющій и съ евангеліемъ въ рукѣ. Кругомъ довольно стертыя и мелкія поясныя изображенія съ неясными надписями, изъ которыхъ однакожъ читаемъ имена: Андрея, Стеѳана, Димитрія, Дениса.

56. Пророкъ Илія (выш. $^6/_7$ верш., шир. $^5/_7$ верш.); остроконечная иконка, рѣзанная по голубой смалтѣ, съ греческою надписью имени. Пророкъ представленъ пояснымъ, съ хартіей въ рукахъ и съ нимбомъ; онъ повернулъ голову и какъ бы прислушивается. Икона оправлена въ золотой ободокъ съ надписью, указывающей, что она принадлежала „конюшеному боярину Димитрію Ивановичу Годунову". Икона по рѣзьбѣ, несомнѣнно, византійскаго дѣла.

57. Верхняя часть иконы, рѣзанная по зеленоватому песчанику, съ изображеніемъ поясного Спасителя въ небесахъ, а ниже части фигуръ Богоматери, Предтечи и Апостоловъ. Икона сохранилась въ обломкахъ, но что сохранилось, указываетъ на то, что она— одного типа и дѣла съ вышеописанною подъ № 53 иконы св. Георгія и Ѳеодора Стратилата и также, вѣроятно, произведеніе византійскаго мастера XIV в. Добыта икона въ горахъ Кавказа, въ Аджаріи, при раскопкѣ завалившагося храма близъ сел. Хула [1]).

58. Двухсторонняя иконка, рѣзанная настолько грубо, что названія именъ не поддаются чтенію. На той и другой сторонѣ изображенія трехъ мужскихъ фигуръ въ ростъ.

59. Святой въ монашеской мантіи, безъ нимба и надписи имени, рѣзанный вглубь на неправильномъ кускѣ бѣлаго мрамора (выш. $3^1/_4$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.).

60. Образокъ (діам. $^3/_4$ верш.) съ неяснымъ и грубымъ изображеніемъ Святаго.

61. Святой, грубо рѣзанный на грушевидномъ кускѣ янтаря.

62. Іоаннъ Креститель; поясное изображеніе, рѣзанное весьма плоско по сѣрому песчанику (выш. $9^1/_2$ верш., шир. $7^5/_8$ верш.), часть Деисуснаго изображенія, къ которому принадлежитъ Спаситель № 22.

---

[1]) Матер. по Археол. Кавказа; т. IV; стр. 37 и 40 и табл. XVI, Б.

Digitized by Google

ИКОНЫ, РѢЗАННЫЯ ПО ДЕРЕВУ.

63. Двухсторонняя икона: **Премудрость созда себѣ домъ и Соборъ Пресвятыя Богородицы**, рѣзана изъ сиколая (*συκας*, смоковницы, финика);—имѣющая вышины 2 верш., ширины $1^1/_2$ верш.

По палеографіи принадлежитъ къ концу XIV вѣка: слитые ѡ, буквы а, м указываютъ на это время; правильность надписей—на работу сѣверныхъ или восточныхъ губерній Россіи.

Рисунокъ иконы „Премудрость созда себѣ домъ" (рис. 13) дословно слѣдитъ за толкованіемъ Св. Анастасія Синаита въ его вопросахъ о св. писаніи (Quæstiones. 42. Grœtseri Opp. T. XIV. P. II. pag. 321). Предшествующіе ему церковные писатели уже имѣли случай упоминать о нѣкоторыхъ подробностяхъ первыхъ пяти стиховъ IX главы Притчей Соломона, и о символическомъ ихъ значеніи. Св. Кипріанъ объясняетъ: закланную жертву, хлѣбъ, вино, жертвенникъ и апостоловъ. Св. Аѳанасій указываетъ на символическое соотношеніе съ таинствомъ Воплощенія и съ таинствомъ Св. Причащенія. Св. Кириллъ Александрійскій (in Iohan. libr. IV ed Aubert. T. IV p. 384—Thesaur. asserb. 15. T. V, p. 355 seg). Наконецъ св. Анастасій Синаитъ въ подробномъ истолкованіи каждаго слова Притчи создалъ наглядностью своею твердое основаніе перевода иконы: „Премудрость созда себѣ домъ". Переводъ нашей иконы по простотѣ и несложности долженъ быть древнѣйшій.

Налѣво, на верху, поясное изображеніе старца съ длинною бородою, держитъ развернутый свитокъ правою рукою, какъ бы указываетъ на него. У головы его надпись: ІѡН ДАМАСКІ На свиткѣ: ВСЕ
НѢ. ВІН
НА

(Не изображенъ ли Іоаннъ Дамаскинъ въ началѣ иконы, какъ главный толкователь или иконы или семи ангеловъ?). Потомъ въ три ряда

Digitized by Google

семь поясныхъ Ангеловъ, каждый въ кругѣ и со свиткомъ. Въ началѣ каждаго свитка цифра буквою по порядку отъ а, в, г, д, є, ѕ, затѣмъ на всѣхъ свиткахъ одинаковая надпись: дꙋхъ. Подъ семью Ангелами въ большомъ кругу Богородица на престолѣ съ Божественнымъ Младенцемъ на колѣнахъ; по сторонамъ головы: мр — ѳѵ и ис—хс.. На лѣвой сторонѣ иконы храмъ въ стилѣ древнихъ базиликъ съ колонадою изъ семи колоннъ; на фронтонѣ между первымъ и вторымъ ярусомъ надпись соломъ, чтобы указать, что царственная фигура, стоящая возлѣ храма, есть царь Соломонъ. Въ рукахъ онъ держитъ раскрытый свитокъ съ словами: премꙋдрость (первое слово 1 стиха IX главы Притчей). Подъ самымъ храмомъ въ большомъ кругу Іисусъ Христосъ на престолѣ. Вокругъ главы вѣнецъ о семи лучахъ; въ правой рукѣ длинный скипетръ (?), въ лѣвой—потиръ. Надъ кругомъ надпись: божіа сила і божіа мꙋдрость. Направо отъ Христа, у самаго круга стоитъ жертвенникъ съ чашею и хлѣбомъ, раздѣленнымъ на четыре τετρά βλωμος по примѣру памятниковъ первыхъ вѣковъ христіанства. Передъ жертвенникомъ пятеро людей, изъ которыхъ одинъ бросается на колѣни передъ жертвенникомъ въ знакъ поклоненія. Другіе пять человѣкъ стоятъ за жертвенникомъ, вѣроятно апостолы держатъ чаши и пріобщаютъ подходящихъ къ нимъ христіанъ хлѣбомъ и чашею. Пониже жертвенника подъ самымъ кругомъ Спасителя трое людей, изъ которыхъ двое закалываютъ тельцовъ. Вѣрно передаютъ какъ слова Соломона, такъ и толкованіе Св. Кипріана. Ниже самого жертвенника мужчина черпаетъ изъ колодца воду и въ чашѣ протягиваетъ ее къ жертвеннику, что также дословно передаетъ слова притчи: „раствори въ чашѣ своей вино“ и толкованіе Св. Кипріана: „о винѣ растворенномъ“.

Одного времени съ иконою Князя Пинскаго Ѳедора Ивановича Ярославича 1499—1522 г. (Mélanges d'Archéologie. I p. 12 7. Такія же иконы въ Новгородѣ. Макарій. Опис. II, стр. 122—123. [1]).

Вторая сторона иконы изображаетъ „Соборъ Пресвятыя Богоро-

---

[1]) Описаніе это принадлежитъ перу Гр. А. С. Уварова.—См. также текстъ статьи графа объ иконѣ князя Пинскаго въ Извѣстіяхъ, изд. Имп. Моск. Арх. Общ. 1867 г., стр. 193.

Digitized by Google

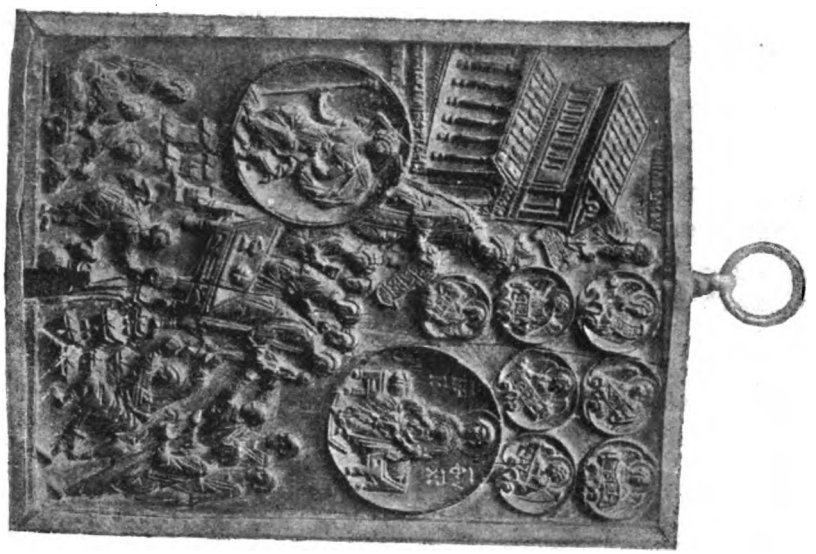


Fig. 13.

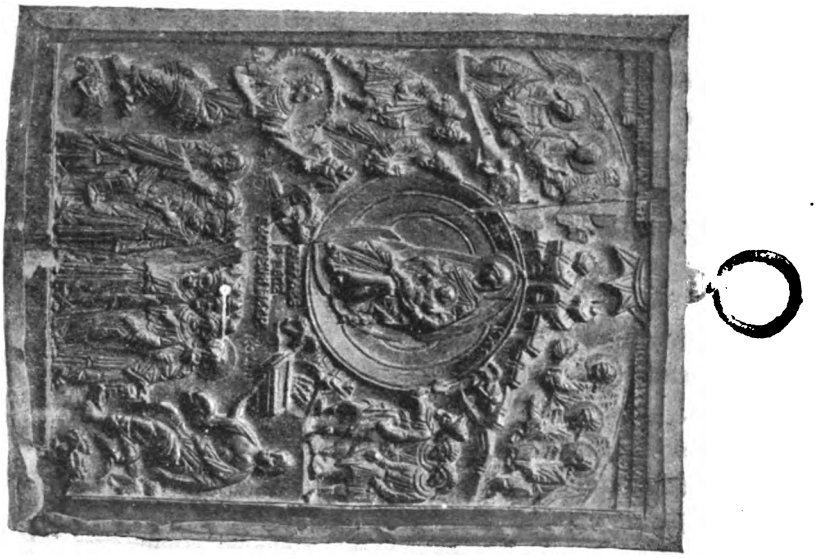


Fig. 14.

Digitized by Google

дицы" (рис. 14). Центръ изображенія занятъ Богоматерью съ торжествующимъ Младенцемъ на колѣняхъ. Богоматерь возсѣдаетъ на скамьѣ, ногами попираетъ полумѣсяцъ и окружена радужными кругами, вдвинутыми въ горный кряжъ, вершины котораго виднѣются надъ лучезарными кругами. Надъ горнымъ кряжемъ звѣзда, по сторонамъ которой надписи:

ангели пѣние волъсви дарение

небеса звѣздꙋ пастыріе чꙋд...

Рис. 15.

Ниже звѣзды, по обѣимъ сторонамъ благоговѣйно наклоненные Ангелы, два съ правой, три съ лѣвой стороны. Справа отъ Богоматери три волхва подносятъ дары; слѣва—три пастыря, изъ которыхъ пер-

Digitized by Google

вый въ удивленіи поднимаетъ руку. Подъ ногами Богоматери и лучезарнымъ кругомъ надпись: земля вертепъ пустыни мисли.

Подъ надписью толпа Святителей, между которыми боковыя фигуры съ развернутыми хартіями, надъ ними надписи *іо*, козм; съ двухъ сторонъ олицетворенія „Земля—вертепъ" и „Пустыня" въ той передачѣ, которую находимъ на иконописной иконѣ Собора Пресв. Богородицы (отд. IV Каталога, стр. 90, рис. 3 и 4) нашего же Собранія.

64. Образъ Св. Троицы (выш. $2^5/_8$ верш., шир. $2^1/_8$ верш.). Три Ангела за трапезой; у средняго и лѣваго длинные посохи, изъ которыхъ первый увѣнчанъ трезубцемъ съ монограммою Христа, которая повторяется и надъ главой средняго Ангела. Вѣнцы у всѣхъ кресчатые. Предъ ними столъ съ хлѣбомъ и тремя чашами, къ которымъ средній и лѣвый протягиваютъ руки въ видѣ благословенія. Ноги въ сандаліяхъ; подъ ногами скамьи. За ними дубъ Маврійскій подъ видомъ финиковой пальмы; надъ дубомъ мелкая неясная надпись; влѣво многоэтажныя горы, весьма нереальнаго рисунка и сухихъ очертаній; вправо—изящное зданіе съ куполомъ и съ тонко выдѣланными пилястрами. На иконѣ слѣды раскраски, на рамѣ слѣды позолоты. Вообще же рисунокъ и исполненіе фигуръ и деталей тонкій и художественный (рис. 15).

65. Образъ Св. Троицы (выш. $1^5/_8$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.), какъ и предъидущій подъ видомъ трехъ странниковъ, но столъ глухой на колонкахъ, такъ что изъ-за него виднѣются только поясныя фигуры Ангеловъ. Надъ среднимъ возвышается дубъ; надъ боковыми фигурами надпись. Икона далеко не такъ изящна по работѣ какъ первая.

66. Круглый деревянный образъ Троицы въ черной рамкѣ ($1^1/_2$ верш. въ діам. безъ рамки). Лѣвая часть образа сломана. Три Ангела сидятъ за трапезой, съ посохами въ лѣвой рукѣ. У средняго сѣтчатый вѣнецъ, около надпись ІС ХС; у остальныхъ вѣнцы гладкіе. Сзади дубъ Маврійскій и строенія. Передъ Ангелами два хлѣба и чаша, которую они благословляютъ. Кругомъ надпись: Иже херувими тайно собразоующе и животворяще троицу трисвятую пѣснь приносяще всяко и нынѣ не....

67. Образъ Св. Троицы съ чинами съ сквознымъ полемъ, въ черной деревянной рамкѣ (выш. $2^1/_4$ верш., шир. $1^3/_4$ верш.). Кругомъ иконы ободокъ, украшенный орнаментомъ. Развѣтвляющаяся виног-

Digitized by Google

радная лоза образуетъ въ срединѣ большой кругъ, по угламъ маленькіе; въ нихъ поясныя изображенія благословляющихъ святителей. Въ срединѣ Троица съ чинами подъ видомъ трехъ странниковъ. У средняго кресчатый вѣнецъ. За правымъ Ангеломъ возвышается дубъ; налѣво строенія и фигура Авраама. На столѣ: чаша, три круглые хлѣба, ножъ и двѣ ложки. Ангелы благословляютъ трапезу. Подъ ногами скамьи. Кругомъ надпись: „Троица святая единосущная оче и сыне и святый душе нераздѣлимая божеством...ъ“ Тонкая, весьма изящная работа XVII в.

68. Двухсторонняя панагія, въ ободкѣ изъ червленнаго желѣза (выш. $1^5/_{16}$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.). Съ одной стороны Троица подъ видомъ трехъ странниковъ съ посохами, увѣнчанными трезубцемъ съ монограммой. У двухъ вѣнцы гладкіе, у средняго кресчатый, надъ нимъ надпись ІС — ХС. Тутъ же возвышается дубъ Маврійскій, по сторонамъ скалы и строенія. Наверху надпись: „святая троица“. Предъ Ангелами чаша и два треугольные хлѣба, которые они благословляютъ. Подъ ногами Ангеловъ скамьи.

Съ другой—Крещеніе: Спаситель стоитъ посреди въ кресчатомъ вѣнцѣ. Налѣво, на скалѣ, Іоаннъ Креститель совершаетъ обрядъ крещенія надъ Спасителемъ; направо—три Ангела прислуживаютъ Ему. Сверху Духъ Святый и надпись: Крщз„ ниже ІС — ХС. Тонкаго, хорошаго дѣла XVI в.

69. Складень въ 2 створы, деревянный, въ серебрянномъ позолоченномъ окладѣ изъ бассебнаго серебра (выш. $1^7/_8$ верш., шир. $1^5/_8$ верш.). На лѣвой створѣ въ углубленіи образъ Св. Троицы подъ видомъ странниковъ. На столѣ 3 чаши, которыя они благословляютъ. Кругомъ надпись, частью выломанная: „Благословенъ еси Христе Боже нашъ иже (премудры ловцы явлей) пославъ имъ духъ святый и тѣми уловлей вселенную человѣколюбче слава тебѣ“. На правой створѣ, посрединѣ, въ углубленномъ кругѣ, образъ Знаменія Престыя Бцы, кругомъ надпись: „чтнѣшиѧ херувимъ и славнѣйшую воистину серафимъ безо истлѣнія баслова роженіи сущу“. XVI-го вѣка.

70. Складень въ двѣ створы, въ тяжеломъ серебрянномъ позолоченномъ окладѣ (выш. 2, шир. $1^3/_4$ верш.). Тончайшей работы. На внѣшней сторонѣ правой створы три Святителя въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукахъ; надъ ними надпись имени. Серебрянный окладъ

Digitized by Google

окружаетъ это маленькое изображеніе и среди орнамента, его покрывающаго въ 4-хъ углахъ, находимъ изображенія евангелистовъ, съ горящимъ свѣтильникомъ передъ каждымъ и надписью именъ. На лѣвой створѣ Распятіе съ предстоящими; на окладѣ, по угламъ, награвированы изображенія митрополитовъ Петра, Алексія, два раза, и Никона (?).

Внутри, на лѣвой створѣ Знаменіе Престыя Бцы, съ атрибутами Неопалимой Купины. Кругомъ узкій поясъ съ надписью: „достоино есть яко воистину блажити тя бгродице присноблаженную и приснепорочную Матерь Бога нашего чснѣйшую херувимъ и славнѣ“ и 14 медальонахъ малаго размѣра съ изображеніемъ святыхъ. Вокругъ окладъ, по угламъ котораго награвированныя изображенія съ неясными надписями именъ, между которыми разбираемъ только: кн. Михаилъ.

На лѣвой створѣ—такой-же круглый образъ Троицы, съ узкимъ пояскомъ надписью: „видѣхомъ свѣтъ истинный, пріяхомъ духа небеснаго, обрѣтохомъ вѣру истинную нераздилну Троици покланяемся табо насъ спасла есть“ и поясъ съ 14 поясными изображеніями, между которыми на самомъ верху, надъ Троицей поясное изображеніе благословляющаго Спасителя или Бога Отца.

Окладъ вокругъ иконы такой-же, какъ и на остальномъ складнѣ, съ роскошнымъ травянымъ орнаментомъ и угловыми дробницами съ изображеніями Князей Св. Владиміра, Ѳеодора, Бориса и Глѣба.

Весь складень представляетъ прелестный и цѣльный предметъ лучшихъ мастеровъ XVII в.

71. Складень въ три створы съ кокошникомъ наверху (выш. $5^1/_2$ верш. съ украшеніемъ, шир. средней створы $3^1/_4$ верш).

Въ средней благословляющій Спаситель на престолѣ. Предъ нимъ открытое евангеліе, которое Онъ придерживаетъ лѣвой рукой. По сторонамъ нимба монограмма Христа. Налѣво Бца въ молитвенномъ положеніи; направо Іоаннъ Креститель; надъ головами надпись имени.

Въ кокошникѣ—Спаситель въ остроконечномъ сіяніи, благословляющій обѣими руками. Въ украшеніяхъ боковыхъ створъ два Архангела, вѣроятно, Гавріилъ и Михаилъ. У лѣваго въ рукѣ копье.

Въ лѣвой створѣ Святитель въ омофорѣ и съ евангельемъ въ лѣвой рукѣ; вѣроятно, св. Николай.

Въ правой Святой въ монашенскомъ одѣяніи съ хартіей въ рукѣ (вѣроятно, св. Сергій). Вся икона очень потемнѣла, но видны слѣды краски и позолоты. Грубаго дѣла.

Digitized by Google

72. Спаситель оплечный (выш. 3 верш., шир. $2^1/_2$ верш.). Простой вѣнчикъ. Замѣтны слѣды росписи.

73. Складень въ двѣ створы, въ окладѣ изъ бассебнаго позолоченнаго серебра съ орнаментомъ (выш. $1^3/_4$, шир. $1^1/_2$ верш.). На лѣвой створѣ Бца; на правой—Спаситель. Правой рукой Онъ благословляетъ, лѣвой держитъ открытое евангеліе. По сторонамъ головы: ІС—ХС, Господь Вседержитель.

74. Маленькая икона Спасителя въ архіерейскомъ одѣяніи.

75. Спаситель (выш. $17^1/_4$ верш., шир. $14^1/_4$ верш., виситъ на пилястрѣ), рѣзанный довольно грубо и раскрашенъ. Фонъ—звѣздное небо. Длинная, тощая фигура съ несоразмѣрно маленькою головой; рѣзана обронно среди звѣздообразнаго лучистаго сіянія, заполненнаго небесными силами и тетраморфами, подобно изображенію Неопалимой Купины. Возсѣдаетъ Спаситель на роскошномъ тронѣ, съ пурпуровою подушкою; подъ ногами скамья; благословляетъ двуперстно; въ лѣвой рукѣ открытое евангеліе.

76. Икона, весьма тонко рѣзанная (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.), въ серебрянномъ сканномъ художественномъ окладѣ. Раздѣлена на 4 равныя части, заполненныя изображеніями: Св. Троицы, Распятія съ предстоящими, Преображеніемъ и Воскрешеніемъ Лазаря.

77. Образъ деревянный, обдѣланный позолоченнымъ серебромъ со сканнымъ ободкомъ и ушкомъ съ изображеніемъ Нерукотворнаго Спаса въ верхней закругленной части (выш. $1^1/_8$ верш., шир. 1 верш.). Раздѣленъ на три яруса и шесть отдѣльныхъ сценъ: Св. Троицы, Срѣтенія, Распятія, Преображенія и еще двухъ неясно выраженныхъ. Хорошая тонкая работа XVI в.

78. Четыре изъ двунадесятыхъ праздниковъ (выш. $2^1/_8$ верш., шир. 2 верш.). Образъ раздѣленъ на четыре равныхъ квадрата, занятыхъ обронными сценами со сквознымъ полемъ, подъ которымъ подложена слюда на красномъ фонѣ. Изображены: Благовѣщеніе, Рождество Христово, Воскресеніе и Св. Троица въ образѣ трехъ странниковъ. Рѣзана икона довольно грубо.

Digitized by Google

79. Четыре изъ двунадесятыхъ праздниковъ такого же дѣла и техники, но въ черной рамѣ и расписанъ (выш. $1^4/_8$ верш., шир. $1^1/_2$ верш. безъ рамы). Представлены: Рождество Пр. Богородицы, Введеніе, Входъ въ Іерусалимъ и Преображеніе.

80. Иконка въ мѣдной оправѣ (выш. $1^3/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.). Раздѣлена на четыре яруса по три изображенія въ рядъ, воспроизводящія двунадесятые праздники. Мелкая, отчетливая рѣзьба съ тонко выведенными надписями, вѣроятно, произведеніе XVI в.

81. Двунадесятые праздники (выш. $2^1/_8$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.). Икона раздѣлена на три яруса поясками съ надписями; въ двухъ верхнихъ: Св. Троица въ кругѣ, несомая тетраморфами, Благовѣщеніе, Вознесеніе и Покровъ. Въ нижнемъ ярусѣ Св. Николай, Стеѳанъ съ четырехконечнымъ крестомъ и кадиломъ, Кузьма и Демьянъ.

82. Образъ изъ кипариснаго дерева (выш. $1^{13}/_{16}$ (безъ рамки), шир. $1^5/_{16}$ верш.), вставленный въ черную деревянную рамку. Кругомъ рѣзной ободокъ; раздѣленъ витыми колоннами на четыре равныя части, закругленныя сверху въ видѣ рѣзной сѣни и заполненныя изображеніями: Благовѣщенія, Богоматери съ Младенцемъ, окруженныя силами небесными, Крещенія и Срѣтенія. Надписи именъ греческія.

83. Средняя часть складня съ кокошникомъ (выш. $4^1/_2$, шир. $2^3/_4$ верш.). Срединное изображеніе исчезло; изъ 12 окружающихъ его изображеній одного также нѣтъ; остальныя представляютъ сцены изъ евангелія; наверху въ кокошникѣ Распятіе съ предстоящими. Монастырская работа XVII в.

84. Складень о четырехъ створахъ (выш. $3^1/_2$, длина всѣхъ створъ вмѣстѣ $10^1/_2$ верш.); раздѣленъ на четыре яруса съ болѣе или менѣе мелкими изображеніями Святыхъ и сценъ изъ евангелія съ надписями именъ. Хорошаго монастырскаго дѣла XVII в. Въ черной рамѣ. На пилястрѣ.

85. Двѣ створы отъ складней (выш. $5^1/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.). Поверхность каждой раздѣлена на 9 частей, которыя заполнены сценами изъ жизни Спасителя (6 сценъ не хватаетъ). Работа простая, монастырская.

Digitized by Google

86. Четыре звѣздообразныя дробницы (часть оклада или иконы), плоской рѣзьбы съ прорѣзью (выш. $1^1/_2$ верш.) съ изображеніемъ праздниковъ, по 4 сцены на каждой.

87. Распятіе, рѣзанное на узкой овальной пластинѣ (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $^3/_4$ верш.). Подъ крестомъ Адамова голова; за нимъ стѣны Іерусалимскія; по сторонамъ копье и губа.

Рис. 17.

88. Распятіе съ предстоящими, окруженное десятью поясными изображеніями святыхъ въ кругахъ (выш. $2^1/_2$ верш., шир. $1^3/_4$ верш.). Икона четыреугольной формы, обложенная грубымъ мѣднымъ ободкомъ, разукрашеннымъ гранатами въ высокихъ гнѣздахъ. Икона прикрыта слюдой.

89. Распятіе съ предстоящими, обдѣланное серебрянною позолоченною сканною басмою, украшенною рубинами; на мочкѣ жемчужина (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^1/_4$). Надъ Распятіемъ сѣнь; за нимъ стѣны Іерусалимскія. Икона четвероугольной формы, обыкновеннаго монастырскаго дѣла по кипарису.

Digitized by Google

90. Складень о двухъ створахъ, рѣзанный по кипарису сильнымъ рельефомъ, обдѣланный мѣдною басмой и такимъ-же весьма грубымъ ободкомъ (выш. $1^1/_2$ верш., шир. обѣихъ створъ $2^3/_4$ верш.). Лѣвая створа изображаетъ Снятіе со Креста, правая—Явленіе Спасителя Апостоламъ при Апост. Ѳомѣ, руку котораго Спаситель влагаетъ въ прободенный бокъ. Работа тонкая, изящная; изображенія, полныя жизни и движенія, но фигуры, въ особенности въ сценѣ Снятія со Креста, несоразмѣрно длинны (рис. 17). Надписи славянскія.

91. Средина складня съ кокошникомъ (выш. $5^1/_2$, шир. $3^1/_8$ верш.). Средина занята Распятіемъ (фигура Спасителя потеряна, оставивъ по себѣ болѣе свѣтлый слѣдъ) съ предстоящими, Голгофой, Іерусалимомъ, отверстыми небесами, солнцемъ и луной. Вокругъ 12 сценъ изъ евангелья. Въ кокошникѣ Воскресеніе Христово въ двухъ сценахъ: въ небесахъ Спаситель, несомый Ангелами, ниже еще разъ Спаситель, въ мандорле, держа Адама за руку, попираетъ врата ада и шествуетъ въ сопровожденіи длинныхъ фигуръ, двигающихся съ обѣихъ сторонъ въ какомъ то театральномъ порядкѣ и такой же обстановкѣ. Рѣзьба простая монастырская, съ вліяніемъ западныхъ гравюръ.

92. Складень о трехъ створахъ съ кокошникомъ (выш. $6^1/_2$, шир. всего—8 верш.), съ Распятіемъ въ срединѣ и евангельскими сценами (31) вокругъ. Срединный кокошникъ занятъ изображеніемъ Сошествія во адъ, но въ болѣе простой и спокойной композиціи, чѣмъ предъидущій нумеръ. Работа монастырская.

93. Божья Матерь Смоленская (выш. $5^1/_2$ верш,, шир. $4^1/_8$ верш.) сохраняетъ слѣды окраски. Кругомъ широкій рельефный ободокъ. По сторонамъ надписи именъ. Младенецъ взрослый, благословляетъ именословно.

94. Божья Матерь Смоленская (выш. $2^5/_8$, шир. 2 верш.). Кругомъ гладкій ободокъ. На иконѣ видны слѣды краски. Тонкой изящной работы: особеннаго вниманія заслуживаетъ глубоко вдумчивый и до тончайшихъ мелочей законченный ликъ Богоматери (см. глаза, подбородокъ, головной уборъ). Младенецъ взрослый, слишкомъ удлиненный, съ маленькою головкою. По изяществу отдѣлка принадлежитъ къ XVI в. (рис. 18).

Digitized by Google

95. Деревянная расписная икона (выш. $3^1/_2$, шир. $2^{11}/_{16}$ верш.), вставленная въ мѣдный окладъ съ ободкомъ, украшеннымъ серебряной позолоченной сканью и десятью рубинами. Икона раздѣлена на девять полей позолоченными поясками съ награвированнымъ орнаментомъ и именами святыхъ. Среднее бо̀льшее поле занимаетъ обронное

Рис. 18.

изображеніе Смоленской Божіей Матери, въ позолоченномъ (болѣе позднемъ) вѣнчикѣ, украшенномъ тремя изумрудами. Вѣнчикъ Спасителя такой же, но безъ камней, а фонъ иконы изъ бассебнаго позолоченнаго серебра. Надъ иконой Богородицы обронное изображеніе Святой Троицы и надпись на фонѣ.

Въ нижней части подъ Богоматерью, поясное, также обронное, изображеніе трехъ Святыхъ въ иноческомъ одѣяніи; надъ ними, на

Digitized by Google

Рис. 19.

полѣ, надпись: Никонъ, Сергій и Макарій. Всѣ поименованныя изображенія очень тонкой рѣзьбы и раскрашены. По сторонамъ иконописныя изображенія въ ростъ Святыхъ, расположенныхъ по три фигуры съ каждой стороны. Направо отъ Богоматери: Св. Григорій Богословъ, въ зеленой парчевой ризѣ съ бѣлымъ омофоромъ и съ

Digitized by Google

евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, Святой царь Константинъ въ вѣнцѣ и красной парчевой, богато-разукрашеной царской одеждѣ и Св. князь Борисъ въ богатомъ становомъ кафтанѣ. Налѣво—Св. Іоаннъ Златоустъ, въ красной парчевой ризѣ, въ бѣломъ омофорѣ и съ евангеліемъ въ рукахъ, Святая царица Елена, въ вѣнцѣ и зеленой царской одеждѣ и Св. Бл. Кн. Глѣбъ, подобно брату, въ богатомъ кафтанѣ (рис. 19).

На оборотѣ надпись, рѣзанная вглубь (рис. 20): „Сему образу молится Евтихій Іаковъ сынъ Дмитріевъ родомъ Галечанинъ".

Икона въ высшей степени цѣльная, хорошей сохранности и, вѣроятно, XVI ст.

Рис. 20.

96. Правая половина створы, вставленная въ мѣдный окладъ (выш. $1^3/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.). Кругомъ широкій ободокъ съ рѣзнымъ орнаментомъ. Внутри обронное изображеніе Смоленской Престыя Бцы. Икона пострадала, но хорошаго тонкаго дѣла XVI ст.

97. Деревянный складень, вставленный въ мѣдный окладъ (выш. $1^7/_8$, ширш. $1^7/_8$ верш. каждая часть). Весьма грубаго дѣла.

Въ средней створѣ изображеніе Святоильинской Пресвятыя Богородицы со Спасителемъ на рукахъ въ широкомъ одѣяніи. На нимбѣ зубчатый орнаментъ, по сторонамъ надписи именъ. Въ верхнемъ лѣвомъ углу исходящее съ неба сіяніе.

На лѣвой створѣ въ ростъ Свят. Николай и митр. Филиппъ; между ними одноглавая церковь; фонъ испещренъ круглыми углубленіями.

Digitized by Google

На правой створѣ—двѣ фигуры въ ростъ: мученицы Дарьи и мужская въ панцырѣ и мантіи съ пальмовою вѣтвью; имя не разбирается.

98. Тихвинская Богородица, св. Николай и Параскева Пятница, рѣзанныя по дереву обронно въ ростъ; на ободкѣ поясныя обронныя изображенія св. Онуфрія и св. Макарія Блаженнаго (?) (выш. $5^3/_4$ верш., шир. $4^3/_4$ верш.). Икона росписана по всей поверхности.

99. Правая створа триптика, вѣроятно, византійскаго происхожденія XIV или XV ст. (шир. $^4/_8$ верш., выш. $2^7/_8$ верш.); кругомъ ободокъ; съ рѣзнымъ орнаментомъ, болѣе широкимъ въ верхней и нижней части. Дверка раздѣлена на двѣ части поперечнымъ поясомъ съ греческою надписью: *ΤΗϹ Θεοτοκȣ*, т. е. „Богородицы".

Въ нижней части Богородица въ ростъ, съ приподнятою рукою въ видѣ удивленія; сзади зданія и высокое сѣдалище. На Дѣвѣ длинная широкая одежда и поверхъ мантія, закинутая за лѣвое плечо. Въ лѣвой рукѣ Она держитъ веретено, что указываетъ, вѣроятно, что мы имѣемъ дѣло съ частью Благовѣщенія.

Въ верхней меньшей части поясная фигура Пророка-Царя въ вѣнцѣ, въ богатой одеждѣ, съ оплечьемъ и со свиткомъ въ рукѣ, на которомъ надпись: *Αϰȣϲο Ν.* т. е. „услыша".

100. Икона Знаменья, рѣзанная на кокосовомъ орѣхѣ (діам. $^7/_8$ верш.).

101. Икона Знаменья, съ тетраморфами, (выш. $^{15}/_{16}$ верш., шир. $^7/_8$ верш.); тонкаго дѣла; въ черной деревянной рамкѣ. Видны слѣды черной краски и позолоты.

102. Знаменіе, рѣзанное весьма тонко по кипарису; круглая икона въ мѣдномъ зубчатомъ ободкѣ (діам. $2^1/_8$ верш.).

Кругомъ Знаменія узкій поясъ съ четко и красиво вырѣзанной молитвой: „Достоіно есть ꙗко воістину блажити тꙗ бце приснoблаженьную і пренепочь". Вокругъ надписи еще поясъ со Спасителемъ (Эмануиломъ) наверху и одиннадцатью поясными Пророками съ надписями именъ: ϲолом, ζαχαρ, даніл, моісеі, ілиꙗі, дадыд, ꙗωанъ, єлисеі, ꙗωнаі, єрємеі.

На оборотной сторонѣ по ободку надпись, грубо и неаккуратно

Digitized by Google

выведенная: „Днесь спасенію нашему начало и вѣчней таинѣ явленіе сынъ божій сынъ дѣвыя бываетъ и гавріилъ благодать благовѣствуетъ тѣмъ снимъ“.

103. Складни въ мѣдной оправѣ (выш. $1^5/_{16}$ вер., шир. $1^1/_8$). На лѣвой створѣ въ бассебномъ позолоченномъ мѣдномъ окладѣ Благовѣщеніе тонкой работы. На правой створѣ—Знаменіе Богородицы; по сторонамъ надписи именъ.

104. Образъ Успенія Пресвятыя Богородицы и Приснодѣвы Маріи (выш. $2^3/_8$ вер., шир. $2^3/_{16}$). Успеніе помѣщено въ кругѣ, разукрашенномъ зубчатымъ орнаментомъ и виноградными лозами. Богоматерь распростерта на высокомъ ложѣ; предъ нимъ два горящіе свѣтильника. Сзади благословляющій Спаситель въ сіяніи, держащій лѣвой рукой душу Богородицы подъ видомъ младенца. Надъ Спасителемъ роскошная сѣнь. Вокругъ ложа мужскія фигуры въ нимбахъ; стоящій въ головахъ съ кадиломъ.

105. Образъ Похвалы Богородицы, разрисованный (выш. $3^5/_8$, шир. $2^{11}/_{16}$ верш.). Въ срединѣ вогнутый кругъ, окруженный бѣлымъ выпуклымъ ободкомъ съ черной, сильно потертой надписью: „ѡ тебе радуется обрадованнаѩ всѧкаѧ тварь архаггельскій соборъ и человѣческій родъ“. Въ медальонѣ Богородица на престолѣ, извѣстная подъ именемъ: „Кипяжской“. По сторонамъ лики святыхъ, раздѣленные бѣлыми поясами съ надписями: Мученики и Пророки — поясные; Праотцы и св. Апостолы въ ростъ.

Фонъ синій, ободокъ сохранилъ слѣды красной краски; всѣ фигуры въ пестрыхъ ризахъ. Икона повреждена и не очень тонкаго дѣла.

106. Знаменіе и Соборъ Пресвятой Богородицы. Двухсторонняя икона въ изящномъ серебрянномъ позолоченномъ окладѣ съ рельефными сканными звѣздочками (выш. $1^5/_8$ верш., шир. $1^3/_8$ верш.).

Знаменіе съ окружною надписью:. „Достоіное яко воістіно блжіті тѧ Бце прісно блажену и преспроч.“ По сторонамъ головы монограммы Богоматери и Спасителя. Вправо отъ Знаменія символы Евангелистовъ Матѳея и Марка, а надпись между ними „Іванъ и Матѳеѩ“; влѣво символы Іоанна и Луки, а надпись „Лука и Марка“. Сверху благословляющій Спаситель и два Святителя безъ имени; внизу также три изображенія съ надписями именъ, изъ которыхъ читаемъ только послѣднюю „Демьянъ“ (рис. 21).

Digitized by Google

Соборъ Пресвятой Богородицы напоминаетъ изображеніе № 63 (рис. 14), но съ меньшими подробностями. Богородица, съ Младенцемъ на рукахъ, возсѣдаетъ на богатомъ тронѣ; надъ Нею роскошное многокупольное зданіе; полукругомъ вокругъ Нея предстоятъ всѣ лики Ангеловъ и Святыхъ, имена которыхъ мелко выведены на фонѣ круга по обѣимъ сторонамъ Богоматери. Внизу, на землѣ, толпа молящихся (рис. 22).

107. Икона очень грубаго и недодѣланнаго дѣла; нѣтъ надпи-

Рис. 21.

Рис. 22.

сей именъ и двѣ нижнія фигуры не дорѣзаны (выш. $^6/_8$, шир. $5^1/_8$ вер.). Поперечный выпуклый поясъ дѣлитъ икону на двѣ части.

Въ верхней направо на престолѣ Богородица со Спасителемъ на рукахъ; передъ Ней четыре Святыхъ въ длинной одеждѣ съ нимбами.

Въ нижней части шесть фигуръ: одна женская, рядомъ Квирикъ и Улита, мужская фигура и двѣ недодѣланныя.

108. Круглая панагія (діам. $1^3/_8$ верш.) о двухъ створахъ въ мѣдномъ прорѣзномъ окладѣ, интересномъ по рисунку (рис. 23).

Одна изъ створъ раздѣлена рѣзнымъ орнаментомъ на двѣ неравныя части; въ верхней большей—Знаменіе Божіей Матери со Св.

Digitized by Google

Духомъ надъ Нею. Направо Свят. Николай; налѣво Св. Христофоръ Ревпеле съ песьей головой, съ расцвѣтшимъ жезломъ и зажженной свѣчей (?). По сторонамъ Богоматери Ея монограмма; надъ Святыми надпись имени.

Въ нижней части поясное изображеніе Св. Спиридона въ святительскихъ одеждахъ, омофорѣ и митрѣ. Правая рука сложена для бла-

Рис. 23.

Рис. 24.

гословенія, въ лѣвой евангеліе. Сверху надпись имени. По сторонамъ весьма тонко и рельефно рѣзанныя зданія съ арками и шатровыми куполами (рис. 24).

На второй створѣ — изображенія Св. Георгія и Св. Димитрія верхомъ, съ развивающимися хламидами, среди роскошнаго пейзажа. Святые обращены головами другъ къ другу. Подъ ними скалы. Сзади зданія съ арками и шатровыми куполами. Весьма художественнаго и тонкаго дѣла, напоминающаго китайскій способъ рѣзьбы по дереву и кости (рис. 25).

Рис. 25.

109. Образъ (выш. $7^1/_4$, шир. $5^1/_4$ верш.) очень грубой работы со слѣдами окраски; раздѣленъ на два яруса. Въ верхнемъ: Деисусъ: Спасъ Нерукотворенный, Богородица и Іоаннъ Евангелистъ; въ ниж-

Digitized by Google

немъ: Пр. Исаія, Св. Стефанъ и Сергій Радонежскій. По гладкому внѣшнему ободку замѣтны слѣды четырехъ фигуръ, написанныхъ краскою.

110. **Кипарисовый складень** (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $2^1/_8$ верш.) простого монастырскаго дѣла. Наружная сторона гладкая, украшена только звѣздообразнымъ изображеніемъ въ кругѣ. На лѣвой створѣ „Богоматерь Ватиканская", сидящая на престолѣ съ Божественнымъ Младенцемъ на колѣняхъ и двумя предстоящими по сторонамъ Ангелами съ рипидами въ рукахъ. На правой—Св. Георгій, поражающій дракона. Надписи именъ греческія. Изображенія сквозныя съ подложенною цвѣтною матеріей.

111. **Кипарисовый складень** (выш. $2^1/_4$ верш., шир. $3^3/_8$ верш.). Внѣшняя сторона створъ изукрашена въ видѣ рамки травянымъ орнаментомъ, расцвѣченнымъ легкими красными и черными оживками. Средина рамки на лѣвой створѣ занята кругомъ съ изображеніемъ взятія на небо Пророка Иліи на колесницѣ, запряженною четырьмя крылатыми конями; если бы не Прор. Елисей и не ниспадающая къ нему одежда, то изображеніе это легко могло быть принято за классическое изображеніе Геліоса.

Средина внѣшней правой створы занята изображеніемъ Св. Георгія и Димитрія, благословляемаго Спасителемъ. Надписи именъ греческія.

Внутренняя поверхность створъ раздѣлена виноградной лозой на множество медальоновъ разной величины, заполненныхъ прорѣзными изображеніями; на лѣвой: Богородицы Ватиканской, Бога Отца и Бога Сына, съ лѣстницей Іакова между Ними, и спящимъ Іаковомъ у Нихъ подъ ногами, пророка Іоны, спящаго подъ тѣнью тыквы, двухъ поясныхъ царственныхъ фигуръ, носящихъ изображеніе храма, Херувима, чиновъ Ангельскихъ и ветхозавѣтныхъ пророковъ и праотцевъ.

На правой створѣ: Спаситель во главѣ съ двумя предстоящими, двое Святителей предъ олтаремъ (съ сѣнью) или чашей съ Младенцемъ Спасителемъ, Прор. Іона, извергаемый китомъ, Константинъ и Елена съ крестомъ, Херувимъ, Ангелы, символы Евангелистовъ, Евангелистъ и Святые. Нижніе углы обѣихъ створъ заняты парными изображеніями Святыхъ съ крестомъ. Всѣ изображенія прорѣзныя, весьма тонкой и отчетливой работы. Вѣнчики и виноградныя лозы позолочены. Зубчатая рамочка также позолочена и подцвѣчена черной и красной краской. Верхній поясокъ занятъ греческими надписями:

Digitized by Google

На *правой* створѣ: *ЕГѾ ЕІМІ Н АМПЕЛОС УМЕІ.. ТА КЛНМА.. О МЕ..'Εγώ εἰμι ἡ ἄμπελος, ὑμεῖς τὰ κλήματα ὁ μέ[νων]*, т. е. „Я лоза, вы вѣтви, пре[бывающій]...“

На *лѣвой*: *АНѾѲЕН Н ПРОФІТАІС ЕПРОКАТНГГНЛАН*. Въ правильномъ правописаніи было-бы: *'Ἄνωθεν οἱ πρόφηταὶ ἐπρο κατήγγειλαν*, т. е. „Свыше пророци предвозвѣстили“.

Монастырская работа XVI—XVII вѣка.

112. Круглый образъ изъ кипариса (діам. $1^4/_3$ верш.), сквозной, вставленный въ жестяной окладъ съ петлей на верху. Кругомъ небольшой рѣзной ободокъ. Внизу изображеніе Іоны, спящаго подъ тыквой, которая поднимается вверхъ и своими развѣтвленіями образуетъ круги. Въ большемъ изъ нихъ въ верхней части — образъ Живоноснаго Источника. Изъ купели, въ которой находимъ Богоматерь съ Младенцемъ, вытекаютъ три рѣки. По сторонамъ два Ангела, ниже—двѣ фигуры, пьющія изъ рѣкъ. Ниже пять фигуръ въ ростъ, три въ святительскихъ одеждахъ и двѣ съ кадилами. Въ остальныхъ медальонахъ поясныя изображенія Святыхъ. Въ верхней части круга греческая мелкая, неразборчивая, трудно читаемая надпись:

Н [ѲЕ]ѾДОХОС ПІГН Н ЕN КЕNѾ Тȣ Хȣ ПІГН [Н ТО ѲЕОХАРН ТО ТЕ ЕПІ ВРА ВЕ ВІС МН ТАѢАМАТА].

Прочтена только подчеркнутая часть надписи:

„Богопріимный (?) источникъ, вновнѣ (или б. м. въ пустой горѣ)“ Христовъ источникъ...“

Новогреч., XVI—XVII в.

113. Лѣвая половина круглой прорѣзной кипарисовой створы (діам. $2^3/_8$ верш.). Развѣтвляющаяся лоза дѣлитъ и эту створу, какъ и предъидущія, на множество кружковъ различной величины. Главные изъ нихъ заняты изображеніемъ Спасителя, благословляющаго обѣими руками, двумя Святителями и Великомученикомъ Димитріемъ. Вокругъ этихъ главныхъ фигуръ двойной рядъ поясныхъ изображеній Святыхъ Отцевъ и Мучениковъ, а надъ Св. Димитріемъ сцена изверженія Пр. Іоны изъ чрева китова. Въ верхней части, подъ ободкомъ, узкая, но весьма отчетливая греческая надпись:

ЕГО ОІМІ Н АМПЕЛОС ОІМНС ТА КЛНМАТА О МЕNѾN ЕN ЕМН КАІѾ Е, т. е. „Азъ есмь лоза, вы рождіе; иже во Мнѣ пребываетъ, и Азъ въ немъ“ (Еванг. отъ Іоанна, XV: 5).

Digitized by Google

Вѣроятно, Аѳонской работы XVI—XVII вѣка.

Вокругъ всего узкій ободокъ зубчиками съ легкой подкраскою по угламъ.

114. Звѣздообразная панагія изъ кипариснаго дерева съ складными концами (діам. $3^1/_4$ вер.). Наружная сторона обложена серебряннымъ позолоченнымъ окладомъ, покрытымъ тонкимъ травянымъ награвированнымъ орнаментомъ въ восточномъ вкусѣ. Закрытая панагія образуетъ правильный шестиугольникъ. Сверху и снизу имѣются четвероугольные придатки въ видѣ мочки; къ верхнему придѣлано ушко, а вырѣзанное внутри изображеніе нынѣ исчезло; на нижнемъ придаткѣ спящій Іона.

Въ средней шестиугольной части панагіи, раздѣленной виноградной лозой на нѣсколько частей, вырѣзано Успеніе Богородицы съ жидовинымъ. Изображеніе это окаймлено небольшею сѣнью, на тонкихъ колонкахъ; подъ сѣнью греческая надпись имени. Сверху благословляющій Спаситель, несомый двумя Ангелами. Слѣва усѣкновеніе главы Предтечи, направо три Ангела въ ростъ; у средняго на груди въ овалѣ поясное изображеніе благословляющаго Спасителя. Между этими главными изображеніями—Святые и Святители. Снизу во всѣхъ концахъ, имѣющихъ форму равносторонняго треугольника, — виноградная лоза образуетъ по одному большому и по три маленькихъ медальона, заполненныхъ поясными фигурами Святыхъ съ хартіей въ рукѣ. Въ двухъ верхнихъ концахъ—Благовѣщеніе. Въ среднихъ—Живоносный Источникъ. Въ двухъ нижнихъ—Св. Георгій и Св. Димитрій. Всѣ изображенія прорѣзныя, положенныя на красной слюдѣ и, вѣроятно, новогреческаго дѣла XVI—XVII вѣка.

115. Св. Георгій Побѣдоносецъ, въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ (выш. 7, шир. 6 верш.), рѣзанный высокимъ рельефомъ и раскрашенный. Сзади живописно выведенныя скалы; вправо царица Александра и двѣ поясныя фигуры, прикрытыя чеканнымъ окладомъ.

116. Архангелъ Михаилъ (выш. $8^3/_8$ верш., шир. $6^1/_8$ верш.) съ прорѣзнымъ фономъ, подъ который подложенъ красный бархатъ; вставленъ въ широкую деревянную рамку. Кругомъ иконы небольшой гладкій ободокъ. Двѣ витыя колонны поддерживаютъ сѣнь, украшенную богатымъ орнаментомъ. Надъ нею надпись: „Образъ Святаго великаго архангела Гдня Михаила.... воеводы силъ небесныхъ“. Въ высшей части сѣни Богъ Отецъ въ облакахъ съ поднятыми вверхъ руками. Нимбъ квадратной формы, по сторонамъ надпись: „Гдь Саваоѳъ“.

Digitized by Google

Съ правой стороны, на верху иконы, Предвѣчный Младенецъ и трапеза съ хлѣбомъ предложенія, потиръ и копье. Архангелъ Михаилъ изображенъ на крылатомъ конѣ въ царскомъ вѣнцѣ; въ правой рукѣ — осьмиконечный крестъ, кадило и копье, которымъ поражаетъ поверженнаго предъ нимъ дьявола — подъ видомъ крылатаго льва съ человѣческимъ лицомъ; въ лѣвой рукѣ евангеліе, приподнятое вверхъ; внизу городъ съ крѣпостью. На иконѣ слѣды краски и позолоты.

117. } **Фигуры Ангеловъ въ ростъ,** простого грубаго дѣла
118. } (выш. $2^1/_4$, шир. $1^3/_4$ верш.).

119. **Благовѣрные князья Ѳеодоръ** (монахомъ) съ малолѣтними сыновьями, **Давидомъ и Константиномъ**—съ одной стороны. Съ другой—Свв. Василій и Константинъ молятся иконѣ Пресв. Богородицы. Князья въ богатомъ княжескомъ облаченіи и въ вѣнчикахъ. Рѣзанъ сильнымъ рельефомъ и раскрашенъ. Работа отчетливая, но не художественная (выш. $4^1/_4$, шир. 4 верш.).

120. **Муромскіе чудотворцы: Князь Ѳеодоръ съ сыновьями, Давидомъ и Константиномъ,** рѣзанные обронно и сохранившіе полностью первоначальную окраску. Князь Ѳеодоръ представленъ уже монахомъ, сыновья же въ богатомъ княжескомъ одѣяніи, въ высокихъ остроконечныхъ шапкахъ и пестрыхъ кафтанахъ въ накидку; опоясаны они прямыми мечами, въ рукахъ у каждаго крестъ (выш. $1^1/_2$, шир. $1^1/_4$ верш.).

121. **Образъ Св. Протасія и Кирилла,** рѣзанный высокимъ рельефомъ (выш. $^5/_8$ верш.). Кругомъ гладкій позолоченный ободокъ. Оба Святые изображены въ ростъ; у праваго, Кирилла, развернутый свитокъ. Ризы Святыхъ и нимбы сохранили окраску.

122. **Святитель Николай** (выш. $3^3/_4$ верш., шир. $1^5/_8$ верш.). Рѣзанъ сильнымъ рельефомъ и росписанъ. Высокая, сухая фигура въ святительскомъ одѣяніи, благословляетъ двуперстно, а въ лѣвой держитъ открытое евангеліе.

123. **Свят. Николай со Святой,** имя которой не разбирается, представлены въ ростъ. Надъ ними остроконечныя арки и надписи именъ; вокругъ рѣзной ободокъ (выш. $1^3/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.).

Digitized by Google

124. Маленькая иконка съ изображеніемъ Іоанна Евангелиста (?) (выш. $^3/_4$ верш., шир. $^1/_2$ верш.).

125. Поясное изображеніе мученицы Варвары (выш. $1^1/_2$ верш.) рѣзное изображеніе, плохой сохранности.

126. Переносный иконостасъ деревянный (почернѣвшій), состоящій изъ пяти отдѣльныхъ частей, не соединенныхъ между собою. Средняя часть— самая широкая, а крайнія — самыя узкія; изъ нихъ лѣвая сломана (выш. $3^3/_4$ верш., ширина всѣхъ частей вмѣстѣ $8^1/_4$ верш.). Изображенія въ иконостасѣ расположены въ два яруса, верхнія—поясныя, нижнія--въ ростъ. Отдѣлены они между собой гладкими колонками, которыя въ нижнемъ ярусѣ поддерживаютъ шатровыя сѣни. Надъ каждымъ изображеніемъ имя.

Средняя часть. Въ верхнемъ ярусѣ Црь Давидъ, съ хартіей въ лѣвой рукѣ; образъ Знаменія; Троица подъ видомъ трехъ Ангеловъ и Црь Соломонъ со свиткомъ.

Въ нижнемъ ярусѣ—изображеніе Деисуса: въ срединѣ Спаситель, сидящій на престолѣ, правой рукой благословляетъ, лѣвой держитъ открытое евангеліе; по сторонамъ Богоматерь и Предтеча.

Лѣвая часть: въ верхнемъ ярусѣ: Прор. Наумъ съ хартіей, Прор. Даніилъ въ фригійской шапкѣ, и также съ хартіей; въ нижней—два Святителя, между которыми разбираемъ только имя Петра.

Лѣвая крайняя часть: въ верхнемъ ярусѣ одинъ изъ пророковъ; въ нижней Св. Максимъ—обнаженная фигура въ молитвенномъ положеніи; надъ нимъ видна благословляющая десница Господня.

Правая часть. Въ верхнемъ ярусѣ — Пр. Іосифъ и Малафей со свитками, въ нижнемъ: Архангелъ Гавріилъ съ посохомъ и митрой и Павелъ съ Евангеліемъ.

Правая крайняя часть. Наверху два Пророка, внизу Святитель.

Хорошая, чистая рѣзьба; фигуры правильныхъ размѣровъ, вѣроятно, XVI в.; три лѣвыя фигуры—болѣе поздней поддѣлки.

127. Переносный иконостасъ (выш. $2^1/_2$ верш., шир. $7^1/_4$ верш.). Дѣлится вертикально на девять частей, изъ которыхъ средняя—самая бо̀льшая. Вдоль всего иконостаса изображенія идутъ въ два яруса: верхнія—поясныя, нижнія—въ ростъ.

Верхній ярусъ: Знаменіе Пресвятыя Бцы съ надписью именъ, Херувимы, Цари и Пророки.

Digitized by Google

Нижній ярусъ. Спаситель, сидящій на престолѣ; правой рукой благословляетъ, лѣвой держитъ открытое евангеліе. Налѣво Богородица, Арх. Михаилъ съ посохомъ въ рукѣ, Святой и Святая въ молитвенномъ положеніи. Направо—Іоаннъ Креститель, Арх. Гавріилъ, Святой и Святая. Фигуры удлиненныя, худыя, головы маленькія; арки, раздѣляющія ярусы—вычурны, напоминаютъ готическія; вѣроятно, конца XVII в.

128. Рѣзная фигура всадника, поражающаго дракона (вѣроятно, набалдашникъ жезла). Изображеніе Великомученика Георгія; по типу и дѣлу, работа иноземнаго мастера.

129. Глава Іоанна Крестителя на блюдѣ—обронное раскрашенное произведеніе почти въ натуральную величину, вѣрное по анатоміи и выраженію—работа раскольничья (рис. 26).

130. Голова въ натуральную величину, съ раскраской: изображаетъ голову довольно стараго мужчины съ грубыми чертами, вѣроятно, портретъ раскольничьяго начетчика.

Рис. 26.

Digitized by Google

Digitized by Google

1.

2.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ОТДѢЛЪ IX.

Иконы металлическія.

Digitized by Google

Digitized by Google

ИКОНЫ ЛИТЫЯ.

1. Святая Троица четвероугольной формы съ мочкою, украшенной изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.). Изображеніе подъ видомъ трехъ Ангеловъ съ длинными жезлами, сидящими за трапезой и благословляющіе чаши, стоящія предъ ними. Средняя фигура, надъ которой виднѣется монограмма Христа, обращаетъ на себя вниманіе чрезмѣрною длиною правой руки и неправильнымъ ея очертаніемъ. Надъ Ангелами дубъ Маврійскій о 6-и вѣтвяхъ; вправо зданіе въ видѣ полуарки; вправо трехъ-этажныя горы. Вокругъ иконъ ободокъ, заполненный славянскою надписью: „ст троица слава тѡбе и п знаѣхо свѣтъ истьнъны тиі и обрѣтохом вѣру пис теби во образи троца“.

Рис. 27.

Воспроизводимый экземпляръ (рис. 27) болѣе древней отливки.

2—3. Святая Троица: точное повтореніе описанной иконы, но болѣе поздней отливки, болѣе легкой и желтоватой мѣди.

4—5. Святая Троица: немного меньшихъ размѣровъ, чѣмъ вышеописанныя иконы, но совершенно одинаковы по изображеніямъ; только надпись на ободкѣ замѣнена травянымъ орнаментомъ. Монограмма Христа замѣнена надписью: „Троица“, надъ которой въ ободкѣ читаемъ еще разъ „Святая Троица“.

Digitized by Google

6—8. Святая Троица; та-же передача изображенія трехъ Ангеловъ, сидящихъ за трапезой (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.), но безъ особаго ободка, съ закругленіемъ верхней части и съ простою петлею-мочкою. Надъ среднимъ Ангеломъ надпись „Trva", т. е. Троица. Дубъ о четырехъ вѣтвяхъ; зданіе вправо напоминаетъ зданіе въ видѣ базилики съ двухскатною крышею; влѣво—горы, болѣе реальной формы, чѣмъ на пяти первыхъ иконахъ.

9. Святая Троица; такое же изображеніе, но круглой формы (діам. 1 верш.) и составляющее какъ бы часть или, скорѣе, одну сторону панагіара. Фигуры выведены рельефнѣе, чѣмъ обыкновенно. Вокругъ ободокъ съ надписью; по сторонамъ—петли; книзу острый придатокъ. Надпись гласитъ: „Стаѧ троица. Прстаѧ троіце помилуі насъ гді оцысті грехи нша влако про". На оборотной сторонѣ Распятіе съ Предстоящими и кругомъ крупная надпись: „чеснеішу херувімы славніи". Ободокъ и острый придатокъ покрытъ мелкимъ чеканнымъ орнаментомъ.

Рис. 28.

10. Такое-же круглое изображеніе и съ тѣми же подробностями, но видимо пробнаго чекана.

11. Святая Троица также подъ видомъ трехъ Ангеловъ, но битая на тонкомъ бронзовомъ листѣ, круглой формы (выш. $^3/_4$ в.). Кругомъ фигуръ никакой обстановки; замѣтна та же неправильность правой руки средней фигуры, влѣво отъ которой расположенъ жезлъ; обычные вѣнчики вокругъ главъ отсутствуютъ. Все изображеніе тонко, изящно и съ оттѣнкомъ классической красоты (рис. 28).

12. Святая Троица (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.) съ закругленіемъ верхнихъ угловъ и съ простою мочкою. Ангелы возсѣдаютъ на высокихъ сѣдалищахъ и занимаютъ верхнюю часть иконы. У боковыхъ фигуръ жезлы, увѣнчанные крестообразною верхушкою; средняя, надъ головой которой монограмма Христа, благословляетъ именословно. Нижнее пространство занято фигурами Авраама и Саары съ сосудами въ рукахъ; между ними прислужникъ схватилъ за рога животное и, вскочивъ на спину, поражаетъ его ножемъ—повтореніе изображенія Митраса (рис. 29).

13—15. Святая Троица; круглое изображеніе (діам. $1^1/_2$ верш.) съ широкимъ придаткомъ книзу. Болѣе тонкой отливки, болѣе закон-

Digitized by Google

ченное въ деталяхъ, болѣе изысканное по композиціи и, вѣроятно, болѣе поздняго дѣла, чѣмъ вышеописанныя. Авраамъ и Саара подаютъ чаши подобострастнымъ изогнутымъ движеніемъ. Между ними служитель повалилъ тельца на спину, связалъ ему ноги и занятъ его закланіемъ. По ободку надпись: „Святая Троица", раздѣленная монограммой Спасителя; по правую сторону „Авраамъ", по лѣвую— „Саара". Одинъ экземпляръ имѣетъ мочку съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса, другой—нѣчто въ родѣ мочки, третій безъ оной (рис. 30).

Рис. 29.

Рис. 30.

16. Святая Троица; круглая пластина (діам. $1^1/_4$ верш.), изображающая трехъ Ангеловъ за трапезой безъ всякой обстановки вокругъ. По сторонамъ главы средняго монограммы Христа; выше „Троица". Четыре пробитыя отверстія указываютъ, что пластина была прикрѣплена къ окладу или чему другому. Вѣроятно, болѣе поздняго происхожденія.

17. Святая Троица; привѣска (выш. 1 верш., шир. $1^1/_2$ верш.), заостренная къ серединѣ и съ простой петлею наверху. Изображеніе западнаго типа: среди круга, образуемаго силами небесными, находимъ Бога Отца, Сына и Св. Духа подъ видомъ голубя; тутъ же шаръ земной, крестъ и орудія. По сторонамъ круга Ангелы и тетраморфы.

Digitized by Google

18. Святая Троица (выш. 1 верш., шир. $^3/_4$ верш.), осмигранное, очень рельефное изображеніе Бога Отца, Сына и Св. Духа (рис. 31).

19. Святая Троица; круглая пластина въ видѣ медали (діам. 1 верш.) съ изображеніемъ лица, состоящаго изъ трехъ лицъ, по сторонамъ которыхъ выступаютъ углы Соломоновой печати. Изобра-

Рис. 31.

Рис. 32.

Рис. 33.

женіе это совершенно западное и не принятое православною Церковью. На оборотѣ буквы Р. и М. (рис. 32).

20. Спаситель изъ красной мѣди (выш. $2^1/_4$ верш., шир. $1^3/_4$ верш.) съ мочкой, украшенной неяснымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Изображеніе поясное, съ сильнымъ рельефомъ головы и крупною монограммой Христа по сторонамъ. Вѣнчикъ крестообразный. Въ

Digitized by Google

лѣвой рукѣ закрытое евангеліе, правою благословляетъ. По каймѣ крупною вязью тропарь Преображенія съ пропускомъ слова „Твоимъ“ и послѣднихъ словъ „молитвами Богородицы, Свѣтодавче, слава Тебѣ“ На оборотѣ надпись „зрѣ лѣта, т.-е. 7102—1594 г. (рис. 33).

21. Спаситель,—точное повтореніе предыдущаго изображенія, но болѣе тяжелый по вѣсу и густо позолоченный. Надпись по фону та же, только въ словѣ „на горѣ“ вмѣсто *ѣ* простое *е*. На оборотѣ по каймѣ, болѣе широкой, чѣмъ на лицевой сторонѣ, надпись весьма не разборчивая, изъ которой съ трудомъ разбирается: „Б небеса ивися образъ... Бе м прокопиа.... лѣ сѡок м налиа и дни... [6872 г. или: 1864 г. 8-го іюля].

22. Спаситель, литой изъ олова по предыдущимъ образцамъ.

23—24. Спаситель,—маленькія иконки (выш. $1^1/_8$ верш., шир. $^3/_4$ верш.) съ закругленнымъ верхомъ изъ темнаго сплава. Спаситель поясной съ крестообразнымъ вѣнчикомъ, съ закрытымъ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и благословляющій. У плечъ ис. хр.

25. Спаситель; такое-же изображеніе, но окруженное орнаментированнымъ ободкомъ съ трехъ-ярусною вершиною. Имѣетъ петли съ двухъ сторонъ и выдающійся ободокъ на оборотѣ, что указываетъ на то, что изображеніе это составляло часть панагіи.

26. Спаситель, возсѣдающій на роскошномъ сѣдалищѣ съ высокою круглою спинкою; подъ ногами скамья; въ лѣвой рукѣ открытое евангеліе; благословляетъ именословно. Вѣнчикъ кресчатый; по сторонамъ головы ис. хр. Вокругъ иконки двойной ободокъ; мочка съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (выш. $1^3/_8$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.).

27. Господь Вседержитель; четвероугольный образокъ (выш. и шир. 1 верш.) съ изображеніемъ пояснаго Спасителя съ открытымъ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и благословляющій именословно. По сторонамъ головы ис. хр. У плечъ надпись „Гдь Вседержитель“. Вокругъ плоскій ободокъ.

28. Господь Вседержитель; большая икона (выш. 7 верш., шир. почти 6 верш.), болѣе новаго дѣла. Спаситель также поясной, съ от-

Digitized by Google

крытымъ евангеліемъ, на которомъ читаемъ: „Пріидите ко Мнѣ всѣ труждающіеся и обремененные“ и пр. У Спасителя рѣзкія черты, узкіе миндалеобразные глаза, волосы ниспадаютъ на плечи, борода заканчивается двумя завитками; вѣнчикъ крестообразный, съ альфой и омегой. По сторонамъ головы ꙗс. ꙗр.; у плечъ „Гдь Вседержитель“. Фонъ и ободокъ покрыты травчатымъ орнаментомъ, залитымъ бѣлою и синею финифтью.

29—32. Во гробѣ плотски (выш. 1 верш., шир. $^7/_8$ верш.). Погрудное изображеніе Спасителя во гробѣ; надъ нимъ верхняя часть креста съ надписью „црь, ꙗс. ꙗр.“; по сторонамъ плачущія фигуры Богоматери и Іоанна съ надписями именъ; вверху солнце и луна. На ободкѣ, около ушка, на всѣхъ четырехъ экземплярахъ одинаковыя неясныя надписи.

Рис. 34

33. Спаситель, старцемъ, съ длинной бородой и съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, на очень высокомъ сѣдалищѣ, съ очень высокой скамьей подъ ногами. По сторонамъ четыре Ангела. Иконка съ закругленнымъ верхомъ и простою плоскою мочкою (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.).

34—35. Іисусъ Христосъ Господь Вседержитель (выш. $1^1/_8$ верш., шир. 1 верш.), возсѣдающій на обширномъ сѣдалищѣ съ круглою высокою спинкою; въ лѣвой рукѣ открытое евангеліе; скамья подъ ногами. По сторонамъ сѣдалища Матерь Божія и Іоаннъ Креститель съ хартіями въ рукахъ. Надо всѣми надписи именъ.

36. Іисусъ Христосъ на богато разукрашенномъ сѣдалищѣ съ Матерью Божіею и Іоанномъ (вѣроятно, Апостоломъ, но старымъ и типа Крестителя), по сторонамъ (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^3/_8$ верш.). Икона раздѣлена пояскомъ на двѣ части; верхняя занята вышеназванными фигурами въ ростъ; на нижней, болѣе узкой, находимъ четыре пояс

Digitized by Google

ныя фигуры, Зосима, Николая и Саватія въ святительскихъ ризахъ и Леонтія въ клобукѣ. Надписи именъ выведены четко и сохранились вполнѣ. Въ верху ушко съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Выступающіе ободки въ верхней и нижней части и отверстія въ четырехъ углахъ заставляютъ предполагать, что мы имѣемъ дѣло съ средней частью троечастнаго складня. Описываемый экземпляръ почтенной древности (рис. 34).

37—38. Такія-же изображенія, но незначительно меньшихъ размѣровъ, болѣе поздней отливки и мелкой чеканки, съ надписями, повторяющими тѣ же названія, но не столь ясно выведенныя, чѣмъ на предыдущей иконѣ. Имя Іоанна замѣнено названіемъ „Иванъ". Мочка замѣнена простою петлею, прикрытою сверху четвероугольнымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

39. Такія-же изображенія, но также болѣе поздняго дѣла и съ заливкой фона голубою, синей, зеленой и желтою финифтью. Надписи не разборчивы и только ясно читается: „Иванъ апостолъ".

40—42. Такія-же изображенія, но съ нѣкоторою разницею въ размѣщеніи надписей именъ, съ замѣщеніемъ названія „Иванъ" Іоанномъ и измѣненіемъ святыхъ въ нижнемъ ярусѣ: первые два остаются Зосимъ и Николай; послѣдніе же два замѣнены другими, но надписи настолько неясны, что прочесть невозможно.

43. Іисусъ Христосъ въ ростъ (выш. $1^5/_8$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.), благословляетъ фигуру въ иноческомъ одѣяніи, преклонившую предъ Спасителемъ колѣна; съ другой стороны такая-же фигура. Выше два Ангела въ ростъ, подносящіе Спасителю крестъ и остальныя орудія мученій. На Спасителѣ длинный хитонъ; на шеѣ цаты чрезмѣрныхъ размѣровъ; вокругъ головы вѣнчикъ. Названія именъ имѣются надъ головами каждаго лица, но весьма неразборчивы. Поверхъ ободка иконы изображеніе Св. Троицы и двухъ Херувимовъ. Икона эта, какъ и предыдущія, начиная съ № 36, кажется средней створой складня.

44. Іисусъ Христосъ во славѣ (выш. $3^1/_2$ верш., шир. $2^1/_4$ верш.). Спаситель благословляющій (старообразенъ) возсѣдаетъ на сѣдалищѣ весьма значительныхъ размѣровъ съ открытымъ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ; по сторонамъ сѣдалища Богоматерь и Креститель съ хартіями въ рукахъ. У ногъ Спасителя, по обѣимъ сторонамъ роскошной

Digitized by Google

скамьи, четыре колѣнопреклоненныя фигуры. За сѣдалищемъ Арх. Михаилъ и Гавріилъ; за ними Іоаннъ Богословъ, Апостолы Петръ и Павелъ и Іоаннъ Златоустъ. Между ними, надъ Спасителемъ, парящій Богъ Саваоѳъ и Духъ Святый. На самой вершинѣ иконы, въ видѣ орнамента, шесть Херувимовъ. Вокругъ всей иконы рамка изъ травяного орнамента. Названія именъ награвированы четко и ясно.

45. Такая же икона, но безъ Херувимовъ наверху и съ фономъ, залитымъ синею и бѣлою финифтью.

46—47. Энколпіоны, или, скорѣй, часть оныхъ съ изображеніемъ семи спящихъ отроковъ Ефесскихъ (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.), повтореніе сюжета „Спаситель и обремененные", подробно объясненнаго Н. И. Троицкимъ въ отд. VIII № 25, но безъ сѣкиръ. Иконы передаютъ, въ болѣе мелкихъ формахъ, въ точности сюжетъ каменной иконы, но вокругъ возлежащихъ и отдыхающихъ на описываемыхъ экземплярахъ замѣтны растенія, какъ бы напоминающія о райскихъ садахъ, и кое-гдѣ замѣтны не четкія мелкія надписи. Одна изъ иконъ позолочена. На обѣихъ имѣются петли или слѣды ихъ, дающихъ понять, что онѣ составляли только часть энколпіоновъ.

48. Энколпіонъ такихъ же размѣровъ и съ такимъ же изображеніемъ „*Спящихъ Отроковъ Ефесскихъ*" и Христа въ центрѣ; по краю надпись уставомъ: микола, сакатъ, прокатъ, дионисъ, диомидъ. На оборотѣ изображенъ Сисиній, сидящій на скалѣ; предъ нимъ Арх. Сихаилъ, съ высокимъ жезломъ въ лѣвой рукѣ, подаетъ ему правой свитокъ. Оба въ нимбахъ. По краю надпись уставомъ: сихайло, сисѣнні, кюрьлакъ, стефанъ, андрѣи (рис .35).

49. Такой же энколпіонъ. Оборотная сторона съ изображеніемъ Сисинія и Архангела болѣе ясной отливки, чѣмъ предыдущій экземпляръ, но часть надписи по каймѣ замѣнена орнаментомъ и только въ верхней части находимъ неясное очертаніе названій Сисиній и Михаилъ, которымъ, вѣроятно замѣнено, названіе Арх. Сихаила.

50—51. Рождество Господне (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.); часть энколпіона; одна изъ плохого сплава, другая изъ хорошей бронзы. Рождество представлено во всѣхъ подробностяхъ древняго перевода: съ верхней части—Богоматерь, возлежащая на одрѣ, вертепъ съ Младенцемъ, запеленутымъ въ ясляхъ, волъ и оселъ, звѣзда съ лучомъ,

Digitized by Google

ниспадающимъ до Младенца, Ангелы; въ нижней—Іосифъ, погруженный въ раздумье, Саломея, омывающая Младенца въ чашѣ, и два волхва, подносящіе Ему дары. На экземплярѣ изъ спруда читаемъ на верху „Рожество Гдѣ," и надъ Младенцемъ ıс. хр. На второмъ экземплярѣ надписей нѣтъ, хотя по сторонамъ звѣзды и оставлено пустое для нихъ пространство,

52. Рождество Господне; такихъ же размѣровъ и совершенно одинаковое въ подробностяхъ съ предыдущими. Иконка эта подаре-

Рис. 35.

на графу ген. маіор. княземъ Эристовымъ, начальникомъ Центра, и добыта въ одномъ изъ кургановъ въ Кабардѣ.

53—54. Рождество Господне; иконки почти тѣхъ-же размѣровъ, какъ поименованныя части энколпіоновъ, съ изображеніемъ происшествія по тому-же древнему переводу, но съ прибавленіемъ подробныхъ надписей надъ каждымъ лицомъ, исключая Богоматери и Младенца.

55. Рождество Господне (выш. $1^3/_8$ верш., шир., $1^1/_4$ верш.),—изъ желтой мѣди; новѣйшая точная передача древнѣйшаго вышеприведеннаго перевода, дополненнаго надписью, расположенной по каймѣ: „Придоже волъсви ѡ востокъ во виѳиліѡмъ поклонишасѧ и ѿ вергеше сокровища своѧ ї принесоша ему зл смирну либѡ".

Digitized by Google

56. То же изображеніе (выш. и шир. почти вершокъ), но болѣе новаго типа и болѣе свободной передачи.

57. Энколпіонъ двухстворчатый изъ очень плоховатаго сплава, но весьма древняго типа въ воспроизводимыхъ изображеніяхъ (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 вер.). Съ одной стороны Рождество Христово по вышеприведенному древнему переводу; на другой — Крещеніе Христово древнѣйшаго перевода; Іоаннъ на берегу съ жезломъ, Спаситель —

Рис. 36.

нагая юношеская фигура въ волнахъ Іордана и два Ангела на противоположномъ берегу (рис. 36).

58—60. Часть такихъ же энколпіоновъ, сохранившихъ изображеніе только Крещенія. Одинъ экземпляръ болѣе древній; другіе два болѣе новой отливки.

61. Крещеніе Господне; одного типа съ вышеописаннымъ, но въ видѣ образка съ петлей для подвѣски.

62. Иконка такихъ же размѣровъ, но двухсторонняя: съ одной стороны Крещеніе, подобное вышеописаннымъ; съ другой—Распятіе съ Предстоящими и Ангелами.

Digitized by Google

63. Срѣтеніе Господне (выш. $^6/_8$, шир. $^5/_8$ верш.). Маленькая пластиночка съ очень рельефнымъ изображеніемъ.

64. Входъ Господа въ Іерусалимъ—одного размѣра и дѣла съ предыдущимъ нумеромъ.

65. Преображеніе Господне (выш. 1 верш., шир. $^7/_8$ верш.), съ петлей, прикрытой изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Новѣйшаго дѣла.

Рис. 37.

Рис. 38.

66. Распятіе съ Предстоящими; звѣздообразная икона (выш. $1^1/_2$ верш.), составлявшая часть панагіи и сильно попорченная съ одного края.

67. Распятіе съ Предстоящими и Ангелами; звѣздообразная часть энколпіона (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.). Изображеніе древняго типа со Спасителемъ, *стоящимъ живымъ* на крестѣ, безъ признаковъ страданія и только со слабымъ изогнутіемъ въ локтяхъ. Вокругъ главы простой вѣнчикъ; выше надписи ις. χρ. ника (рис. 37).

68—69. Распятіе съ Предстоящими и Ангелами (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.); иконы древняго типа, съ крупною мочкою съ неяснымъ очертаніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

Digitized by Google

70. Распятіе съ Предстоящими и Ангелами такихъ же размѣровъ. Болѣе поздняго характера: Спаситель виситъ на крестѣ, пречистое Тѣло обезсилѣно кончиной и не имѣетъ той свѣжести и бодрости, которыя представляютъ древнѣйшія изображенія.

71. То же и того же характера, но большихъ размѣровъ (выш. $1^3/_8$ верш., шир. $1^2/_4$ верш.); по сторонамъ креста кромѣ, Божіей Матери и Іоанна (которому придано въ надписи имя „Ивана"), находится еще женская фигура и сотникъ. Изображеніе полно жизни и глубокаго чувства: обѣ женщины молитвенно взираютъ на Спасителя, Іоаннъ утираетъ слезы, а фигура сотника выражаетъ убѣжденіе, что „воистину Человѣкъ Сей Сынъ бѣ Божій". На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный (рис. 38).

72. То же съ четырьмя Предстоящими, но весьма поздняго дѣла, изъ желтой мѣди (выш. $1^1/_8$ верш., шир. 1 верш.).

73. Распятіе съ двумя Предстоящими, по прорѣзное. Сверху и снизу по петелькѣ.

74. То же, но болѣе крупныхъ размѣровъ (выш. $2^7/_8$ верш., шир. $2^1/_4$ верш.). Спаситель въ кресчатомъ вѣнцѣ; надъ Нимъ: надпись „Царь Славы", Распятіе и монограмма; надписи именъ и надъ Божіей Матерью и надъ Іоанномъ. Подъ Распятіемъ глава Адама. Фонъ прорѣзной.

75—78. Воскресеніе подъ видомъ Сошествія во адъ; четвероугольныя иконки, величиной въ 1 верш., съ мочкой, украшенной Нерукотвореннымъ Спасомъ.

79. То же; болѣе новыя иконки съ финифтяной заливкой голубого и бѣлаго цвѣта въ облакахъ и сіяніи, окружающемъ Спасителя.

80. То же; новой отливки.

81. То же, но большихъ размѣровъ (выш. $2^1/_2$ верш., шир. $2^1/_8$ верш.); отливка не рельефная безъ всякой подправки чеканнымъ и, если такъ можно выразиться для металлической иконы, не иконописнаго типа, а живописнаго.

Digitized by Google

82—84. Двунадесятые праздники: иконки (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.), раздѣленныя на три яруса и каждый изъ нихъ на четыре квадрата, заполненные изображеніями, воспроизводящими весьма отчетливо подробности евангельскихъ событій. Мочки съ Нерукотвореннымъ Спасомъ.

85—86. Иконы, закругленныя въ верхней части и представляющія также какъ бы среднюю часть складня (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.), съ поверхностью, раздѣленною на шесть частей съ изображеніемъ Преображенія, Распятія съ Предстоящими, Сошествія во адъ, Вознесенія, Спасителя съ учениками въ Эммаусѣ и Успенія Богоматери. Мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ.

Рис. 39.

87. Икона (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.), раздѣленная на шесть квадратовъ, раздѣленныхъ между собой надписями именъ и заполненныхъ слѣдующими изображеніями: Петра и Арх. Михаила; Гавріила и Павла; Воскресенія подъ видомъ Сошествія во адъ; Рождества Христова со всѣми подробностями; Пятницы и Тихона; Мины и Варвары.

88. Гробъ Господень (выш. $1_1/_4$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.), подъ видомъ великолѣпнаго семиглаваго храма о трехъ ярусахъ: въ верхнемъ — молящіеся; въ среднемъ—самъ гробъ Господень подъ видомъ алтаря съ сѣнью, по сторонамъ — Ангелъ, Мироносицы и крестъ; въ нижнемъ—пять поясныхъ фигуръ. Икона попорчена съ лѣвой стороны (рис. 39).

89. Икона съ закругленіемъ верхней части (выш. $1^5/_8$, шир. $1^1/_2$ верш.). Средина занята пояснымъ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ; въ верху Деисусъ; по бокамъ Арх. Михаилъ и Гавріилъ и Апост. Петръ и Павелъ. Внизу Св. Николай и Сергій. Ободокъ травяной. Мочка съ неяснымъ изображеніемъ; надписи именъ.

90. Икона такого же содержанія, но съ большими подробностями въ надписяхъ и болѣе легкой отливки.

Digitized by Google

91. Образъ Пресв. Богородицы Ѳеодоровской (выш. $2^5/_8$ верш., шир. $1^4/_8$ верш.), литъ изъ желтой мѣди, сильнымъ рельефомъ. Младенецъ, довольно взрослый, сидитъ на правой рукѣ Богоматери, Которую обнимаетъ лѣвой рукой. Богоматерь поддерживаетъ Его пра-

Рис. 40.

вою рукою; длинный хитонъ Младенца приподнятъ на лѣвой ногѣ по колѣно. Надпись имени Богоматери по сторонамъ головы; монограмма Христа съ правой стороны; внизу на ободкѣ надпись—названіе иконы. Наверху, отдѣльными придатками, четвероугольныя дробницы съ поясными изображеніями Арх. Михаила и Гавріила съ посохами и надписью; между ними два Херувима (рис. 40).

Digitized by Google

92. Богородица Владимірская (выш. $1^1/_8$ верш., шир. 1 верш.), очень похожа на предыдущую, но съ варіантами: Младенецъ также на правой рукѣ и также довольно взрослый, но Богоматерь не поддерживаетъ Его, а, скорѣй, прижимаетъ. Ножка видна только правая, а не обѣ, какъ на предыдущей, и она прикрыта хитономъ до ступни (рис. 41).

93. Такое же изображеніе, но меньшихъ размѣровъ и изъ черной бронзы. На мочкѣ Нерукотворенный Спасъ.

94. Такое же изображеніе, но очень малыхъ размѣровъ (выш. $^5/_8$ верш.); изъ желтой мѣди; фонъ и кайма залиты синею и голубою финифтью.

Рис. 41.

Рис. 42.

95—97. Богородица Иверская—четвероугольныя иконки въ $1^1/_8$ верш. величины, литы съ углубленнымъ ободкомъ, что придаетъ имъ видъ иконы въ кіотѣ. Младенецъ на лѣвой рукѣ, благословляетъ правой, а въ лѣвой держитъ свитокъ; обращенъ ликомъ къ зрителю. Вокругъ главъ крупные вѣнчики съ углубленіемъ. Ликъ Младенца окаймляютъ локоны волосъ. Изъ-подъ длиннаго хитона замѣтны голыя ступни ногъ. Ободокъ заполненъ надписью: „Все упованіе мое к тебѣ во злаю мти бжіа сохрани ма во своемъ си кровѣ“ (рис. 42).

98. Богородица, того-же типа (выш. $6^1/_8$ верш., шир. $5^1/_2$ верш.), но новаго дѣла. Передача та же, но черты грубѣе и рѣзче. Изъ желтой мѣди; фонъ самой иконы съ травянымъ орнаментомъ и фонъ ободка заполнены синей и голубой финифтью.

Digitized by Google

99. Богородица Одигитрія (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.), почти одной и той-же передачи, какъ предыдущія, но съ нѣкоторыми особенностями: фигура Богоматери крупнѣе, а голова значительно меньше; вѣнчикъ также меньше и глаже; ступни у Младенца также видны изъ-подъ хитона, но онѣ прижаты одна къ другой. Вокругъ изображенія широкій, но плоскій ободокъ, покрытый крупною надписью въ одну строчку: „Пречтаа одигиітрие ісъ богородич и прилѣжно нынѣ притечемъ грѣ“ (рис 43).

100. Такая же Богородица, но надпись на ободкѣ въ двѣ строчки: „О тебѣ радуется всякая тварь...“

Рис. 43.

Рис. 44.

101. Богородица Иверская—такого-же типа, только у Младенца благословляющая десница вытянута прямѣе. Надписей именъ нѣтъ. Мочка съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса, подъ которымъ надпись ис. хр. По ободку надпись „Раду м҃ мр҃ д҃у їсна царици матерамъ і дѣвамъ слава всякобо доброгласно бог. . . .а оустаму“.

102. Богородица, такая-же и съ такою-же мочкою, но безъ надписи, замѣненной простыми черточками. Ободокъ гладкій. По бокамъ коротенькіе придатки съ грубыми поясными изображеніями Петра (?) и Настасіи.

103 и **104. Богородица Иверская**—такого-же типа и рисунка, съ той разницей, что на Богоматери и Младенцѣ цаты. Кругомъ иконы глубокій кіото-образный ободокъ, какъ у № 95—97. По тремъ сторонамъ ободка надпись, одинаковая съ упомянутыми нумерами (рис. 44).

Digitized by Google

105. Такая же икона, но болѣе поздняго дѣла и большей отчетливости и художественности въ отдѣлкѣ; съ той-же надписью и съ тѣмъ-же правописаніемъ.

106. Такая-же Богоматерь, но безъ надписи. Мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ.

107—108. Повтореніе того-же типа, но одна изъ нихъ тяжелой, грубой отливки.

109. Богородица Смоленская. Младенецъ сидитъ бокомъ, ликъ полуоборотомъ и вѣнчикъ кресчатый (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.); обо-

Рис. 45.

Рис. 46.

докъ гладкій. Нерукотворенный Спасъ на мочкѣ. Много выраженія какъ въ ликѣ Богоматери, такъ и въ Младенцѣ (рис. 45).

110. Богородица Казанская — квадратная икона, величиной въ вершокъ. Младенецъ имѣетъ видъ стоящей фигуры; правой Онъ благословляетъ; лѣвая исчезаетъ подъ неправильно переданнымъ хитономъ, который образуетъ нѣчто въ видѣ длиннаго прямого рукава. (рис. 46).

111. Такая-же Богородица — художественная передача, но въ мелкомъ размѣрѣ (выш. $^5/_3$ верш., шир. $^1/_2$ верш.).

112. Такая-же Богородица (выш. $1^3/_8$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.), но съ цатами огромныхъ размѣровъ на Богоматери и Младенцѣ; по-

Digitized by Google

верхъ вѣнчика Богоматери еще широкій многоугольный вѣнецъ, указывающій на XVII ст. На мочкѣ Нерукотворенный Спасъ. Икона съ петлями по угламъ, которыя указываютъ на то, что она могла служить срединной створой складня.

113. **Богородица**, подобная № 110 и 111, но большихъ размѣровъ (выш. $3^1/_8$ верш., шир. $2^6/_8$ верш.) и окруженная ободкомъ, заполненнымъ травянымъ орнаментомъ, и 18 медаліонами съ пояснымъ изображеніемъ Святыхъ безъ надписей именъ. Икона изъ желтой мѣди, поздней отливки и съ фонами, залитыми синей и свѣтло-голубой финифтью.

Рис. 47.

Рис. 48.

114—115. **Богородица Страстная** (величина приблиз. вершокъ), съ Ангелами, подносящими Младенцу крестъ и остальныя орудія мученія, и Младенцемъ, озирающимся со страхомъ на это видѣніе. Надписи мр. ѳ҃ по угламъ иконы; надъ Ангелами: аглн; надъ Младенцемъ: ісх҃. На Богоматери и Младенцѣ цаты. Древній тинъ (рис. 47).

117. **Та же Страстная Богородица** (квадр. 2 верш.), позолоченная, разукрашенная, въ роскошномъ одѣяніи, вѣнчикѣ и вѣнцѣ: изящная передача древняго мотива художникомъ XVII ст. (рис. 48).

Digitized by Google

118. **Пресв. Богородица всѣхъ скорбящихъ радости** (почти квадратная, въ $1^1/_4$ верш.). Богоматерь съ распростертыми объятіями обращается къ окружающимъ Ее просителямъ. Новѣйшей отливки.

119. **То же** (выш. $3^1/_2$ верш., шир. $2^3/_8$ верш.), но у Богоматери въ рукахъ скипетръ; въ верхней части, въ небесахъ, благословляющій Богъ Саваоѳъ и два Архангела съ надписью именъ. На самой вершинѣ иконы шесть Херувимовъ. Новѣйшаго дѣла. Фонъ самой иконы и ободка залиты синею и бѣлою финифтью.

120. **Образъ Покрова Пресв. Влад., нашей Богородицы** (выш. $4^1/_4$ верш., шир. $2^3/_2$ верш.). Изображеніе двухъярусное: въ верхней части, подъ сѣнью трехкупольнаго храма, долженствующаго, вѣроятно, воспроизвести въ нашемъ воображеніи храмъ Влахернскій, въ которомъ совершилось чудо явленія Божіей Матери, Богоматерь съ молитвенно воздѣтыми руками; къ Ней на облакахъ обращается Спаситель, Ангелы и Святые; вправо поясная фигура Царицы Славы. Въ нижнемъ ярусѣ діаконъ, святители и молящіеся; влѣво—Андрей Прозорливый указываетъ ученику своему Епифанію на явленіе Богоматери. Поверхъ иконы Св. Троица западнаго типа (Богъ Отецъ, Богъ Сынъ и Духъ Святый) и вокругъ Нея семь Херувимовъ. Ободокъ съ травянымъ орнаментомъ.

Рис. 49.

121. **То же**, но съ фономъ, залитымъ синею и бѣлою финифтью; по ободку тропарь.

122. **Поздній переводъ Скорбящей Богородицы**: Богоматерь на скамьѣ, въ царскомъ одѣяніи, вѣнцѣ и со скипетромъ въ рукѣ, простираетъ руки къ группамъ молящихся, стоящимъ по обѣимъ сторонамъ. Поверхъ иконы Св. Троица подъ видомъ трехъ Ангеловъ, два Херувима и мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ. По сторонамъ го-

Digitized by Google

ловы обыкновенныя монограммы; надъ молящимися не совсѣмъ ясныя надписи „больные“ и „нагіе“, вѣроятно, въ подтвержденіе словъ канона „больнымъ исцѣленіе, нагимъ одѣяніе“. Икона съ боковыми петлями, т. е. въ видѣ срединной части троечастной створы (выш. 2 верш., шир. $1^1/_8$ верш.) (рис. 49).

123—124. То же, но въ видѣ образковъ безъ верхнихъ придатковъ (квадр. въ 1 верш.).

125—126. Знаменіе съ двумя Херувимами по сторонамъ головы. Младенецъ поясной, расположенъ въ складкахъ широкой мантіи Богоматери.

127—130. Знаменіе. Младенецъ расположенъ такъ-же, но все изображеніе заключено въ квадратъ съ тетраморфами по сторонамъ.

131. Знаменіе (выш. $2^1/_2$ верш., шир. 2 верш.), новѣйшая икона по древнему образцу съ тетраморфами.

132. Знаменіе (четвероуг. иконка въ $^6/_8$ верш.): Богоматерь съ Младенцемъ въ кругѣ съ Херувимами по угламъ. По окружности надпись: „Воистини мр наічестьнѣию хр херувимъ и славнѣшую“.

133—137. Знаменіе, круглыя части панагій (діам. 1 верш), частью съ уцѣлѣвшими петлями по сторонамъ, частью со слѣдами ихъ уничтоженія, съ отросткомъ книзу и крупною петлею, украшенною Нерукотвореннымъ Спасомъ. По ободку (за исключеніемъ одного) надпись: „мр бу достоино есть ѧко во істинну блжіті тѧ бце приснoблаженную“. У трехъ на оборотѣ крестъ съ орудіями мученій.

138. Такая-же часть панагіи съ изображеніемъ **Знаменія**. По сторонамъ надписи именъ; по ободку: „ѡблазѣ преств бгородици воплащенне купина неопалимі“.

139. Знаменіе, въ верхней части иконы съ надписями имени и тремя святыми съ крестами въ рукахъ въ нижней части. По пояску, раздѣляющему икону, неразборчивыя надписи именъ Святыхъ (почти квадр. въ 1 верш. величины). Петля, прикрытая Нерукотвореннымъ Спасомъ.

Digitized by Google

140. Такая-же икона, но фонъ залитъ темно-синею финифтью.

141. Такая-же икона съ финифтянымъ фономъ. Ободокъ сохранилъ въ большей своей части слѣды изящной финифтяной заливки,—по бѣлому фону синіе зигзаги.

142—143. Кіотцы съ изображеніемъ Знаменія, заключенномъ, подобно Неопалимой Купинѣ, въ два квадрата, съ Херувимомъ и двумя Ангелами на верху и двумя Святыми по сторонамъ. Наверху, въ сіонѣ, изображеніе Нерукотвореннаго Спаса. Петли по угламъ доказываютъ, что мы имѣемъ дѣло съ среднею частью складня. У одного экземпляра фонъ залитъ зеленоватою финифтью.

144. Часть панагіи круглой (діам. $1^1/_2$ верш.) со Знаменіемъ. Младенецъ на груди Богоматери заключенъ въ кругъ. По ободку надпись весьма неясная и частью совершенно уничтоженная. На оборотѣ три Святителя.

145. Знаменіе, такое же, съ Младенцемъ въ кругѣ (выш. $1^6/_8$ верш., шир. $1^3/_8$ верш.). Четырехъярусная вершина занята изображеніемъ Херувима.

146. Знаменіе, такое же (выш. $2^1/_4$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.). Поверхъ иконы Св. Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ.

147. Кіотецъ,—вѣроятно часть складня, съ изображеніемъ **Знаменія**, такъ-же съ Младенцемъ въ кругѣ (выш. $2^1/_2$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.). Поверхъ кіота Св. Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ.

148. Неопалимая Купина (выш. $^6/_8$, шир. $^1/_2$ верш.). Мелкое, весьма изящное воспроизведеніе иконы этой, служащей прославленію Богоматери. По всему фону надписи.

149. Богородица Смоленская, что подъ Ярославлемъ, или явленіе иконы Божіей Матери въ лѣсу (выш. и шир. $1^1/_4$ верш.). Вверху поясная икона Богоматери съ Младенцемъ; по сторонамъ Святые Александръ Свирскій и Кириллъ Бѣлозерскій съ неразборчивою надписью имени; внизу, въ глубинѣ, городъ со множествомъ церквей, на берегу рѣки Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ,

Digitized by Google

Свят. Николай и Григорій Богословъ (?), но безъ надписей именъ (рис. 50).

150. Икона, почти одинаковаго содержанія и тѣхъ-же размѣровъ, но со слѣдующими измѣненіями: икона Богоматери не Смоленская, а Владимірская; молитвенно обращаются къ ней не монахи, а Блаженные, вѣроятно, московскіе Василій и Іоаннъ (безъ надписи именъ). Внизу также городъ, но съ иной архитектурой и болѣе крупными изображеніями церквей, высокими воротами, увѣнчанными двуглавымъ орломъ, съ перекиднымъ мостомъ чрезъ ровъ и высокимъ храмомъ внѣ воротъ, но около нихъ. Можетъ быть, допустимо предполо-

Рис. 50.

Рис. 51.

женіе, что мы имѣемъ на этой иконѣ изображеніе части московскаго Кремля со Спасскими воротами и Василіемъ Блаженнымъ около нихъ. Если предположеніе это возможно, то Святители, находящіеся по сторонамъ города, могутъ быть признаны за Святителей Московскихъ: Петра, Алексія, Іону и Филиппа. Фонъ на этомъ экземплярѣ залитъ голубой финифтью; оборотная сторона покрыта мелкою звѣздообразною чеканкою (рис. 51).

151. Икона (приблиз. въ 1 верш.) **„Сошествіе Св. Духа“.** Среди зданія, подъ аркой, поддерживаемой рядомъ пилястръ, на подвышенномъ сѣдалищѣ возсѣдаетъ Богоматерь съ поднятыми дланями въ видѣ молитвы. По обѣимъ сторонамъ Ея расположены, обращенные къ Ней взорами и движеніемъ, Апостолы, по шести съ каждой стороны. Надъ Богоматерью Духъ Святый подъ видомъ голубя. Надъ

Digitized by Google

иконой изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, прикрывающее петлю для подвѣшиванья. На узкомъ ободкѣ надпись имени.

152—153. Благовѣщеніе (выш. $1^1/_2$ верш., шир. 1 верш.). Арх. Гавріилъ привѣтствуетъ Дѣву Марію, держа въ рукѣ жезлъ; Дѣва Марія, сидящая въ горницѣ, обернулась на привѣтствіе и какъ будто привстала [1]); надъ Ней лучъ. Замѣтны зданія и крыши, между которыми читается стертая надпись: „Благовѣщеніе". Оба экземпляра передаютъ ту-же сцену съ малыми измѣненіями (на одной у Ангела нѣтъ жезла и фигуры помельче) (рис. 52).

154. Успеніе Пресвятой Богородицы (квадр. въ 1 верш.) съ жидовинымъ. Новѣйшаго дѣла.

Рис. 52.

Рис. 53.

155—156. Лоно Авраама (выш. $1^1/_2$ верш., шир. $1^1/_4$ верш.); прорѣзныя иконы съ закругленною вершиною. Подъ виноградною лозой, воспроизводящей кущи райскихъ садовъ, возсѣдаютъ три лица: Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ, держа на колѣняхъ по одной праведной душѣ. Петли на вершинѣ и при основаніи указываютъ, что иконы были двойныя (рис. 53).

157. Такая-же икона, но безъ прорѣза и съ надписями именъ по ободку. На оборотѣ Распятіе съ Предстоящими, съ признаками XVII ст.: длинныя фигуры и изогнутость тѣла Спасителя.

---

[1]) См. отд. VI, стр. 114.

Digitized by Google

158. Архангелъ (?); восьмигранная иконка или, скорѣй, часть энколпіона (выш. 1 верш.) съ заостреніемъ книзу и петлями у вершины. Архангелъ изображенъ съ бородой, въ широкомъ плащѣ, въ сапогахъ, съ заостреннымъ щитомъ и жезломъ въ правой рукѣ. Колончатая греческая неразборчивая надпись имени по сторонамъ. Византійскаго происхожденія (рис. 54). Со слѣдами позолоты.

159. Архангелъ (?), такой-же и съ тѣми же принадлежностями, но круглой и болѣе крупной формы (діам. $1^1/_8$ верш.); ушки съ обѣихъ сторонъ указываютъ, что мы и тутъ имѣемъ дѣло съ частью

Рис. 54.

Рис. 55.

энколпіона. Неразборчивая надпись расположена колонками также по обѣимъ сторонамъ. Несомнѣнно, также Византійскаго дѣла (рис. 55).

160. Пророкъ Даніилъ (выш. $3^6/_8$ верш., шир. $1^5/_8$ верш); въ фригійской шапкѣ, въ богатомъ одѣяніи, благословляетъ правой рукой, въ лѣвой развернутая хартія. Поздняго дѣла.

161. Пророкъ Илія (квадратъ въ вершокъ); внизу воронъ несетъ пищу Пророку; въ верхней части Пророкъ восхищается на небо. Исаія какъ будто задерживаетъ его, ухвативъ за одежду. Колесница воспроизведена весьма неумѣло и заложена однимъ конемъ; вокругъ колесницы облако, изъ-за котораго виднѣется Ангелъ. Наверху надпись имени (рис. 56).

162—163. Такія-же изображенія, но болѣе новаго дѣла. Одинъ экземпляръ съ Нерукотвореннымъ Спасомъ на петлѣ.

Digitized by Google

164. Образъ Св. Іоанна Богослова (выш. 2 верш., шир. $1^3/_4$ верш.). Евангелистъ сидитъ, облокотясь на лѣвую руку, у стола, въ задумчивости; евангеліе лежитъ у него на правомъ колѣнѣ; на столѣ чернилица съ перомъ и ларецъ. Около него орелъ, держащій въ клювѣ нѣчто похожее на чернилицу. Мочка со Спасомъ Нерукотвореннымъ. Пошибъ изображенія указываетъ на XVIII ст.

165. Святитель Николай—поясное изображеніе строгаго стиля, съ расширеніемъ иконы къ низу (выш. 1 верш., шир. $^3/_4$ верш.). Надпись имени греческая, расположена колонками по обѣимъ сторонамъ головы (рис. 57).

Рис. 56.

Рис. 57.

166—168. Святитель Николай (приблиз. въ вершокъ); поясное изображеніе, въ святительской одеждѣ, съ омофоромъ и евангеліемъ. Надпись имени по сторонамъ головы.

169. Такое-же изображеніе, но позолоченное и въ формѣ кіотца.

170—171. Такія-же изображенія, но съ фономъ, залитымъ финифтью.

172. Такое-же изображеніе Святителя, но съ цатою поверхъ омофора.

173—175. Святитель Николай въ такой-же передачѣ, какъ и предыдущіе, но по сторонамъ его, въ верхней части иконы, поясныя изображенія Святыхъ съ крестомъ въ рукахъ.

Digitized by Google

176. **Святитель Николай** (выш. $3^1/_2$ верш., шир. $2^1/_8$ верш.), въ святительскихъ ризахъ, какъ и на предыдущихъ, но Святые замѣнены Спасителемъ и Богоматерью, на облакахъ. Святитель держитъ евангеліе голой рукой, которая съ этою цѣлью приподнимаетъ полу ризы—типъ болѣе новый, между тѣмъ, какъ древнѣйшія иконы не выставляютъ наружу лѣвой руки. Поверхъ самой иконы Спасъ Нерукотворенный и Архангелы; еще выше шесть Херувимовъ. Фонъ иконы залитъ синею финифтью, фонъ ободка—бѣлою. Икона не древняя.

177. **Святитель Николай** (почти квадр. въ 2 вер.), такого же типа, но безъ верхнихъ добавокъ. Изъ желтой мѣди, позолоченный и новаго дѣла.

178. **Святитель Николай**, такого же типа; новая маленькая икона съ голубымъ финифтянымъ фономъ.

179—181. **Такія-же изображенія**, но поверхъ евангелія Святитель держитъ восьмиконечный крестъ лѣвой рукой, которая съ этой цѣлью, подобно въ № 175—177, приподнимаетъ полу ризы.

182—185. **Св. Никола Можайскій** (почти квадр., побольше верш.), извѣстнаго типа съ мечомъ и храмомъ въ рукѣ—древнѣйшая и весьма точная передача Можайскаго оригинала, рѣзаннаго изъ дерева въ настоящій человѣческій ростъ.

186—187. **Такія-же древнія передачи**, но съ прорѣзнымъ фономъ.

188. **Св. Никола Можайскій**, такого-же типа. Рельефная фигура, прикрѣпленная къ четвероугольной пластинѣ.

189. **Болѣе новая передача** того-же изображенія: Святитель держитъ руки, вытянувши ихъ почти горизонтально; маленькій храмъ превращается въ многокупольный соборъ и надъ плечами Святителя въ облакахъ появляются, какъ упоминалось выше, изображенія Спасителя и Богоматери.

190. **То же**, но въ видѣ кіотца съ петлями на углахъ и съ фономъ, залитымъ синею финифтью.

191—194. **То же**, но въ большихъ размѣрахъ (выш. $2^7/_8$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.) и съ фономъ, заполненнымъ крупнымъ травянымъ орнаментомъ.

Digitized by Google

195. **Св. Николай Можайскій** (квадр. почти въ верш.), но въ дальнѣйшемъ развитіи: руки вытянуты совершенно горизонтально; внизу прибавлены зданія и двѣ сцены исцѣленія.

196—197. **То же**, кіотцами, съ петлями по краямъ.

198. **Маленькая иконка Николая Чудотворца**, новѣйшаго дѣла.

199—200. **Богоматерь и Св. Николай** (почти въ вершокъ), съ благословляющимъ Спасителемъ въ небесахъ; тонкаго, хорошаго дѣла.

201. **То же**, но съ остатками заливки фона голубой финифтью.

202—205. **Св. Николай и Св. Василій** съ Нерукотвореннымъ Спасомъ поверхъ петли (съ верш.).

206. **Икона**, раздѣленная на два яруса (выш. съ мочкой $1^1/_2$ верш.); въ верхней части два Архангела, но надъ ними надпись „Михаилъ"; внизу два Святителя и Святая со стершимися надписями. На неподвижной мочкѣ Нерукотворенный Спасъ.

Рис. 58.

207. **Св. Георгій**: пластина изъ бѣловатаго сплава, имѣвшая въ былое время, когда не была поломана, квадратную форму, приблизительно въ вершокъ величины. Стиль изображенія, посадка всадника, самъ конь — все такъ художественно, что, если бы не крестъ на оборотѣ, то пластину эту слѣдовало бы причесть за произведеніе классическаго искусства лучшей эпохи. Крестъ расцвѣтшій восьмиконечный (рис. 58).

208. **Св. Георгій**: тяжелая бронзовая пластина съ усѣченнымъ верхомъ (выш. $2^1/_2$ верш., шир. $2^1/_8$ верш.), добытая мною въ Закавказьи, въ Аджаріи, въ мѣстности, называемой Хула, въ завалившемся храмѣ [1]). Великомученикъ съ курчавыми волосами и бородой, болѣе старый, чѣмъ его обыкновенно представляютъ; скачетъ на богатоубранномъ конѣ. Онъ въ короткой одеждѣ, въ латахъ, высокихъ сапогахъ и съ плоскими восточными стремянами (рис. 59).

209. **Св. Георгій** (выш. и шир. $1^1/_2$ верш.)—съ закругленною вершиною. Какое-то особо грубое изображеніе какъ по рисунку, такъ и

[1]) См. Матер. по Археол. Кавказа. Т. IV—Гр. Уваровой; стр. 37, табл. XVI, В.

Digitized by Google

по чеканкѣ. Святой вооруженъ не копьемъ, какъ обыкновенно, но кинжаломъ; змій съ лапами и крыльями. Крупная, не то славянская, не то греческая, надпись расположена частью вверхъ ногами. На оборотѣ такое же грубое поясное изображеніе, съ такою же путанною надписью, которую можно прочесть „Никонъ“ (рис. 60).

Рис. 59.

210. Св. Георгій (выш. 2 верш., шир. $1^1/_2$ верш.), на тяжеломъ, длинногривомъ богатырскомъ конѣ, попирающемъ змія, поражаетъ его копьемъ. Святой закованъ въ броню и, не смотря на то, что спокойствіе коня не указываетъ на сильное движеніе, плащъ развѣвается острыми складками за его спиной. Въ верхнемъ углѣ десница Всевышняго въ облакахъ. Вокругъ, по ободку, славянскою крупною вязью кондакъ Великомученику: „подвигомъ добрымъ подвизалъсѧ еси страстотерьпче Христова геѡргие вѣры ради“. Тѣмъ же шрифтомъ надпись имени. Икона древняя (рис. 61).

Digitized by Google

Рис. 60.

Рис. 61.

Рис. 62.

Рис. 63.

Digitized by Google

211—213. Иконы того же образца, но съ прорѣзнымъ фономъ и болѣе новаго дѣла.

214—215. Св. Георгій (выш. $1^3/_8$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.), новаго, весьма изящнаго типа: Великомученикъ скачетъ на красиво подобранномъ конѣ; онъ въ латахъ и плащѣ, развѣвающимся широкими складками за его спиной; онъ обращенъ лицомъ къ зрителю, а копьемъ ударяетъ въ пасть крылатаго и лапчатаго змія. Десница Всевышняго виднѣется въ лѣвомъ углѣ. Наверху надпись имени (рис. 62).

Рис. 64.

Рис. 65.

216—217. Св. Георгій (выш. и шир. $1^1/_2$ верш.), менѣе художественное изображеніе, чѣмъ вышеприведенное, и съ прорѣзнымъ фономъ. Предъ Великомученикомъ высокое зданіе, у воротъ котораго, въ самомъ низу, маленькая мужская фигура притягиваетъ къ себѣ змія арканомъ (рис. 63). На верху, у самаго края, надпись: „Своим копіем...“, далѣе два слова не разбираются.

218—219. Св. Георгій (выш. и шир. почти въ вершокъ), переименованный „Егоріемъ“. Конь спокойно стоитъ на змiѣ, котораго Велико-

Digitized by Google

мученикъ поражаетъ копьемъ, украшеннымъ маленькимъ знаменемъ. Влѣво, надъ надписью имени, десница Всевышняго (рис. 64).

220—222. Свв. Глѣбъ и Борисъ (выш. $2^1/_4$ верш., шир. $1^6/_8$ верш.), въ воинскомъ облаченіи, въ высокихъ острыхъ шапкахъ; Глѣбъ—со знаменемъ, Борисъ—съ мечомъ, верхомъ на тяжелыхъ коняхъ, идущихъ шагомъ. По сторонамъ надпись именъ. Фонъ прорѣзной. Всѣ три экземпляра одного размѣра и совершенно одинаковы въ главныхъ

Рис. 66.

Рис. 67.

чертахъ, но они всѣ разновременны и потому различествуютъ въ мелочныхъ деталяхъ: въ выдѣлкѣ ликовъ, одеждѣ, бордюрѣ. Въ воспроизводимомъ экземплярѣ, болѣе древнемъ (рис. 65), Нерукотворенный Спасъ прикрываетъ петлю; въ № 211 подъ Нерукотвореннымъ Спасомъ находимъ еще круглое изображеніе Св. Троицы и въ лѣвомъ углу сіяніе и какъ будто слѣды десницы Всевышняго; въ № же 212 Нерукотвореннаго Спаса нѣтъ, изображеніе Св. Троицы включается въ общую раму иконы, а десница Всевышняго обращается въ какіе-то непонятные завитки.

223—224. Изображенія тѣхъ-же Святыхъ Мучениковъ, но въ весьма малыхъ размѣрахъ (выш. $^7/_8$, шир. 1 верш.) и весьма грубой неясной отливки.

Digitized by Google

225. Св. Ѳеодоръ (?), поражающій нечестиваго царя, убѣгающаго отъ преслѣдованія на конѣ. Звѣздообразная дробница (діам. 2 верш.), тяжелой и новѣйшей отливки, изъ желтой позолоченной мѣди.

226. Св. Никита, поражающій діавола (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.). Изображеніе заключено въ чеканный ободокъ, вокругъ котораго еще второй, совершенно гладкій; наверху надпись: „Сты Никита". Вокругъ головы Святаго вѣнчика нѣтъ. Діаволъ на корточкахъ, въ рукахъ у него жезлъ. Мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ. Экземпляръ древній (рис. 66).

227—230. Переводъ того-же изображенія, но въ болѣе мелкой формѣ и очень мелкой отливки. Имѣются признаки вѣнчика. Нерукотворенный Спасъ прикрываетъ петлю для подвѣшиванья.

231. То же, но съ заливкой фона голубой финифтью; Никита безъ вѣнчика, какъ на древнѣйшемъ экземпл. № 226.

232—233. То же изображеніе, но въ весьма грубой, неумѣлой передачѣ. Вокругъ головы ясно выраженный вѣнчикъ; діаволъ не сидитъ на корточкахъ, какъ на древнихъ иконахъ, но бѣжитъ безъ жезла. По ободку неразборчивая и не поддающаяся чтенію надпись, среди которой разбирается только: „Никита сты... благословен..."

234. Та же сцена борьбы съ діаволомъ (выш. 1 верш., шир. $^7/_8$ верш.) съ тою же правою рукою съ вервіемъ, занесеннымъ надъ головой и діаволомъ, который присѣлъ отъ боли и протягиваетъ въ пространство руки, чего не было на прежнихъ экземплярахъ. Святой безъ вѣнчика и безъ того длиннаго кафтана, который составляетъ принадлежность Никиты, а, напротивъ, въ короткой одеждѣ воина, съ головнымъ уборомъ, похожимъ на шлемъ, и въ сапогахъ. Надъ сценой зданіе въ видѣ храма съ рѣшетками впереди; надъ лѣвымъ куполомъ надпись: „Михлъ", что указывало бы на Арх. Михаила (рис. 67).

235. Сцена борьбы съ діаволомъ (выш. $2^6/_8$ верш., шир. 2 верш.), безъ надписи именъ и съ сильнымъ вліяніемъ Запада, какъ въ дѣйствующихъ лицахъ и въ одеждѣ Святого, такъ и въ роскоши зданій, составляющихъ фонъ. Святой въ вѣнчикѣ, роскошной бронѣ, короткой одеждѣ, сапогахъ и развѣвающемся плащѣ. За нимъ сидѣнье. Діаволъ — нагая юношеская фигура съ крыльями и бородатымъ человѣческимъ изображеніемъ на животѣ. Икона изъ желтой позолоченной мѣди (рис. 68).

Digitized by Google

236. Стый Мчникъ Андрей Стратилатъ (выш. $6^1/_2$ верш., шир. 3 верш.), въ роскошномъ воинскомъ одѣяніи, съ жезломъ въ лѣвой и восьмиконечнымъ крестомъ въ правой рукѣ. Новѣйшее произведеніе.

Рис. 68.

237. Св. Іоаннъ Златоустъ, съ греческою надписью имени (выш. $5^1/_2$ верш., шир. 4 верш.), въ длинномъ кресчатомъ епископскомъ одѣяніи, благословляетъ именословно; въ лѣвой рукѣ держитъ платъ съ евангеліемъ. Длинная, сухая, неподвижная фигура, литая высокимъ рельефомъ на гладкомъ фонѣ тяжелой бронзовой плиты, заканчивающей изображеніе выпуклою рамочкой (рис. 69).

Digitized by Google

238. Стый Тих(онъ)—поясное изображеніе (почти квадр. въ $1^1/_2$ верш.), въ видѣ средней створы съ Св. Троицей, Херувимами (одинъ обломанъ) и Нерукотвореннымъ Спасомъ наверху.

Рис. 69.

239. Св. Тихонъ Воронежскій: поясное изображеніе новѣйшей отливки, почти четвероугольный (выш. $1^1/_2$ верш.).

240. Стый Антипій—маленькая поясная иконка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ на петлѣ.

Digitized by Google

241. Св. Сергій Радонежскій, старцемъ, съ большою окладною бородой; поясное изображеніе; тѣхъ же размѣровъ.

242. Св. Пятница, Екатерина и Варвара, въ ростъ (квадр. въ верш.).

243. Св. Пятница, Николай и Тихонъ, въ ростъ (квадр. въ верш.).

244—246. Св. Пятница (квадр. въ верш.)—поясное изображеніе. Святая держитъ крестъ и развернутую хартію. Надписи имени по сторонамъ головы; надъ надписями два Святыхъ; читается только одна надпись „Тихонъ".

247. Такое-же изображеніе, съ фономъ, залитымъ финифтью. Интересна подробность, указывающая на безсознательность фабричнаго производства подобныхъ произведеній: угловыя дополнительныя изображенія исчезли, а надписи ихъ именъ сохранены.

248. Св. Параскева: поясное изображеніе, въ вѣнцѣ, съ крестомъ въ правой и хартіею въ лѣвой рукѣ; хорошаго древняго литья (рис. 70).

Рис. 70.

249. Святая—поясное изображеніе съ исчезнувшею надписью имени (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $1^1/_8$ верш.). Поясное изображеніе монахини въ вѣнчикѣ; въ правой держитъ четвероконечный крестъ; лѣвую приподняла и повернула дланью.

250. Алексѣй Божій человѣкъ, со Святымъ въ ростъ (выш. 4 верш., шир. $2^5/_8$ верш.); на верху, на облакахъ, Богъ Саваоѳъ, на вершинѣ семь Херувимовъ. Фонъ залитъ синей и бѣлой финифтью.

251. Стый с҃. му. Власеіи и Сты великій Фоилеи, въ ростъ (выш. $2^5/_8$ верш., шир. $1^6/_8$ верш.), кіотцемъ; въ верхней части, въ небесахъ, Богъ Отецъ Саваоѳъ. Фонъ залитъ синею финифтью и разукрашенъ травами. Новѣйшаго грубаго дѣла.

Digitized by Google

252. Икона, раздѣленная на два яруса (квадр. въ верш.); въ верхнемъ—Константинъ и Елена, держащіе крестъ; внизу—поясныя изображенія 3-хъ Святыхъ, имена которыхъ не читаются. Очень грубаго дѣла. Нерукотворенный Спасъ прикрываетъ петлю.

253—254. Маленькія иконки (выш. $^6/_8$, шир. 1 верш.), раздѣленныя на четыре квадрата, занятые всякій двумя поясными изображеніями: Флоръ, Василі, Пѧтніца, Тихонъ, Власеи и Лаверъ, Екатрна, Варвара.

255. Трехъярусная икона (выш. $1^6/_8$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.), литая изъ тяжелой бронзы весьма рельефно, отчетливо и художественно. Въ верхнемъ ярусѣ: Николай, Іоаннъ, Григорій и Петръ; во второмъ: Симонъ, Василій, Іоаннъ и Сергій; въ нижнемъ: Дмитрій, Георгій, Никита и Стефанъ. На мочкѣ крестъ съ Голгоѳою.

256—258. Св. Квирикъ и Улита, съ крестомъ въ рукѣ; надписи именъ не разбираются.

259—260. Св. Квирикъ и Улита и два Святителя безъ имени. Надъ ними поясныя изображенія Свв. Параскевы, Вѣры и Екатерины съ полными, но не совсѣмъ разборчивыми надписями именъ.

261. Икона въ видѣ средней части складня (квадр. въ верш.), раздѣленная на четыре квадрата неравной величины, съ изображеніями: Нерукотвореннаго Спаса, Богородицы Ѳеодоровской, Знаменія и Квирика и Улиты.

262. Икона, раздѣленная на два яруса, при чемъ нижній раздѣленъ съ своей стороны на двѣ неравныя части (квадр. въ $1^1/_2$ верш.). Въ верхнемъ ярусѣ четыре поясныя фигуры Святителей; внизу Іоаннъ Богословъ, старцемъ, съ пишущимъ Прохоромъ, среди гористой мѣстности; влѣво, гдѣ обыкновенно появляется благословляющая десница Божія—только облако. Рядомъ съ этой сценою, въ меньшемъ квадратѣ, фигуры въ ростъ Квирика и Улиты. Надписи именъ едва замѣтны; лучше другихъ сохранилась надпись: „Іоанъ Бг҃словъ“. Икона хорошаго дѣла и, вѣроятно, древняя.

263. Рождество Ст. Іоанна і Усѣкновеніе его; икона въ видѣ кіотца (выш. $2^6/_8$ верш., шир. $1^7/_8$ верш.). Въ верхней части благословляющій Іисусъ Христосъ великимъ архіереемъ; ниже—Богъ Саваоѳъ на облакахъ, по сторонамъ надписи именъ. Ниже сцена Рожденія съ

Digitized by Google

возлежащею Елизаветою, повитухою съ младенцемъ, и Захарія, пишущаго на дощечкѣ имя младенца, и Усѣкновеніе главы Предтечи: казнь въ темницѣ и поднесеніе главы Иродіадѣ. Фоны залиты синею и бѣлою финифтью. Костюмы нѣмецкіе, указывающіе на болѣе позднее происхожденіе иконы.

264. **Икона** хорошаго, тонкаго дѣла (квадр. въ вершокъ); раздѣлена на четыре равные квадрата, занятые: Богородицей съ Младенцемъ, Св. Троицей, Св. Николаемъ и Георгіемъ Побѣдоносцемъ.

СКЛАДНИ.

265. **Трн створы** (выш. $1^1/_2$ верш.): средняя занята **Св. Троицей** подъ видомъ трехъ Ангеловъ съ Авраамомъ, Саррой и прислужникомъ, занятымъ закланіемъ тѣльца, въ томъ переводѣ и съ подробностями, которыя описаны при № 13—15. Только надписи размѣщены на этотъ разъ не совершенно удачно: такъ, напр., надписи „Авраамъ" и „Сарра" помѣщены надъ Ангелами, а надъ трапезой, между Авраамомъ и Саррой, находимъ „Аггелы Гди". Поверхности боковыхъ створъ раздѣлены на три пространства, занятыя каждое двумя поясными изображеніями; на правой читаемъ: Петрь, Міхаіл, Влоръ, Василеі, Пятніца, Тіхнъ; на лѣвой: Гаврлъ, Павла, Власеи, Мина, Варвара. Складень хорошаго дѣла и древняго происхожденія.

266. **Складень въ видѣ кіотца** (выш. $1^1/_8$ верш.); средняя створа занята **Спасителемъ** во славѣ, возсѣдающій среди круга, по сторонамъ котораго находимъ Арх. Михаила и Гавріила, двухъ Святыхъ въ ростъ и двухъ колѣнопреклоненныхъ. Вверху Богъ Саваоѳъ. На боковыхъ створахъ, съ внутренней и внѣшней стороны, Святители. Надписи именъ надъ Спасителемъ, подъ Его ногами и надъ Святителями настолько стерты, что не поддаются чтенію. Тонкаго изящнаго дѣла, весьма древній (рис. 71).

267—268. **Три створы съ Деисусомъ** (выш. вершокъ); фигуры поясныя, фонъ залитъ голубой финифтью. На внѣшней сторонѣ правой створы крестъ и орудія мученія съ голубымъ финифтянымъ фономъ. Новѣйшаго произведенія.

269. **Средняя створа** такого же складня съ изображеніемъ Спасителя.

Digitized by Google

270. Такія же троечастныя створы съ Деисусомъ пояснымъ, но большихъ размѣровъ (выш. 4 верш.) и разукрашенныя синею и бѣлою финифтью. Вѣроятно, XVIII в.

271. Троечастныя створы съ Деисусомъ, пояснымъ (выш. $1^6/_8$ верш.), изъ желтой позолоченой мѣди, новѣйшаго дѣла. Внѣшняя сторона правой створы разукрашена чеканкой, съ изображеніемъ креста, орудій страданія и Іерусалима.

Рис. 71.

272. Складень съ Деисусомъ въ ростъ, на средней створѣ, и Архангелами на боковыхъ (выш. верш.). Фонъ—зеленоватая финифть. Древняго рисунка и дѣла (рис. 72).

273. Три створы съ Деисусомъ въ ростъ на средней. Надпись: „Гдь Вседержитель“ и надписи именъ Богоматери и Крестителя; боковыя створы раздѣлены на три ряда, съ изображеніями; на правой: Петръ і Міхаілъ, Георги, Василеи, Петръ, Иоанъ; на лѣвой: (Гав)ріилъ, Павелъ, Григореі, Дмитреі, Ѡѳанасеи, Власеи.

274—275. Троечастные складни съ Деисусомъ (Гдь Вседержитель) и шестью Святителями въ ростъ по три на каждой створѣ (выш. $1^3/_8$ верш): Сты Філіпъ мітрополітъ, сты Никола чюдово, сты ап Іоаннъ бгословъ. Съ внѣшней стороны на средней створѣ крестъ съ орудіями мученій. Фонъ голубой финифтяный.

276 Средняя и лѣвая створа такого-же складня.

Digitized by Google

277. Складень со среднею частью, раздѣленною пояскомъ на двѣ неравныя части; въ верхней — Деисусъ со Спасителемъ, возсѣдающимъ на тронѣ. Надписи именъ надъ всѣми лицами. Внизу четверо Святителей: Зосимъ, Николай и еще двое, имена которыхъ не поддаются прочтенію.

На створахъ, раздѣленныхъ каждыя на три отдѣленія: Петръ и Михаилъ, Ѳролъ и Василій, Пятница и Тихонъ, Гавріилъ и Павелъ, Власій и..... Екатерина и Варвара. Фонъ залитъ зеленоватою финифтью, (выш. $1^3/_3$ верш.) На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный. Древній экземпляръ.

278. Такой же складень, но болѣе простого дѣла. Спасъ Нерукотворенный составляетъ не мочку, а, въ видѣ щитка, прикрываетъ петлю.

Рис. 72.

279. Средняя и лѣвая створы складня (выш. $1^1/_4$ верш.); на средней—Спаситель, въ ростъ, благословляетъ двухъ монаховъ, преклонившихъ предъ Господомъ колѣна; надписи надъ ними гласятъ: „П. Серьгие". Спаситель въ кресчатомъ вѣнчикѣ, въ цатахъ, въ лѣвой рукѣ держитъ открытое евангеліе; по сторонамъ два Ангела подносятъ Ему крестъ, копье и губу. На лѣвой створѣ—Сошествіе во адъ и Вознесеніе. Фоны залиты бѣлою, крапчатою съ синимъ, зеленою и синею финифтью. Поверхъ иконы Св. Троица подъ видомъ странниковъ и щитокъ съ Нерукотвореннымъ Спасомъ, прикрывающемъ петлю.

280. Складень о 4 створахъ въ видѣ кіота (выш. 4 верш.). Въ верхнихъ заостренныхъ частяхъ: Распятіе съ четырьмя Предстоя-

Digitized by Google

щими; Троица западнаго образца, несомая Небесными силами, съ надписью: „Возшедшаго на нбса і сѣдящаго ѡдесную ѿца“; „Воздвиженіе честнаго и животворящаго крста гдня и ѡбразъ похвалы пртыя Бдцы“. Поверхности створъ раздѣлены каждая на четыре квадрата; первые три справа заняты двунадесятыми праздниками; послѣдняя, лѣвая створа посвящена поклоненію иконѣ Богоматери, при чемъ на первомъ изображеніи находимъ: Пр. Александра и Св. Кирилла, Пр. Антонія и Пр. Феодосія, Св. Максиміана и Св. Василія, Пр. Антонія римлянина и Пр. Леонтія. Фонъ залитъ синею и бѣлою финифтью. Внѣшняя сторона складня занята роскошнымъ орнаментомъ съ крестомъ, орудіями мученій и Іерусалимомъ въ средней дробницѣ. Вокругъ кондакъ: „Кресту Твоему поклоняемся „Владыко“, и пр. Складень не древній.

281. Такой же складень, очень тонкой чеканки и интересенъ потому, что не совершенно додѣланъ и что по немъ можно легко изучить технику подготовленія такихъ изображеній для заливки ихъ финифтью.

282. Троечастный складень (выш. $^7/_8$ верш.); посреди Св. Троица подъ видомъ странниковъ, справа—Распятіе съ Предстоящими, влѣво — Знаменіе. Фоны финифтяные. На внѣшней створѣ: крестъ съ орудіями мученій и Іерусалимомъ.

283—284. Двоечастные складни (выш. $^5/_8$ верш.), со Св. Троицей и Знаменіемъ, съ финифтянымъ фономъ и крестомъ съ орудіями на внѣшней сторонѣ. № 284 имѣетъ звѣздообразный орнаментъ и на второй внѣшней створѣ.

285—286. Двоечастная панагія, съ такими же изображеніями, но безъ финифти и круглой формы.

287. Правая створа довольно древняго троечастнаго Деисуснаго складня (выш. 3 верш.), съ неяснымъ изображеніемъ Богородицы съ развернутою хартіей въ рукахъ. Одного типа съ № 270, но древнѣе его. По фону финифтяный травяной орнаментъ.

288. Троечастный складень (выш. $1^1/_4$ верш.), съ Ѳеодоровскою Богородицею на средней створѣ и изображеніями: Входа въ Іерусалимъ, Срѣтенія, Сошествія во адъ и Вознесенія на створахъ. Надъ складнемъ Св. Троица подъ видомъ Ангеловъ и два Херувима. Замѣтны слѣды финифти.

Digitized by Google

289. Троечастный складень такой-же величины, съ Богородицею Иверскою на средней створѣ, поясными Святыми на створахъ и Нерукотвореннымъ Спасомъ поверхъ петли. Срединное изображеніе окружено надписью: „все упованіе мое к тебѣ возлаю мти бжіѧ сохрани мѧ во своемъ си кровѣ“. На правой створѣ изображены: Петръ і Міхаілъ, Егори и Васіле, Петръ, Іоанъ; на лѣвой: (Г)авріилъ і Павелъ, Грігореі, Дмітр, Ѳеонасеі, Власе.

290. Троечастный складень, кіотцемъ (выш. $2^1/_4$ вер.). На средней створѣ Богородица съ Младенцемъ; на боковыхъ, подобно № 288, Входъ въ Іерусалимъ, Срѣтеніе, Сошествіе во адъ и Вознесеніе. Въ верхней части кіота: Господь Саваоѳъ и Благовѣщеніе съ Ангеломъ на правой створѣ и Дѣвой (за чтеніемъ) на лѣвой. Фонъ финифтяный. Складень древній.

291. Троечастный складень (выш. 1 верш.), съ Богоматеріею Казанскою на средней створѣ, поясными Святыми на боковыхъ и Нерукотвореннымъ Спасомъ поверхъ петли. Святые на створахъ тѣ же, что на № 289.

292. Троечастный складень, кіотомъ (выш. $2^1/_2$ верш.), съ такою же Богородицею и тѣми же евангельскими сценами, которыя названы при описаніи № 288 и 290. Фонъ синій финифтяный. Верхняя часть кіота занята тѣми-же изображеніями, что и въ № 290.

293. Троечастный складень (выш. $1^1/_4$ верш.), со Знаменіемъ на срединѣ, поясными Святыми на створахъ и Нерукотвореннымъ Спасомъ поверхъ петли. Надъ Знаменіемъ надписи именъ; на правой створѣ: Петръ, Михаилъ, Ѳлоръ, Макареі, Козма, Доміанъ; на лѣвой: (Г)аврилъ, Павелъ, Сергие, Лаверъ, Аѳонасии, Стыи Власъ. Хорошей тонкой чеканки.

294—295. Троечастный складень (выш. $1^1/_4$ верш.), съ Богородицею всѣхъ скорбящихъ радость; на створахъ тѣ же евангельскія сцены, что на № 288, 290 и 292. Поверхъ складня Св. Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ на петлѣ.

296. Средняя часть складня съ лѣвою створою (выш. верш.). На средней части поясная Богородица Ѳеодоровская съ надписью имени. Створка съ обѣихъ сторонъ покрыта изображеніемъ трехъ Святыхъ: одинъ на верху и два внизу со стершимися надписями. Мочка съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

Digitized by Google

297. Такой же складень, но вмѣсто лѣвой створы сохранилась правая.

298. То же, что № 294 и 295, но меньшихъ размѣровъ и безъ Троицы и Херувимовъ.

299—300. Двоечастные складни малыхъ размѣровъ (выш. $^1/_2$ верш.), съ изображеніемъ моленія двухъ лицъ иконѣ Богоматери и Свят. Николая со Спасителемъ и Богородицей въ небесахъ. Фоны финифтяные не только внутри, но и по внѣшней сторонѣ складней, покрытыхъ частью пестрымъ травянымъ орнаментомъ, частью изображеніемъ креста съ орудіями мученій.

302. Правая створа такого-же складня.

303. Троечастные складни (выш. $1^1/_8$ верш.). На средней створѣ: Нерукотворенный Спасъ, Знаменіе, Ѳеодоровская Богородица и Кирикъ и Улита. На боковыхъ—поясные Святые.

304—305. Троечастные складни (выш. $1^1/_8$ верш.). На средней створѣ: поясное изображеніе Свят. Николая съ евангеліемъ въ рукахъ, съ Іисусомъ Христомъ и Богородицей въ небесахъ. На боковыхъ створахъ обыкновенныя поясныя фигуры Святыхъ; Спасъ Нерукотворенный прикрываетъ петлю. Экземпляры древніе.

306. Такой-же складень съ изображеніемъ Свят. Николая, но съ вышеописанными четырьмя сценами изъ евангелія на створахъ. Фонъ вокругъ Святителя испещренъ треугольниками. Поверхъ складня Св. Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ, прикрывающій петлю.

307. Правая створа двоечастнаго складня (выш. 1 верш.), съ тонкимъ и изящнымъ изображеніемъ поясного Свят. Николая, со Спасителемъ и Богородицей въ небесахъ. По фону слѣды голубой финифти. На оборотѣ крестъ, орудія мученія и Іерусалимъ на финифтяномъ фонѣ.

308. Средняя и лѣвая створы маленькаго складня (выш. 1 верш.), съ зеленымъ финифтянымъ фономъ съ изображеніемъ Николы Можайскаго древняго типа и съ двумя поясными Святыми на створѣ.

309. Средняя и правая створы троечастнаго складня (выш. $1^1/_2$ верш.), съ изображеніемъ Николы Можайскаго, очень тонкой чеканки, но болѣе поздняго дѣла. На створѣ Входъ въ Іерусалимъ и Срѣтеніе. Поверхъ складня Св. Троица и Херувимы.

Digitized by Google

310. **Троечастный складень** (выш. $1^1/_4$ верш.), съ весьма вычурнымъ изображеніемъ Св. Георгія на фонѣ, переполненномъ травянымъ орнаментомъ. На створахъ вышеописанныя сцены изъ жизни Спасителя. Поверхъ складня Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ.

311. **Такой-же** складень, но съ финифтяною заливкою.

312—313. **Троечастный складень** (выш. 1 верш.), съ изображеніемъ Св. Антипія и обычными фигурами Святыхъ на створахъ.

Рис. 73.

Рис. 74.

314. **Правая створа** отъ троечастнаго складня (выш. 1 верш.), съ пояснымъ изображеніемъ Богоматери въ молитвенномъ обращеніи къ Божественному Сыну, какъ въ Деисусныхъ изображеніяхъ. На оборотѣ крестъ, орудія страданій и Іерусалимъ.

315. **Лѣвая створа** такого-же складня съ изображеніемъ Крестителя—также часть Деисуса, на синемъ финифтяномъ фонѣ.

316. **Лѣвая створа** складня съ изображеніемъ Свв. Кирика и Улиты.

317. **Лѣвая створа** складня кіотцемъ (выш. $1^1/_2$ верш.), хорошаго дѣла и древняя по содержанію: на внутренней сторонѣ, въ верхней части—изображеніе или части Благовѣщенія при обстановкѣ, необычайной для подобной сцены, или сцена, передаваемая апокрифами изъ

Digitized by Google

жизни Св. Анны, позавидовавшей птицамъ, выводящимъ птенцовъ. Предъ нами женская фигура, сидящая внѣ зданія, какъ будто подъ деревомъ, съ воздѣтыми какъ бы на молитву руками; у ногъ ея птица, наклонившаяся надъ гнѣздомъ (?); надписей никакихъ. Въ нижней части царь Константинъ и Елена, указывающіе на восьмиконечный крестъ; надъ ними надпись имени. На оборотной сторонѣ Знаменіе, Св. Стефанъ и Свят. Николай въ ростъ (рис. 73 и 74).

318. **Лѣвая створа** складня (выш. $1^1/_2$ верш.), съ фигурами въ ростъ Іоанна Предтечи съ жезломъ и Свят. Николая съ евангеліемъ и въ священнической ризѣ. Хорошаго дѣла (рис. 75).

Рис. 75.

319—320. **Лѣвая створа** складней съ изображеніемъ обычныхъ для подобныхъ частей складней изображеній Сошествія во адъ и Вознесенія

321. **Правая створа** съ изображеніями: Петра, Арх. Михаила, Воскресенія подъ видомъ Сошествія во адъ, Пятницы и Пимена съ надписями именъ.

322. **Такая же створа**, но на мѣсто Воскресенія два Святыхъ.

323. **Лѣвая створа** съ фонами, залитыми желтою и голубою финифтью и съ изображеніями: Арх. Гавріила, Павла, Рождества Христова, Стефана и Аксаны (?).

МЕЛКІЯ ИКОНКИ.

324. **Архангелъ** древняго византійскаго типа съ жезломъ въ правой рукѣ; круглой формы.

325—326. **Архангелы**, новѣйшаго типа, съ мечами, которые держатъ поперекъ тѣла; круглыя.

327—331. **Херувимы**; одна иконка сердцевидной формы; остальныя—круглой.

Digitized by Google

332. Такой же крестъ, но изъ серебра и съ надписью на оборотѣ: „Слав Гди кресту твоем“.

333—334. Великом. Георгій, поражающій змія; круглой формы.

335—336. Св. Никита въ борьбѣ съ діаволомъ: одинъ экземпляръ четвероугольный съ закругленіемъ верха, другой—серебряный съ надписью имени.

337. Два поясныхъ изображенія, подъ которыми читаемъ: „Микита“.

338—339. Святые въ ростъ, по два на каждой иконкѣ.

340—342. Одиночные лики святыхъ, безъ имени.

343. Такое же изображеніе, съ Херувимомъ на оборотѣ.

344. Свят. Николай; круглой формы.

345—346. Свят. Николай; въ видѣ миніатюрнаго кіотца.

НАУЗЫ.

Наузами называются привѣски въ видѣ иконокъ разной формы и величины или троечастныхъ створъ, которымъ народное повѣрье приписываетъ предохранительную силу отъ болѣзней и несчастій. Употребленіе наузъ заимствовано христіанствомъ отъ язычниковъ, чародѣйственные навязи и амулеты которыхъ носились людьми и привѣшивались на домашнихъ животныхъ. Навязи эти должны были защищать носившихъ ихъ отъ сглаза и порчи; замѣнившіе ихъ христіанскіе наузы служатъ символомъ побѣды надъ діаволомъ или надъ всякимъ зломъ, происходящимъ отъ діавола. На этомъ основаніи на христіанскихъ наузахъ обыкновенно изображается Богородица съ Младенцемъ, какъ „стершая главу змія“ и „врата адова рожествомъ Своимъ сокрушившаго“, Архангелъ Михаилъ съ копьемъ въ рукахъ, Ѳеодоръ Тиронъ, поражающій змія, Св. Никита исповѣдникъ, игуменъ обители Мидикійской въ Виѳиніи, „Единаго отъ новочальныхъ бѣсна бывша молитвою отъ бѣсовскихъ мучительства избави, бѣса же въ змія страшся притворишася изгна. И другаго такожде бѣснаго свободи отъ духа лукава и многія болѣзни тѣлесныя

Digitized by Google

трясявицы и огневицы и иныя различныя цѣляше чудесно живущею въ насъ благодатею Христовою". На оборотной сторонѣ наузъ имѣются отличительныя для нихъ изображенія: человѣческая голова, большею частью въ коронѣ, или изображеніе человѣческой фигуры съ руками и ногами, заканчивающимися змѣями, или, иначе, изображеніе человѣка-змія, заимствованнаго частью изъ античнаго искусства, создавшаго Горгону или Медузу, частью отъ гностиковъ. Изображеніе человѣка-змія имѣетъ цѣлью ярче указать, что изображенный змій—не простой змѣй, а Сатана, т.-е. библейскій змій, проклятый Богомъ, который по-

Рис. 76.

Рис. 77.

пранъ и побѣждаемъ священными для насъ изображеніями Богоматери, Божественнаго Младенца и Святыхъ, которые и должны спасти отъ дьявольскихъ сѣтей носителей наузъ.

Въ Собраніи графа наузы имѣются слѣдующіе:

347. Круглый, тяжелой отливки (діам. $1^1/_2$ вер.), съ изображеніемъ **Богоматери, Держащей Младенца на лѣвой рукѣ**, заключенной въ кругъ, состоящій изъ неясно выраженныхъ бусинъ. Вокругъ широкій ободокъ со слѣдами надписи, съ простою, гладкою петлею. Изображеніе плохо сохранилось, но замѣтна сильно оброннная превосходная работа. На оборотѣ женская фигура, держащая въ рукахъ двухглавыхъ змѣй и окруженная двѣнадцатью змѣиными головами (рис. 76 и 77). Графъ сравниваетъ изображеніе Богоматери и Младенца съ греческими иконами X и XI в. Въ изображеніи же

Digitized by Google

фигуры со змѣями видитъ подражаніе древнимъ титанамъ и предполагаетъ, что типъ этотъ послужилъ основаніемъ для всѣхъ послѣдующихъ русскихъ наузъ.

348. Круглый, позолоченный, болѣе новой и ясной отливки (діам. $1^1/_4$ верш.), съ изображеніемъ на одной сторонѣ Божіей Матери, съ Младенцемъ на правой рукѣ, окруженной ободкомъ съ надписью „Достойно есть яко воистинну“ и пр. На оборотѣ бородатая человѣческая голова, отъ шеи которой исходятъ четыре змѣи и надъ которой извиваются еще другія четыре. Вокругъ надпись съ продолженіемъ того же пѣснопѣнія.

Рис. 78.

Рис. 79.

349. Иконка съ изображеніемъ Божіей Матери съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ (выш. $1^1/_4$ верш., шир. безъ малаго вершокъ), съ вырѣзнымъ верхомъ и довольно неискуснаго рисунка. На оборотѣ человѣческое лицо, но не на срединѣ, какъ обыкновенно, а въ нижней части; вокругъ головы, по бокамъ и по низу, вьются и шипятъ змѣи. Отливка этого оборотнаго изображенія отличается, противъ обыкновенія, особою плоскостью и неясностью, кромѣ самой головы, которая полна выраженія, между тѣмъ, какъ изображеніе Богоматери особенно рельефно (рис. 78 и 79).

350. Круглый, литой изъ желтой мѣди (діам. $1^3/_4$ верш.), съ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ на правой рукѣ. Богородица прильнула лицомъ къ Младенцу, Который руками обвилъ Ея шею. Кругомъ поясъ съ греческою надписью шрифтомъ X—XII вѣка:

+ѲЄОТѾКЄ СКЄПЄ КЄ ВОНѲНТОН ЄХѾНТА СЄ ΛΜΝ

Digitized by Google

На оборотѣ человѣческая голова съ двѣнадцатью змѣиными головами; вокругъ надпись:

+АГІОС АГІОС КСѲС САВАОѲ О ПЛНРНС ѲРАНОС

Мочка высокая, неподвижная, съ неяснымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (рис. 80 и 81).

351. Иконка съ закругленнымъ верхомъ (выш. и шир. $1^1/_2$ вер.) и съ мочкою, украшенною изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса,

Рис. 80.

Рис. 81.

одного размѣра и композиціи съ № 89 и 90. Средина занята Владимірской Божіей Матеріею; надъ Нею Деисусъ; по сторонамъ Архангелы; внизу четыре изображенія; надписи именъ потерты, читается только имя „Петръ". На оборотѣ кіотецъ съ обыкновеннымъ для нихъ (можно сказать, геральдическимъ) изображеніемъ круга, заполненнаго человѣческой головой съ правильно перевивающимися вокругъ нея змѣиными головами. Надъ кругомъ, упираясь въ него ногами, Св. Ѳеодоръ, поражающій змія копьемъ. (Это послѣднее изображеніе очень стерто и не имѣетъ имени, но опредѣляется по сходству съ нижеописанными,—рис. 82 и 83).

Digitized by Google

352—354. Кіотцы, вѣроятно, среднія части троечастныхъ складней (выш. $1^1/_4$ верш., шир. 1 верш.), съ изображеніемъ Божіей Матери съ Младенцемъ на правой рукѣ. Вѣнцы вокругъ главъ узорчатые, а на одномъ экземплярѣ густо позолоченый. На оборотѣ изукрашенный кругъ съ человѣческою головою, отъ которой идутъ двѣ руки, а внизъ ноги съ двѣнадцатью змѣями, изображенными и расположенными совершенно геральдично. По сторонамъ нижней части круга и ниже его находится надпись, написанная наоборотъ, т. е. справа на лѣво:

Рис. 82.

Рис. 83.

А Х
Т Ѣ
ѢШН РО
МЪ
ИЦѢЛИТІЛ СЪ СѢМЪ БОС
ЛѦШИМЪ ХЪ БОЪ И

утѣшимъ робах
и цѣлитія съ сѣмъ бо(с)лящимъ Х(ристо)ъ
Богъ н(ашъ) (рис. 84 и 85).

355—356. Такіе же кіотцы, но немного меньшихъ размѣровъ.

Digitized by Google

Рис. 84.

Рис. 85.

Рис. 86.

Рис. 87.

Рис. 88.

Digitized by Google

Лицевая сторона занята, подобно вышеописаннымъ эккемплярамъ, изображеніемъ **Божіей Матери,** съ Младенцемъ на правой рукѣ, а на оборотѣ обычный кругъ съ двѣнадцатью змѣями, а подъ нимъ—Св. Өеодоръ, весьма мирно вонзающій копье въ пасть змія. По сторонамъ едва замѣтные слѣды надписей. У одного экземпляра мочка съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса, придерживаемая шарньеромъ и двумя боковыми петлями, сохранившимися и у всѣхъ остальныхъ экземпляровъ, что позволяетъ предположить, что изображенія на мочкахъ были всѣ одного и того-же типа (рис. 86).

Рис. 89.

357. Кіотецъ съ изображеніемъ **Божіей Матери** съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, и сохранившій лѣвую створу отъ троечастнаго складня. Фонъ сохранилъ слѣды позолоты. Надпись имени Божіей Матери и Младенца выведена весьма ясно. На створѣ по обѣимъ сторонамъ поясныя изображенія Архангеловъ и поколѣнныя—Святителей (попарно) съ неясными надписями. На оборотѣ очень рельефное и ясное изображеніе круга съ двѣнадцатью змѣями и Св. Өеодоромъ въ видѣ воина, поражающаго змія копьемъ, надъ кругомъ. У головы Святого, окруженной вѣнчикомъ, мелкая, но ясная надпись: „Федоръ“ (рис. 87 и 88).

358. Средняя часть такого же кіотца. Изображеніе на оборотѣ круга съ человѣческой головой и двѣнадцатью зміями совершенно геральдично. Весьма типично изображеніе Св. Өеодора надъ кругомъ: онъ со всей силой уперся ногами въ кругъ и, какъ бы напрягая послѣднія усилія, налегаетъ на копье, которое вонзилъ въ пасть змія. Голова Святого безъ вѣнчика; около ясная надпись „Федоръ“ (рис. 89).

359—367. Круглыя иконки, весьма легкой отливки (діам. $1^1/_2$ верш.), съ поколѣннымъ изображеніемъ Божіей Матери съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, съ крупными надписями именъ. По сторонамъ головы поясныя изображенія Святителей Николая и Власія (?) съ полными надписями именъ. Наверху неподвижная петля, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса на одномъ экземплярѣ и неясно выраженныхъ крестообразныхъ украшеній въ квадратѣ на другихъ. Обо-

Digitized by Google

ротная сторона совершенно гладкая; изображенія змія отсутствуютъ, что не помѣшало, однако-жъ, графу считать и эти иконки за наузы позднѣйшаго, можетъ быть южнаго, происхожденія (рис. 90).

Рис. 90.

Рис. 91.

370—371. Мѣдные снимки съ болѣе древнихъ Богородичныхъ наузъ съ греческими надписями. Изображенія змій напоминаютъ выше представленныя и, вѣроятно, послужили имъ прототипомъ, но на одномъ экземплярѣ (№ 371) они расположены совершенно особенно, колесообразно, вокругъ человѣческой головы (рис. 91).

Рис. 92.

Рис. 93.

372. Такой-же мѣдный снимокъ съ болѣе мелкаго науза древняго происхожденія, но съ изображеніемъ Знаменія.

Digitized by Google

373. Круглый наузъ изъ бѣлаго сплава, съ изображеніемъ **Арх. Михаила** въ ростъ съ большими крыльями, съ жезломъ и державой въ рукѣ (діам. $^3/_4$ верш.). На оборотѣ человѣческая голова съ почти изгладившимися, но весьма крупными **семью** змѣиными головами (рис. 92 и 93). Колончатыя греческія надписи едва замѣтны.

374. Круглый, изъ желтой мѣди, съ крупнымъ поколѣннымъ изображеніемъ Архангела съ большими крыльями, жезломъ и державой и узорчатымъ вѣнцомъ вокругъ головы. На оборотѣ почти исчезнувшая человѣческая голова съ **девятью** змѣиными головами. Графъ считалъ этотъ экземпляръ произведеніемъ XV в. (рис. 94 и 95).

Рис. 94.

Рис. 95.

375—378. Мѣдные снимки съ черниговской золотой гривны и другихъ, болѣе древнихъ, наузъ, съ Архангеломъ, окруженнымъ крупными надписями. Зміи на одномъ изъ нихъ (№ 378, съ надписями, просящими помощи „рабѣ Евдотьѣ и рабу Андрею“ — кн. Андрею Александровичу, внуку Невскаго, и женѣ его, Евдокіи, — слѣдовательно, XIV в.) изображены совершенно особо—въ видѣ драконовыхъ головъ (рис. 96).

379. Иконка, съ высокой, закругленной вершиной (выш. $1^1/_4$ верш., шир. почти вершокъ) и неподвижной мочкой. Съ одной стороны изображенъ Св. Никита, схватившій діавола за рога и бьющій его вервіемъ. Надъ Святымъ трехкупольное зданіе, въ дверяхъ котораго онъ какъ будто стоитъ. На оборотѣ кругъ съ головой и **двѣнадцатью зміями**; подъ кругомъ—мирная сцена: Св. Ѳеодоръ въ длинномъ одѣя-

Digitized by Google

ніи, съ огромнымъ копьемъ, которое хватаетъ змій безъ особаго желанія и борьбы Святого. Надъ сценой надписи: **„ФЄДОР“** и **„НИТИФЄД ОРАТИРО НА“**.

380. Троечастный складень, сохранившій правую створу съ такими же изображеніями и надписями. На створѣ съ обѣихъ сторонъ Святители съ надписями именъ, изъ которыхъ читаемъ только: „Василій и Петръ“.

Рис. 96.

381—382. Среднія части такихъ-же складней и съ такими-же изображеніями и надписями (рис. 97).

383. Круглая подвѣска (діам. $1^1/_4$ верш.) съ простою петлею и со стертыми, но рельефными изображеніями: на одной сторонѣ двухъ Святыхъ въ ростъ и непонятнымъ между ними знакомъ; кругомъ стертая, кой-гдѣ разбираемая надпись: **„АГІОС АГІОС АГІОС К. С. САВАОѲ... ѲРАНОСКІТ“**. На оборотѣ человѣческая голова, изъ которой выходятъ пять двуглавыхъ змѣй (рис. 98).

Прим. Такой же наузъ найденъ на Куликовскомъ полѣ („Труды“ Общ. Ист. и Др., ч. VIII, стр. 177, прим. 10).

Digitized by Google

384. Мѣдный снимокъ съ такого же науза, но лучшей сохранности и болѣе древняго дѣла.

385. Мѣдный снимокъ съ науза, рѣдкого по изображенію и по красотѣ воспроизведенія рисунка и деталей. Наузъ круглый, въ видѣ

Рис. 97.

Рис. 98.

тяжелой привѣски (діам. $1^1/_4$ верш.); на одной изъ его сторонъ два всадника на богато убранныхъ коняхъ, скачущихъ рядомъ; первый

Рис. 99.

Рис. 100.

всадникъ молодой, безбрадый, съ длиннымъ копьемъ въ рукахъ, съ развѣвающейся хламидой, съ вѣнчикомъ вокругъ главы, съ классически-волнистыми власами вокругъ чела; второй—съ бородой и такимъ-же головнымъ уборомъ. Надписей именъ нѣтъ, но, по сравненію съ подоб-

Digitized by Google

ными изображеніями, встрѣчаемыми въ русской иконографіи, мы имѣемъ право считать ихъ или за **Св. Ѳеодора** и **Димитрія** или за **Князей Бориса** и **Глѣба**. Изображенія человѣческой головы и **двѣнадцати змѣиныхъ головъ** на оборотѣ, по неумѣлости рисунка и тощимъ своимъ формамъ, не отвѣчаютъ красотѣ и богатству формъ главнаго фаса (рис. 99 и 100).

Прим. Подобный наузъ былъ также найденъ Первухинымъ на одномъ изъ раскопанныхъ имъ городищъ Вятской губ.

386. Мѣдный снимокъ съ науза въ видѣ круглой подвѣски (діам. $1^1/_8$ верш.), съ грубымъ и неумѣлымъ изображеніемъ **Крещенія Господня** на одной сторонѣ и человѣческой фигуры съ оконечностями, развѣтвляющимися въ **тринадцать змѣиныхъ головъ**.

387—390. Двѣ пары снимковъ (изъ гутаперчи и цинка) съ древней византійской филактеріи съ изображеніемъ Св. Георгія и семи змѣй, расположенныхъ, какъ на № 371, колесомъ вокругъ человѣческой головы.

391—392. Пара снимковъ изъ цинка, съ древняго науза, съ надписью на ободкѣ и изображеніемъ Святого въ кругѣ и надъ нимъ такого же знака, какъ находящійся между двумя фигурами на наузѣ № 383.

393—394. Медали мѣдныя, носимыя въ Малороссіи казачками на ожерельяхъ, также въ видѣ наузъ. На одной сторонѣ изображеніе Императрицы Екатерины II. Въ одной продѣлано отверстіе для подвѣшиванья, къ другой припаяна петля (рис. 101 и 102).

395. Такая-же медаль изъ бѣловатаго сплава.

396. Подражаніе такой-же медали, грубо битой изъ мѣди и меньшихъ размѣровъ, чѣмъ оригиналы, съ петлей для подвѣски.

397. То же, но только съ изображеніемъ Императрицы, съ гладкою оборотною стороной и безъ петли.

398—400. То же, въ видѣ мѣдныхъ медальоновъ съ петлями. На одной сторонѣ изображеніе Императрицы Екатерины безъ имени, на узорчатомъ фонѣ; съ другой—Богоматерь съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. Ободокъ бусами (рис. 103 и 104).

Digitized by Google

Рис. 101.

Рис. 102.

Рис. 103.

Рис. 104.

Рис. 105.

Рис. 106.

401—402. Подражаніе такимъ-же медаліонамъ, но съ весьма не искусно воспроизведенными изображеніями Императрицы. На оборотѣ поясная фигура Св. Параскевы съ крестомъ и хартіею, но безъ надписи и имени (рис. 105 и 106).

Digitized by Google

РАЗНЫЯ ИКОНЫ И ПАНАГІИ.

403. Медаліонъ серебряный, створчатый, круглый (діам. $^7/_8$ верш.), разукрашенный травянымъ орнаментомъ, залитымъ прозрачною финифтью. Внутри иконописное изображеніе Св. Троицы западнаго стиля, писанное на деревѣ.

404. Панагія осьмиконечная (выш. 1 верш.), въ бассебномъ серебряномъ позолоченномъ окладѣ, убранномъ жемчугомъ и гранатами. Внутри подъ стекломъ изображеніе, писанное по дереву, но мало разборчивое подъ выпуклымъ стекломъ. Мочка подвижная.

405. Панагія (выш. $^1/_8$ верш.), закругленная въ верхней части. Чеканное серебряное позолоченное изображеніе Св. Параскевы (безъ надписи имени), съ крестомъ и развернутою хартіей въ рукахъ, обдѣланное въ видѣ кіота, убраннаго жемчугомъ, стразами и гранатами. Подвижная мочка со Спасомъ Нерукотвореннымъ.

406. Панагія пятиугольной формы (выш. $1^6/_8$ верш.), съ чеканнымъ изображеніемъ Срѣтенія Господня, обдѣланнаго позолоченнымъ серебромъ, разукрашеннымъ филигранью, рубинами и бирюзой. Подвижная мочка также съ бирюзой. На оборотѣ надпись.

407. Икона четвероугольная (выш. $1^1/_4$ верш.), съ чеканнымъ пояснымъ изображеніемъ Прор. Елисея съ греческою колончатою надписью. Ободокъ сканный, серебряный, позолоченный, XVI ст., разукрашенный бирюзою, стразами и амандинами. На подвижной мочкѣ Нерукотворенный Спасъ. На оборотѣ двѣ полоски серебряной скани болѣе древняго типа.

408. Икона Воскресенія Христова или **Сошествіе во адъ,** мелко награвированная на серебряной позолоченой квадратной пластинѣ ($1^5/_8$ верш.), положенной на деревянную дощечку (выш. $1^5/_8$ верш.), поле которой закрыто мѣднымъ окладомъ (шир. $^1/_2$ верш.), покрытымъ по всей поверхности надписями, поясняющими иконографическія толкованія о ветхозавѣтныхъ раѣ и адѣ по отношенію къ новозавѣтнымъ въ евангельскихъ сказаніяхъ [1]).

---

[1]) Древности, т. XXI, вып. II, статья Н. И. Троицкаго.

Digitized by Google

409. Свят. Николай, награвированный на серебряной двойной пластинѣ оплечнымъ изображеніемъ (выш. $1^5/_8$, шир. $1^7/_8$ верш.), съ евангеліемъ въ рукахъ; надпись по сторонамъ головы: „С. Николае". Вверху, по сторонамъ, Св. Троица и Квирикъ и Улита.

410. Поклоненіе иконѣ Казанской Божіей Матери съ Младенцемъ, по сторонамъ Св. Параскева, Ѳеодоръ и Иоанъ, Анастасія, Или и Нилъ. Изображеніе награвировано на серебряной позолоченной пластинѣ (выш. $1^1/_4$ верш., шир. $1^1/_2$ верш.).

411. Іѡн Предотеча,—поколѣнное изображеніе (квадр. $1^1/_4$ верш.), награвированное на серебряной позолоченной пластинѣ. На ободкѣ, вверху, глава Христа въ кресчатомъ вѣнчикѣ съ монограммой.

412. Богородица Казанская съ Младенцемъ, съ обширными вѣнчиками. Чеканное изображеніе по мѣди, наложенное на вторую, также мѣдную пластину (выш. 2 верш., шир. $1^5/_8$ верш.).

413. Икона составная (выш. 8 верш., шир. $6^1/_2$ верш.): по сторонамъ иконописные Архангелы въ ростъ; средина же занята 15-ю круглыми чеканными серебряными изображеніями, расположенными въ четыре ряда; на верху: Іисусъ Христосъ, Петръ и Павелъ; ниже: Богоматерь, Іисусъ Христосъ на тронѣ, Предтеча и Сергій Радонежскій; въ третьемъ ряду: Благовѣщеніе, Знаменіе, Св. Троица подъ видомъ странниковъ и Николай Чудотворецъ въ монашеской мантіи и съ хартіей въ рукахъ; въ четвертомъ ряду митрополиты Петръ, Алексѣй и Іона и пр. Варлаамъ монахомъ, со свиткомъ, подобно Николаю.

414. Іисусъ Христосъ,—поясной чеканный образъ благословляющаго Спасителя съ земною сферою въ лѣвой рукѣ (квадр. $1^1/_2$ верш.).

415. Двуличная икона Богородицы съ Младенцемъ (квадр. $1^1/_2$ верш.), состоящая изъ битыхъ чеканомъ по мѣдному листу грубыхъ изображеній, такъ часто встрѣчаемыхъ въ церквахъ Кавказа. Добытъ въ горахъ Аджаріи, въ мѣстности Хула, при раскопкахъ завалившагося древняго храма.

416. Богородица съ Младенцемъ,—икона, чеканная по тонкому серебряному листу, изъ Сванетіи.

Digitized by Google

417. Крестъ на Голгоѳѣ съ грузинскою надписью по фону; такого же дѣла и изъ той же мѣстности.

418. Два Архангела; такого же дѣла. Хорошаго строгаго рисунка, но плохой сохранности.

419. Св. Георгій на конѣ, съ жезломъ или копьемъ; предъ нимъ крестъ и два змія; грубое изображеніе, битое по серебряному листу, изъ святилища Рекомъ въ Осетинскихъ горахъ.

420—421. Св. Георгій въ ростъ, подъ видомъ вооруженнаго юноши съ мечомъ и щитомъ; художественной чеканки, по серебряному и, на одномъ экземплярѣ, позолоченному листу; изъ Сванетіи.

422. Оплечное изображаніе Апостола; такого-же дѣла.

423. Оплечное изображеніе Святаго съ крестомъ въ рукахъ; такого же дѣла; съ грузинскою надписью имени.

424. Распятіе съ орудіями мученія и Іерусалимомъ подъ ногами; грубая гравировка по олову изъ Сванетіи.

425. Изображеніе въ ростъ Апостола, на серебряной тонкой пластинѣ треугольной формы, съ орнаментомъ на боковыхъ сторонахъ. На гладкомъ фонѣ выбито рельефно изображеніе Апостола съ гладкимъ нимбомъ, безъ имени, со свиткомъ въ рукахъ и въ классической тогѣ и позѣ. Фигура въ высшей степени магистральная (рис. 107). Пластина куплена въ Сванетіи и, вѣроятно, составляла часть шапки, употребляемой на Кавказѣ для украшенія крестовъ [1]). (Вышина фигуры 4 вершка).

426. Троечастный складень (выш. $1^5/_8$ верш.), оправленный въ окладъ, частью серебряный, частью финифтяный, частью штофный, вѣроятно, произведеніе XVII стол., весьма цѣльный по композиціи и художественный по финифтянымъ пояскамъ и окладамъ и даже по тому штофу, который составляетъ внѣшнюю оболочку складня. Изображенія гравированы по серебру. Состоятъ они: на средней створѣ— изъ Спасителя, возсѣдающаго на тронѣ, съ Богоматерью, Предтечею

---

[1]) См. Матеріалы по Археол. Кавказа. Т. IV и X.

Digitized by Google

и Ангелами по сторонамъ; у ногъ Его двѣ колѣнопреклоненныя фигуры. На правой створѣ поясной Свят. Николай съ евангеліемъ въ рукахъ; на лѣвой — три Святителя въ ростъ: Св. Іоаннъ, Григорій и Петръ, непонятно почему идущіе отъ Христа, а не обращенные къ

Рис. 107.

Нему, какъ бы слѣдовало. Надписи именъ воспроизведены скорописью и, вѣроятно, прикрѣплены впослѣдствіи. Вѣнчики, выведенные золотымъ сканнымъ жгутикомъ, заполнены бѣлою финифтью въ видѣ точекъ; только вѣнчики Спасителя и болѣе крупный вокругъ главы Свят. Николая выведены, подобно рамкамъ, травянымъ разноцвѣтнымъ орнаментомъ. По внѣшнему серебрянному ободку славянская

Digitized by Google

надпись: **сие моление кирилова монастыра соборнаго старца сергѣя кулебакина.**

427. Артосная панагія или панагіаръ изъ красной мѣди, въ видѣ двухъ опрокинутыхъ тарелочекъ (діам. $2^1/_8$ верш.); привѣшивается на особой многогранной мочкѣ. На правой половинѣ, внутри—изображеніе ветхозавѣтной Св. Троицы, въ видѣ трехъ Ангеловъ за трапезой. Средній Ангелъ въ кресчатомъ нимбѣ; надъ Нимъ надпись **ст҃аа тр҃ца.** Предъ Ангелами на столѣ чаша и хлѣбы; спереди Авраамъ, у ногъ котораго тѣлецъ. По краю вверху—восьмиконечный крестъ, а отъ него вправо надпись уставомъ.

На внѣшней сторонѣ этой створы Распятіе съ Предстоящими. Вверху—солнце и луна. По краямъ—травяный орнаментъ.

На лѣвой створѣ—Знаменіе Пресв. Богородицы съ Младенцемъ въ лонѣ.

По отогнутому краю, подъ мочкой, четырехконечный крестъ, вправо отъ котораго читается слѣдующая надпись уставомъ: „Бысть чрево Твое святая трапеза, имущи небеснаго хлѣба Христа, отъ Него же всякъ ядый“ (не умираетъ). На мочкѣ – четвероконечный крестъ.

Панагія была вызолочена, но пострадала отъ времени, такъ что позолота сохранилась только въ углубленіяхъ въ видѣ золотой прокладки. По языку и шрифту панагія эта—болгарскаго происхожденія и относится къ произведеніямъ XII в. [1]).

---

[1]) Древности, т. XXII. Статья Н. И. Троицкаго.

Digitized by Google

ОТДѢЛЪ X

Кресты.

Digitized by Google

Digitized by Google

ПРЕДИСЛОВІЕ.

История Креста Господня есть, безъ сомнѣнія, исторія всего христіанства, или исторія человѣчества въ связи и по отношенію къ христіанству.

Въ Legenda aurea находимъ слѣдующее поэтическое преданіе о Крестѣ Господнемъ: Адамъ, покидая рай, унесъ съ собой вѣтвь древа жизни; сынъ его, Сиѳъ, посадилъ эту вѣтвь; она дала три побѣга, которые, развиваясь, слились въ одинъ общій стволъ, прообразовавшій такимъ образомъ Тріипостасное Божество. Отъ этого дерева Моисей вырубилъ себѣ тотъ жезлъ, которымъ ударялъ по Чермному морю, чтобы по сухому дну провести Евреевъ, и по скалѣ, чтобы напоить ихъ въ пустынѣ. Соломонъ срубилъ это дерево на балку новостроющагося дворца, но такъ какъ балку никакъ не могли пригнать и она оказывалась то слишкомъ длинною, то слишкомъ короткою, то ее выкинули и перебросили чрезъ Кедронъ, въ видѣ кладокъ для пѣшеходовъ. Царица Савская не захотѣла переходить по этимъ кладкамъ, ибо предугадала происхожденіе древа и значеніе, которое оно должно было имѣть для Іудеевъ. Позднѣе изъ балки былъ сдѣланъ Крестъ, на которомъ распятъ Христосъ. Послѣ смерти Спасителя онъ исчезъ и былъ найденъ только стараніями Императрицы Елены. Персидскій царь Хозрой его вывезъ изъ Іудеи; возвращенъ онъ христіанству императоромъ Гераклiемъ.

Смерть на крестѣ чрезъ пригвожденіе или привязку къ нему было извѣстное постыдное наказаніе, о которомъ встрѣчаются упоминанія въ исторіи всего древняго міра: у Персовъ, Іудеевъ, Грековъ, Кореинянъ и Римлянъ. Но въ исторіи тѣхъ же народовъ имѣются указанія и на то, что распятіе **до** употребленія его, какъ **наказаніе** служило еще **приношеніемъ** или **жертвою**, отвлекающей несчастіе,

Digitized by Google

и посвященной богу солнца или, что то же, Творцу міра, не могущему существовать безъ солнца.

Такимъ образомъ, на зарѣ христіанства, человѣчество сталкивалось касательно орудія крестной смерти Спасителя съ двумя, по существу совершенно разнородными, понятіями: съ одной стороны, въ немъ видѣли орудіе приношенія или жертвы, приносимой высшему божеству или свѣту для спасенія и огражденія отъ несчастій, съ другой—орудіе постыднаго наказанія, которому подвергались преступники отъ рабовъ и подобныхъ имъ отбросовъ общества.

Первые христіане—вѣрные преданіямъ старины, невольно должны были принять и то и другое значеніе креста, первое — какъ орудіе, переносящее мысль къ неизбѣжному и всѣмъ живымъ существамъ присущему чувству вѣры, страха и поклоненія предъ Творцомъ міра, Которому всѣ вообще религіи придаютъ тѣ же самыя общія понятія всемогущества, силы, чистоты и величія, и второе—какъ орудіе постыдной смерти, которой подвергли ихъ Божественнаго Учителя, вѣроятно сознательно, книжники и первосвященники.

Эта двойственность понятій отозвалась на отношеніи къ Кресту, какъ самихъ учениковъ Спасителя, такъ и первыхъ ихъ послѣдователей: Крестъ, на которомъ Спаситель потерпѣлъ позорную смерть ради не только этихъ учениковъ, но и всего человѣчества, пропалъ безъ всякаго слѣда и возвращенъ поклоненію только стараніями Императрицы Елены, до которой неизвѣстно ни одной попытки найти Крестъ, не смотря на то, что Воскресеніе Христово и Вознесеніе Его не могли не укрѣпить въ Его послѣдователяхъ вѣры въ Его Божественное происхожденіе.

Позорная смерть Христа на крестѣ служила язычникамъ постояннымъ предлогомъ для нападокъ, насмѣшекъ и преслѣдованій новообращенныхъ въ христіанство, и уже Апостолъ Павелъ находитъ необходимымъ (2-ое Посланіе къ Тимоѳею, гл. 1, 8), указать христіанамъ „не постыдися убо страстію Господа нашего Іисуса Христа, но спостражди благовѣствованію Христову по силѣ Бога, спасшаго насъ", ученіе, которое и легло въ основу дальнѣйшихъ дѣйствій послѣдователей Христа, которые, не смотря на преслѣдованія всякаго рода, все болѣе и болѣе пріобрѣтаютъ вліяніе и распространяютъ ученіе въ Распятаго Сына Божьяго.

Преслѣдованія загоняютъ первыхъ христіанъ въ катакомбы и заставляютъ ихъ скрывать отъ непосвященныхъ предметы поклоненія, и потому изображеніе Креста, какъ знака поклоненія, встрѣчается весьма рѣдко даже въ катакомбахъ. Христіанамъ приходилось

Digitized by Google

обращаться къ символамъ или къ cruces dissimulata, т. е. къ тѣмъ знакамъ, которые, имѣя сходство съ крестомъ, могли имѣться въ употребленіи и у язычниковъ. Монограмма Христа послужила однимъ изъ такихъ символовъ, и, представляя орудіе нашего спасенія еще неясно и неявно, открывала истинное свое значеніе только тѣмъ, кто былъ ужъ посвященъ въ христіанское ученіе.

Позднѣе (съ IV по VI ст.), когда положенъ былъ конецъ преслѣдованію христіанства и признанія за нимъ всѣхъ правъ религіи государственной, когда христіанамъ стало возможно покинуть катакомбы и остальные подземные храмы, когда, взамѣнъ ихъ, стали возводиться базилики, крещальни и пр., знакъ спасенія рода человѣческаго сталъ также появляться все чаще и откровеннѣе, а чудесное его явленіе Императору Константину, равно какъ и пріобрѣтеніе Императрицей Еленой самого Креста Господня должны были не мало способствовать торжественному признанію всемогущества Креста и выдвинуть желаніе и необходимость для вѣрующихъ имѣть какъ можно чаще предъ глазами этотъ знакъ спасенія рода человѣческаго.

Древнѣйшую форму креста ученые видятъ въ буквѣ тау **T**, которая уже у Римлянъ носила названіе „crux", т. е. крестъ, и изъ которой впослѣдствіи развились всѣ тѣ формы креста, которыя извѣстны нынѣ какъ въ восточной, такъ и въ западной церкви. Но, признавая открыто достойнымъ поклоненіе кресту, какъ орудію крестной смерти Спасителя и какъ знаку спасенія рода человѣческаго, украшая имъ свои святилища и храмы, водружая его на мѣстахъ прежнихъ капищъ, христіане еще долго не рѣшались воспроизводить на немъ Распятаго Христа. Явленіе это объясняется тѣмъ, что нельзя было помышлять о такомъ изображеніи, пока не забылось и не изгладилось въ памяти народной то отвращеніе, которое имѣлось къ крестной смерти, то презрѣніе, которое было распространено къ тѣмъ, которые подверглись этому постыдному наказанію, которое выходитъ изъ употребленія только въ V вѣкѣ.

Нельзя было представлять на крестѣ изображеніе Христа, можетъ быть еще и потому, что Распятый Христосъ въ такомъ видѣ явился бы какъ полнѣйшее и сознательнѣйшее изображеніе человѣческаго образа Христа, а это изображеніе въ первые вѣка еще не было установлено и о немъ судили разно: иные представляли себѣ Христа некрасивымъ, другіе—напротивъ.

Не смѣя представлять на крестѣ Распятаго Спасителя, первые христіане снова обращаются къ символамъ и вмѣсто Спасителя вос-

Digitized by Google

производятъ на крестѣ **агнца**, который, вѣроятно, замѣняетъ Христа не только на основаніи словъ Іоанна Крестителя „се агнецъ Божій", но и на основаніи толкованій къ книгѣ Бытія, въ которыхъ значится, что „агнецъ, приносимый въ жертву за Исаака, существовалъ во вѣки", и прор. Исаія, глаголющаго: „яко овча на заколеніе ведеся и яко агнецъ прямо стригущему его безгласенъ, тако не отверзаетъ устъ своихъ: во смиреніи его судъ его взяться, родъ его кто исповѣсть; яко вземлется отъ земли животъ его".

Позднѣе, когда ученіе о двуипостасномъ существѣ Спасителя укрѣпилось, когда христіане проникли́сь величіемъ пониманія, что дѣло Бога-Человѣка есть спасеніе рода человѣческаго въ самомъ широкомъ смыслѣ этого дѣла—они стали прежде всего изображать Рождество Бога-Человѣка, а страданія и смерть Его еще долго только подъ прообразами Ноя въ ковчегѣ, Даніила во рвѣ львиномъ, Іоны во чревѣ китовѣ и пр. Когда же, наконецъ, рѣшились представлять и Распятіе, то изображали его обыкновенно совмѣстно съ Воскресеніемъ.

О **Крестѣ** и **Распятіи** существуетъ богатѣйшая литература, на основаніи которой возможно высказать мнѣніе, что древнѣйшими памятниками креста съ изображеніемъ Спасителя **не распятаго** слѣдуетъ считать изображенія на саркофагѣ Пробуса (умерш. въ 395 г.), воспроизведеннаго Бозіо въ его Roma sotteranea (стр. 49), на мозаикахъ церкви Св. Михаила въ Равеннѣ [1]) и пр.; древнѣйшимъ же Распятіемъ считаютъ: изображенія на дверяхъ церкви Св. Сабины въ Римѣ [2]), въ Сирійскомъ Евангеліѣ Лаврентіевской библіотеки, писанномъ въ концѣ VI в. каллиграфомъ Рабулою [3]) и Распятій на ампулахъ, хранимыхъ въ сокровищницѣ Монца.

На этихъ древнѣйшихъ Распятіяхъ Спаситель большею частью представленъ не нагимъ, не съ однимъ лентіемъ вокругъ чреслъ какъ впослѣдствіи, а въ длинномъ коллобіи, подробность, вызываемая все тѣмъ же страхомъ предъ Распятіемъ, о которомъ упоминалось выше, тѣмъ нежеланіемъ изображать Божественнаго Спасителя подъ видомъ простого, страждущаго человѣка. Въ литературѣ имѣются указанія на частыя волненія и недовольства, которыя вызывались первыми изображеніями Распятій, въ томъ видѣ, въ которомъ Оно представляется нынѣ, недовольства, доводимыя до высшихъ вла-

---

[1]) Ciampini. Vet. Mon. I, стр. 63.
[2]) Начата постройкой въ V в. и достроена и изукрашена въ VI в.
[3]) См. статью С. А. Усова—Древности, т. XI, вып. II, стр. 26.

Digitized by Google

стей и прекращаемыя только тѣмъ, что на изображенія Спасителя возлагалось болѣе длинное и соотвѣтствующее одѣяніе.

Господь распятъ на Голгоѳѣ, т. е. „мѣстѣ нахожденія череповъ". Неизвѣстно—отъ чего произошло это наименованіе, но съ нимъ связано также преданіе о погребеніи Адама на этомъ мѣстѣ и о томъ, что кровь Спасителя во время крестной смерти обагрила кости прародителя. Преданіе это, вѣроятно, и было причиной того, что подъ Распятіемъ изображается глава Адамова, что, впрочемъ, входитъ въ обыкновеніе только съ XI ст., когда стали окружать сцену крестной смерти Спасителя орудіями мученій, предстоящими лицами, солнцемъ и луною, Ангелами, слетающими съ неба, и пр.

„По мѣрѣ того,—говоритъ И. А. Шляпкинъ [1]),—какъ христіанство проникало изъ Византіи къ намъ, распространяясь по русской землѣ, и, наконецъ, было принято Св. Владиміромъ, появился и распространился на Руси и основной символъ христіанства—честной крестъ. Прежде всего крестъ стали водружать при постройкѣ храмовъ; затѣмъ появились кресты благословляющіе—напрестольные и воздвизальные—запрестольные. На самомъ зданіи храма появился крестъ купольный или церковный, а рядомъ съ этимъ крестомъ явились: нагрудный (энколпіонъ), рѣзной (космитъ) на алтарной преградѣ, чеканный на сосудахъ, шитый на облаченіяхъ. Но, кромѣ этого церковнослужебнаго употребленія, крестъ распространился и въ житейскомъ быту. Кромѣ крестовъ нашейныхъ или тѣльниковъ, отмѣтимъ кресты неподвижные: намогильные и памятные или поклонные".

Не соглашаясь вполнѣ съ терминологіей креста, предлагаемой многоуважаемымъ авторомъ, и не находя у русскихъ ученыхъ болѣе точныхъ по этому вопросу указаній, я, въ моемъ каталогѣ, ввожу слѣдующія измѣненія: а) не всѣ **нагрудные кресты** считаю я за **энколпіоны**, а только тѣ, которые составлены изъ двухъ частей, соединяемыхъ шарніеромъ, для ношенія въ нихъ частицъ мощей; остальные описываю какъ **наперстные**, и б) къ числу **поклонныхъ крестовъ** причисляю цѣлую серію находящихся въ нашемъ Собраніи изображеній, которымъ не согласна придать, по совѣту нѣкоторыхъ ученыхъ, названіе „икона-крестъ", и которымъ, по моему мнѣнію, всего болѣе приличествуетъ названіе „поклонныхъ", такъ какъ изображенія эти рѣзались и выставлялись единственно для поклоненія вѣрующихъ.

---

[1]) Древніе Русскіе Кресты, ч. 1, стр. 1.

Digitized by Google

Къ числу **поклонныхъ крестовъ** присоединяю и кресты № 8—11, не рѣзанные на доскахъ, а представляющіеся въ видѣ самостоятельныхъ изображеній, подобно крестамъ напрестольнымъ, потому, что № 8 слишкомъ грузный и крупный, чтобы считаться напрестольнымъ, а у всѣхъ остальныхъ придѣланы ушки, которыя прямо указываютъ на то, что они предназначались для подвѣшиванья и, слѣдовательно, поклоненія.

Digitized by Google

Кресты деревянные.

ПОКЛОННЫЕ.

1. **Крестъ Христовъ**, подъ сѣнью **великолѣпнаго пятикупольнаго храма,** рельефно рѣзаннаго на дскѣ (выш. $6^3/_4$, шир. $5^1/_2$ верш.). Надъ куполами большіе восьмиконечные кресты. Купола (изъ которыхъ, къ сожалѣнію, сохранились только два) рѣзаны различными рисунками. Арки, колонны, капители и основанія ихъ—все богато разукрашено рѣзцомъ художника. Крестъ восьмиконечный расположенъ подъ главной аркой; стоитъ онъ на горѣ, съ главой Адама внутри. По сторонамъ креста копье и трость съ губой. Вокругъ креста, съ самой вершины, до низу, подобающія монограммы и надписи: ѿ ѿ ѿ Црь Слвы іс хс Снъ Бжі Ника к т м а р к. Тѣ же надписи, за нѣкоторыми исключеніями монограммъ, повторяются и въ небесахъ, между куполами. Вокругъ всего изображенія двухстрочный (въ низу въ одну строчку) рельефный поясокъ съ кондакомъ: Да воскреснетъ Богъ и разыдутся (не расточатся) врази его и да бежатъ ѿ лица его (всѣ) ненавидящіи его ꙗко исчезаетъ дымъ да исчезнутъ ꙗко таетъ воскъ ѿ лица огнꙗ тако да погибнутъ бесы ѿ лица любящихъ Бга и знаменающихъ крестнымъ знаменіемъ и да возвеселимся рекуще (и въ веселіи глаголющихъ) радуися (пречестный и животворящій) кте гнѣ прогонꙗꙗ бесы силою на тебе пропꙗтаго га нашего іса х во адъ сшедшаго и поправшаго силу діꙗволю и давшаго (даровавшаго) намъ (тебе) крестъ свои чтныи на прогнаніе всꙗкаго су (постата). Изъ приведенной молитвы, съ указаніемъ на допущенные мастеромъ пропуски, видно, что, кромѣ пропусковъ, которые могли вызываться необходимостью сократить текстъ для болѣе удобнаго его размѣщенія,

Digitized by Google

допущены и измѣненія, въ выраженіяхъ, какъ, напр.: „разыдутся“ вмѣсто „расточатся“, „рекуще“ вмѣсто „глаголюще“, „давшаго“ вмѣсто „даровавшаго“, что указываетъ, можетъ быть, на то, что мы имѣемъ дѣло не съ монастырской работой, а съ произведеніемъ мирянина, позволившаго себѣ упростить языкъ и употребить слова, болѣе доступныя для пониманія. Но это мое предположеніе не должно отнять у описываемаго изображенія его достоинства: оно полно такой величественной красотой, что должно принадлежать рѣзцу человѣка, глубоко вѣрующаго, имѣвшаго въ виду прославленіе и возвеличеніе орудія человѣческаго спасенія (табл. IV, I).

2. Крестъ въ кругѣ—рельефное изображеніе на четырехугольной дскѣ съ вершиной въ видѣ кіотца, заполненною куполомъ храма съ тремя главками, увѣнчанными восьмиконечными крестами (выш. $6^1/_2$, шир. безъ малаго 4 верш.). Крестъ восьмиконечный, расположенъ на горѣ съ главой Адама; по сторонамъ его по четыре круга съ обыкновенными, выше приведенными надписями; поясокъ, составляющій кругъ, заполненъ надписью: „спси гди люди твоѧ і благослови достоѧніе твое“ и пр. Надъ кругомъ и подъ нимъ тропарь „крестꙋ твоемꙋ поклоняемсѧ бл҃ко“ и пр. Фонъ внутри круга, видимо, былъ темно-красный, вокругъ позолоченный, а ободокъ и вершина болѣе темнаго цвѣта (табл. V, 2). Изображеніе древнее.

3. Крестъ въ кругѣ—такое же изображеніе на четырехугольной дскѣ (выш. $4^1/_4$, шир. 3 верш.). При крестѣ копье и трость съ губой; подъ нимъ Голгоѳа съ Адамовой головой; за нимъ Іерусалимъ въ видѣ стѣнъ и башенъ съ обыкновенными надписями; надъ крестомъ квадратъ. Кругъ разукрашенъ травянымъ орнаментомъ. Поверхъ круга и внизу по широкой строчкѣ съ тропаремъ „Крестꙋ твоемꙋ покланяемсѧ Владыко“ и пр., выведеннымъ рельефною надписью, вязью. Въ углахъ, остающихся свободными, рельефнѣе остального орнамента, круги съ буквою К.

Изображеніе древнее; замѣтны слѣды позолоты всего изображенія.

4. Крестъ въ кругѣ на четырехугольной дскѣ (выш. $4^1/_2$, шир. $3^1/_2$ верш.), можетъ быть, не столь древній, какъ вышеописанные. Крестъ стоитъ на Голгоѳѣ, выведенной не въ видѣ скалистаго возвышенія, какъ на первыхъ трехъ, а въ видѣ ступенчатаго возвышенія (одна

Digitized by Google

ступень), въ глубинѣ котораго сохранена, однако, Адамова голова, по сторонамъ которой поставлены даже объяснительныя буквы Г и Й. По сторонамъ креста копье и трость съ губою, равно какъ и вышеприведенныя надписи, которыя дополнены словами копие и трос. На поясѣ, образуемомъ кругомъ, надпись: „ѿ небесъ снидохъ. и во своя снидохъ ѡни же ма не познаш". Ободокъ, окружающій изображеніе, состоитъ въ верхней и нижней частяхъ изъ двухъ строкъ, по бокамъ изъ одной. Заполнена круговая внѣшняя строчка надписью: „Крестъ твои гн҃ жизни заступление людемъ твоимъ есть нань надеюще те во воскесшаго бога нашего поем". Присматриваясь ближе къ описываемому изображенію, замѣтны на крестѣ слѣды краски, даже, можетъ быть, Распятія. На второй строчкѣ поверхъ круга читаемъ: „помнлуи насъ ддд." Внизу: „дссс цццц ккккп" (табл. V, 4).

Прим. Приводимые нумера 2—4 воспроизводятъ Крестъ Господень въ кругѣ. Менцель въ своей «Символикѣ» [1]) истолковываетъ подобныя изображенія слѣдующимъ образомъ: «Крестъ есть отличительный знакъ Бога Сына, подобно тому, какъ кругъ или земной шаръ составляетъ принадлежность Бога Отца, крестъ въ кругѣ представляетъ Ихъ полнѣйшее единеніе посредствомъ Святаго Духа и тѣмъ самымъ приличествуетъ всѣмъ Тремъ Лицамъ Божества. Съ этимъ толкованіемъ связано и символическое значеніе а и о. Й есть Крестъ, О — кругъ. Крестъ есть представленіе всего радужнаго, лучезарнаго; онъ распространяетъ во всѣ четыре части свѣта лучи безконечнаго круга и потому составляетъ нѣчто съ нимъ нераздѣльное».

5. **Крестъ** въ квадратѣ—изображеніе на дскѣ (выш. $3^1/_8$, шир. $2^1/_2$ верш.), нѣкогда окрашенный въ темно-красный цвѣтъ, но имѣющій болѣе новый отпечатокъ, чѣмъ до сихъ поръ описанные экземпляры. Крестъ изображенъ, какъ и на предыдущемъ нумерѣ, на ступенчатомъ возвышеніи и съ тѣми-же атрибутами, надписями и монограммами (рис. 108). Широкое пространство, остающееся свободнымъ между квадратомъ, занятымъ крестомъ и узкимъ ободкомъ, окаймляющимъ все изображеніе, заполнено въ верхней и нижней частяхъ пятью строками кондака „Да воскреснетъ Богъ и разыдутся врази его" и пр. По правую и лѣвую стороны квадрата съ крестомъ находимъ выведенныя буквы, напоминающія тайнопись:

---

[1]) **Wolfgang Menzel**—Christliche Symbolik. T. 1; s. 513.

Digitized by Google

Рис. 108.

Направо:	Налѣво:
бббб	пппп
вввв	рррр
вввв	сссс
аааа	сссс
кккк	хххх
нннн	ѡѡѡѡ
оооо	цццц
пппп	

Всѣ старанія разобраться въ этихъ буквахъ, руководясь статьей П. А. Лавровскаго [1]), не привели ни къ какому результату. Также неудачны попытки разобрать конецъ кондака съ третьей нижней строки отъ слова ѡ, гдѣ текстъ, до того времени совершенно разборчивый, спутанъ и представляетъ наборъ большею частью согласныхъ, заканчивающихся словами: „Векомъ амин“.

---

[1]) Старо-русское тайнописаніе—Древности. Т. III; стр. 29.

Digitized by Google

6. Крестъ на Голгоѳѣ (выш. 5, шир. $3^1/_2$ верш.), со всѣми вышеописанными атрибутами съ придачей остроконечныхъ и многоэтажныхъ башенъ по сторонамъ, которыя, вѣроятно, должны были, въ глазахъ мастера, замѣнять изображеніе Іерусалима.

7. Такой же Крестъ, но безъ башенъ и болѣе новаго дѣла.

8. Крестъ четырехконечный, грубо рѣзанный и весьма массивный (выш. $6^1/_2$, шир. у средокрестія $3^7/_8$, толщ. $^7/_8$ верш.). На лицевой его сторонѣ рельефомъ выведенъ восьмиконечный крестъ съ Голгоѳой, Адамовой головой, копьемъ, тростью, обычными надписями, тропаремъ крестꙋ твоемꙋ покланаемсѧ х҃ѣ и пр., дополненнымъ: да воскреснетъ бг҃ъ и пр. Поверхность раскрашена: фонъ синій, крестъ золотистый, надписи красныя. Нижняя оконечность расширена (табл. VI, 8).

9. Крестъ четырехконечный, болѣе новаго дѣла (выш. $5^3/_4$, шир. рукъ $2^1/_2$ верш.), съ расширеніемъ верхней и нижней оконечностей. На лицевой сторонѣ восьмиконечный крестъ съ Голгоѳой, Адамовой головой и остальными подробностями и надписями именъ. Изображеніе расписано: фонъ синій, крестъ, оконечности копья и трости позолочены; Голгоѳа, ободокъ и надписи именъ покрыты охрой, зубчатый орнаментъ красный, глава Адама бѣлая. Наверху петля для подвѣшиванья.

10. Крестъ четырехконечный такого-же, болѣе новаго, дѣла, но меньшихъ размѣровъ (выш. $3^1/_2$, шир. 2 верш.); крестъ также восьмиконечный, съ такими-же подробностями и надписями. Подъ Голгоѳой, вѣроятно по непониманію мастера, выведены заглавныя буквы надписи: „Глава Адама“ подъ видомъ трехъ **Г** и одного **й**. Фонъ свѣтлый; крестъ и надписи красные. Наверху петля для подвѣшиванья.

11. Крестъ четырехконечный (выш. съ петлей 6, шир. $2^3/_4$ верш.). Восьмиконечный крестъ на немъ, съ Голгоѳой въ три ступени, копье и трость; надписи именъ и всѣ тропари, покрывающіе свободныя мѣста на главномъ фонѣ, рѣзаны не очень рельефно, но весьма чисто и отчетливо. Надписи именъ выведены гораздо крупнѣе остальныхъ. Тропари расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: наверху—5 строкъ да воскреснетъ бгъ..... Вправо и влѣво отъ креста молитва за Царя безъ имени, но съ помѣткой „имкъ“, т.-е. имя рекъ, и съ

Digitized by Google

дополненіемъ—Вознесынеся на крестъ..... Внизу 4 строки: крестꙋ твоемꙋ поклонаемся владыко и ст҃ое воскресение твое славымъ ҂зс҃ десятого годꙋ мца м к день, т.-е. 7210 г. (1702 г.) 20 мая. Крестъ значительно расширенъ въ верхней и нижней своихъ оконечностяхъ и имѣетъ значительную остроконечную петлю для подвѣшиванья.

12. Крестъ четырехконечный (выш. 6, шир. $2^1/_2$ верш.), съ прорѣзнымъ фономъ, для котораго крестъ составляетъ какъ будто кіотъ, на главномъ фасѣ котораго, на скалистой Голгоѳѣ, установленъ восьмиконечный крестъ, съ тонко рѣзаннымъ копьемъ и тростью и съ мелкими надписями именъ, заключенными въ четвероугольныя клейма; прорѣзной фонъ прообразуетъ, вѣроятно, стѣны Іерусалима. Въ верху и въ низу по четыре строчки; на верху: крест хранитель всеи вселеннѣи крест кра; внизу: сота церковная крестъ царемъ ҂зрпѕ, т.-е. 7186 - 1678 г. (табл. VI, 12).

13. Крестъ четырехконечный (выш. $4^1/_4$, шир. $1^7/_8$ верш.), съ тѣмъ-же восьмиконечнымъ крестомъ, Голгоѳою, Адамовой головой, надписями именъ и тропарями по всѣмъ оконечностямъ, весьма тонкой, изящной рѣзьбы и отдѣлки. У средокрестія подвѣшенъ платъ; за крестомъ Іерусалимъ, подъ видомъ купольныхъ зданій, весьма тонкихъ очертаній и мелкаго рисунка.

14. Крестъ четырехконечный (выш. $4^1/_4$, шир. $2^1/_4$ верш.), по типу одинаковъ съ № 12, но не такого тонкаго и прорѣзного дѣла, какъ тотъ. Крестъ восьмиконечный, но всѣ принадлежности тѣ-же; новая подробность—терновый вѣнецъ на крестѣ и Спасъ Нерукотворенный, рѣзной и весьма тонкой работы въ вершинѣ надъ крестомъ. Кругомъ всего креста рѣзной ободокъ, который придаетъ ему особо законченный видъ.

15. Крестъ четырехконечный (выш. $4^1/_4$, шир. $2^1/_4$ верш.), съ восьмиконечнымъ крестомъ на немъ и съ терновымъ вѣнкомъ; остальныя подробности тѣ-же; въ глубинѣ Іерусалимъ, въ видѣ стѣны со стрѣльчатыми окнами; надписи именъ въ клеймахъ. Наверху тонко писанное на золотомъ фонѣ Знаменіе Пресв. Богородицы; внизу расписной орнаментъ; по сторонамъ креста рельефомъ рѣзанъ тропарь: крестꙋ твоемꙋ покланаемся и пр. Весь крестъ расписанъ.

Digitized by Google

16. Крестъ, такой-же величины и почти одинаковой композиціи, но на мѣсто Знаменія наверху Нерукотворный Спасовъ ликъ. Правая рука креста замѣнена новою и потому писанная на ней надпись не соотвѣтствуетъ тропарю, рѣзанному на лѣвой сторонѣ. Этотъ экземпляръ не такъ изященъ, какъ предыдущій.

17. Крестъ, такой же, но большихъ размѣровъ (выш. 5⁷/₈ верш.) и рѣзанъ не такъ рельефно, какъ предыдущіе. Наверху Спасъ Нерукотворенный, писанный на золотомъ фонѣ. Лѣвая рука отломана.

18. Крестъ четырехконечный, рѣзной (выш. около 6, шир. 3 верш.). Съ лицевой стороны, посрединѣ, въ углубленномъ полѣ, рѣзано изображеніе восьмиконечнаго креста, стоящаго на Голгоѳѣ; вокругъ, въ десяти малыхъ круглыхъ клеймахъ, сокращенныя надписи. Въ верхнемъ концѣ—Нерукотворный Спасовъ ликъ, иконописный, въ Строгановской манерѣ. Въ боковыхъ концахъ и въ нижнемъ, подъ Голгоѳою,—молитвы, рѣзныя въ углубленномъ полѣ. Съ обратной стороны, въ углубленномъ полѣ, рѣзаны плоской рѣзьбой: по срединѣ—схима, на ней кресты въ кругахъ и кресты Голгоѳскіе (надпись: схима); въ лѣвомъ концѣ — манатья и посохъ (надпись: маньтиа) въ правомъ—клобукъ (надпись: клобукъ). Въ верхнемъ и нижнемъ концахъ, въ углубленномъ полѣ, молитвы рѣзныя; кромѣ того, въ нижнемъ концѣ, ниже молитвы, послѣ словъ крестъ бѣсомъ газка, читается еще восемь строкъ лѣтописи:

„Лѣта ҂зрза году мѣсеца марта въ а день на памѧть прпдобнаго ѡца нашего іоанна списателѧ лѣствицы сии крестъ рѣзалъ евфимен тро,ѳимовъ сынъ олонъчанинъ.

Рѣзныя въ углубленномъ полѣ молитвы рѣзаны также по ребру памятника, справа и слѣва.

Крестъ раскрашенъ въ обычные неяркіе тона русской деревянной рѣзьбы: ободокъ красноватый, главный крестъ—желтоватый, подъ нимъ Голгоѳа—темно-оливковая; углубленныя поля—тускло-голубыя, исключая средняго поля на оборотѣ креста, которое тускло-багровое.

Ни типы рѣзныхъ буквъ, ни письмо лика Спасова не противорѣчатъ рѣзной датѣ 7161=1653. Типы буквъ значительно старше, чѣмъ на обычныхъ рѣзныхъ памятникакъ XVIII и XIX вѣка; иконное письмо тонкое; ликъ Спасителя—отличной тушевки и съ значительнымъ выраженіемъ.

Digitized by Google

Изображенія иноческихъ одеждъ стоятъ, вѣроятно, въ связи съ особою цѣлью, которую ставилъ себѣ рѣзчикъ [1]) (табл. VII, 18).

19. Распятіе, расположенное въ аркахъ трехкупольнаго храма на четвероугольной дскѣ (выш. почти 7, шир. $4^1/_2$ верш.), обложенной по краямъ мѣднымъ позолоченнымъ ободкомъ. Крестъ, на которомъ распятъ Спаситель, восьмиконечный; около него обыкновенныя трость и копье и, кромѣ того, какой-то зигзагообразный орнаментъ по обѣ стороны, которыя можно принять за лѣстницы. Крестъ, вмѣсто Голгоѳы, основанъ на трехъ лучезарныхъ кругахъ, подъ которыми, однакожъ, находимъ главу Адамову. Спаситель представленъ среднихъ лѣтъ, съ длинными волосами и бородой; глаза закрыты, но въ тѣлѣ незамѣтно особыхъ страданій и изогнутости формъ. Кругомъ чреслъ короткій лентій, который нынѣ прикрытъ болѣе длиннымъ расшитымъ мелкимъ буймистровымъ зерномъ. Вокругъ главы мѣдные позолоченные вѣнчикъ и цаты, которые, вѣроятно, одновременны съ ободкомъ и металлическими главками и крестами, которые прикрываютъ болѣе древніе, деревянные. Надъ Распятіемъ и вокругъ него обыкновенныя надписи именъ, рѣзанныя четко и рельефно. Кромѣ этихъ надписей, по верхнимъ сторонамъ креста, читаемъ: распѧтие гене; по сторонамъ да воскреснет—ъ Богъ и разыдѹт. Крестъ и фонъ около него темно-красный; вокругъ—синій; надписи и лѣсенки ярко бѣлыя.

20. Распятіе съ Предстоящими, въ видѣ кіота (выш. $7^1/_2$, шир. $4^7/_8$ верш.), плохой сохранности. Крестъ восьмиконечный на Голгоѳѣ, выведенной весьма неумѣло въ видѣ розетки, исходящей изъ центра, занятаго главой Адама. Спаситель, съ короткимъ лентіемъ, представленъ скончавшимся, съ тѣломъ, потерявшимъ всякіе признаки жизни. Богоматерь и Іоаннъ Богословъ воздѣваютъ молитвенно къ Нему руки. За крестомъ башни и стѣны Іерусалимскія. Надъ крестомъ надпись: цр҃ь сл҃вы іс҃ъ хр҃. Выше, подъ вершиной кіотца: крестѹ твоемѹ поклонѧ. По сторонамъ тропарь; въ верхней части—солнце и луна. Все изображеніе расписано (табл. IV, 20).

21. Распятіе на восьмиконечномъ крестѣ, заключенномъ, какъ и всѣ вышеописанные, въ болѣе широкій четырехконечный крестъ (выш. почти 5, шир. $2^3/_8$ верш.); работа довольно грубая, рисунокъ не изящный, но изображеніе живого Христа величественно. Голгоѳы

[1]) Описаніе этого креста любезно доставлено мнѣ В. Н. Щепкинымъ.

Digitized by Google

нѣтъ, но глава Адамова врѣзана въ подножьи креста. Надписи и кондаки рѣзаны рельефно, какъ и у вышеописанныхъ.

22. Распятіе, но болѣе грубаго дѣла (выш. $4^1/_8$, шир. $2\ ^2/_3$ верш.). Фонъ за крестомъ покрытъ рельефно рѣзаннымъ кондакомъ, а у средокрестія расположены поясныя мелкія изображенія Богоматери и Апостола. Названія именъ обыкновенныя; болѣе крупно вырѣзаны подъ крестомъ ц҃рь ѿ҃к и внизу: мл҃ рк҃.

23. Распятіе съ Предстоящими, изъ чернаго дуба, плохой сохранности и съ обломаннымъ низомъ, что даетъ ему видъ равнобедреннаго креста. Фигура Спасителя чрезмѣрно удлинена и тоща, но все изображеніе не лишено чувства и жизни: Спаситель живъ и съ открытыми глазами стоитъ на Голгоѳѣ; подъ Его распростертыя руки вдвинуты поколѣнныя изображенія Богоматери и Апостола Іоанна (старцемъ), Которыхъ, такимъ образомъ, Спаситель какъ-будто благословляетъ; за Ними въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукахъ, Апостолы Петръ и Павелъ. Надъ Спасителемъ два Ангела, слетающіе съ неба, и Св. Троица подъ видомъ трехъ Ангеловъ за трапезой. За Распятіемъ стѣны Іерусалимскія. При всѣхъ надписи именъ, но не всегда ясныя; подъ монограммою Іоанна—неразборчивая надпись—вѣроятно, „се Матерь твоя“, но у Богоматери соотвѣтствующая надпись отсутствуетъ.

24. Распятіе, весьма грубаго дѣла и не изящнаго рисунка (выш. $4\ ^1/_4$, шир. $2^1/_2$ верш.). По сторонамъ поколѣнныя изображенія Апост. Петра (съ ключомъ) и Павла; наверху Спасъ Нерукотворенный съ кресчатымъ нимбомъ, длинными власами и заостренной бородой. Внизу кондакъ.

25. Распятіе малыхъ размѣровъ (выш. 3, шир. $1^7/_8$ верш.) съ Предстоящими и тремя Святителями. Наверху убрусъ и два Ангела; по сторонамъ Матерь Божія и Марія, Іоаннъ и Логинъ; за крестомъ стѣны Іерусалимскія; внизу Василій, Григорій, Іоаннъ Богословъ. Надписи русскія: вмѣсто Марія—Марья, вмѣсто Іоаннъ—Іванъ; въ окончаніяхъ именъ Святителей замѣтны вмѣсто „ій“—„ей“.

26. Распятіе съ Предстоящими и святыми (выш. 6, шир. 4 верш.). Фигура Спасителя чрезмѣрно удлинена, тоща и съ сильнымъ изгибомъ всего тѣла. Около Распятія копье и трость; за нимъ стѣны Іерусалимскія. Съ небесъ слетаютъ Арх. Михаилъ и Гавріилъ въ

Digitized by Google

ростъ. По сторонамъ: справа—Богоматерь, Мироносицы (поясныя) и Петръ въ ростъ; слѣва—Іоаннъ и Логинъ (поясные) и Павелъ въ ростъ. Внизу Препод. Сергій и Св. Николай. Надписи именъ выведены частью рельефно, частью вглубь, отчетливо и безъ сокращеній. Фигуры отличаются особою сухостью въ формахъ и деталяхъ.

27. Распятіе съ Предстоящими, расписное во всѣхъ подробностяхъ (выш. $5^1/_2$, шир. $3^1/_8$ верш.). Фигура Спасителя длинная и сухая съ легкою изогнутостью въ колѣняхъ. Надъ Спасителемъ Св. Троица или три Ангела за трапезой. По сторонамъ Богоматерь, другая женщина и Петръ, Іоаннъ, Логинъ и Павелъ. Сотникъ высоко поднялъ руку, какъ бы восклицая „воистину Человѣкъ Сей праведенъ бѣ". За Распятіемъ стѣны Іерусалимскія. Внизу Святые **ѕасима, ѕакатіє, ніколає, сергіи, кірила**. Рѣзьба отчетливая, но сухая (табл. VIII, 27).

28. Средняя часть такого же Распятія, но Святителей не пять, а шесть и они расположены въ два ряда, по три въ каждомъ. Надписи именъ неразборчивы.

29. Распятіе маленькое (выш. $3^3/_4$, шир. $2^1/_8$ верш.), той-же композиціи, какъ № 27, но съ фигурами болѣе рельефными и болѣе тонкаго дѣла, къ сожалѣнію, плохой сохранности.

30. Распятіе (выш. $6^1/_2$, шир. $3^1/_2$ верш.), съ торжествующимъ Спасителемъ, какъ бы подтверждающимъ слова Іоанна Евангелиста гл. IV, 14) „якоже Моисей вознесе змію въ пустыни, тако подобаетъ вознестися Сыну Человѣческому". Впечатлѣніе это производится высоко воздвигнутымъ крестомъ, открытыми глазами Спасителя и отсутствіемъ болѣзненнаго или страдальческаго чувства во всей фигурѣ, которая стоитъ на крестѣ и раскрыла руки, какъ бы призывая весь міръ въ свои объятія. Предстоящіе, какъ бы пораженные величіемъ момента, отодвинулись въ сторону: Матерь Божія бесѣдуетъ съ двумя женщинами, ученикъ (**іканъ**) съ Логиномъ подняли руки отъ удивленія. За Распятіемъ стѣны; у подошвы Голгоѳы воины мечутъ жребій и одинъ уже схватилъ и поднялъ одѣяніе Христа, о которомъ шелъ у нихъ споръ. Внизу три фигуры: Митрополитъ Филиппъ, Преп. Игнатій и Святой въ монашескомъ одѣяніи (таб. VIII; 30).

31. Распятіе восьмиконечное (выш $5^3/_4$, шир. $3^1/_2$ верш.) съ рельефнымъ Спасителемъ, двумя Ангелами, слетающими съ неба, убрусомъ наверху, Голгоѳой и Адамовой головой внизу. У рукъ креста живописныя солнце и луна. Фонъ позолоченный. Болѣе простого, поздняго дѣла.

Digitized by Google

КРЕСТЫ БЛАГОСЛОВЯЩІЕ ИЛИ ОСѢНЯЛЬНЫЕ.

32. Крестъ деревянный, прорѣзной работы, съ разцвѣтшими концами въ видѣ травъ и пальмъ (выш. 8, шир. $4^7/_8$ верш.). Покрытъ изображеніями двунадесятыхъ праздниковъ, Знаменія Пр. Богородицы, Евангелистовъ, Константина и Елены, Пророковъ и Святителей, Успенія Пресв. Богородицы съ жидовиномъ; Сошествія Св. Духа съ космосомъ въ видѣ царя, сидящаго на высокомъ сѣдалищѣ.

Рис 109.

33. Крестъ, такой-же работы, но болѣе древняго дѣла и безъ боковыхъ, орнаментовъ (выш. 10, шир. $3^1/_2$ верш.). Фигура космоса въ сценѣ Сошествія Св. Духа въ болѣе обыкновенномъ переводѣ, т.-е. полуфигура въ пещерѣ.

34. Крестъ кипарисный прорѣзной или, скорѣй, совершенно сквозной, на такой же восьмигранной подставкѣ (выш. съ подставкой 11, шир. $2^3/_4$, толщ. $^3/_4$ верш.), замѣчательно тонкой и законченной работы, при чемъ изображенія покрываютъ не только обѣ главныя части креста, но и его ребра. На самомъ крестѣ изображенія, заимствованныя изъ Новаго Завѣта, а на подставкѣ—изъ ветхаго (табл. IX и X). На днѣ подставки греческая надпись, рѣзанная уставомъ, переходящимъ въ скоропись, языкъ—съ народными чертами, при чемъ

Digitized by Google

замѣтно, что рѣзчикъ дѣлалъ ошибки, которыя тутъ же исправлялъ (рис. 109):

+ ЄТЄЛѢ
ОѲѢ Ѡ СТРС ТЪ
КѶ ЧЛОѢ ІѶ ХѶ ЄТ С
Ф Ξ Ζ МѢСІ АПРѢЛѢ
Ъ ЄІС ТАС КѲ ЧПОХѢ
РОС ГЄѠРГѢЪ ТЪ
ЛАСКАРІ [1])

+ *Ἔτελει*
ὡθη ὁ σταυρὸς τοῦ
κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἔτους ϛ
φ ξ ζ μηνὶ ἀπριλίῳ εἰς τὰς κθ
ὑπόχειρος Γεωργίου τοῦ Λασκάρη [2])

„Совершенъ бысть сей крестъ Господа нашего Іисуса Христа лѣта 6567 (=1059) мѣсяца апрѣля въ 29. день, принадлежащій Ѳеодору Ласкарису“.

35. Крестъ рѣзной, восьмиконечный (выш. 7, шир. 3³/₈ верш.), въ гладкой серебряной позлащеной оправѣ. Рѣзанъ рельефомъ, не всегда правильнаго, но весьма суховатаго рисунка. На лицевой сторонѣ представлено Распятіе съ Предстоящими, окруженное сценами Тайной Вечери, Омовенія ногъ, Моленія о чашѣ, Спасителя среди воиновъ, Воскресенія, Ношенія креста, Снятія со креста и Положенія во гробъ. На оборотѣ—Крещеніе въ центрѣ креста, а вокругъ: Рождество Богоматери, Введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, Рождество Спасителя, Срѣтеніе, Преображеніе, Успеніе Божіей Матери и восьмистрочная славянская надпись, гласящая, что крестъ сооруженъ въ 1659 г.

Крестъ этотъ, вѣроятно, южнаго происхожденія, съ сильнымъ вліяніемъ Запада, высказывающагося какъ въ сценахъ, окружающихъ Распятіе, рѣдкихъ въ русской иконографіи, такъ и въ словахъ, употребленныхъ въ надписи: „року, септеврій“.

---

[1]) Точная копія В. Н. Щепкина съ раскрытіемъ пигатуръ ЧЄІ и ЧСТ, но безъ раскрытія титлъ и др. сокращеній.

[2]) Списокъ съ раскрытіемъ *всѣхъ* сокращеній и съ исправленіемъ орѳографіи.

Digitized by Google

36. Крестъ, малыхъ размѣровъ (выш. $5^1/_2$, шир. $1^7/_8$ верш.), рѣзной Аѳонской работы, въ серебряномъ окладѣ, западнаго типа. На лицевой сторонѣ Распятіе съ Богоматерью и Логиномъ по сторонамъ, надъ Распятіемъ Ап. Іоаннъ; на верху треугольникъ съ исходящими лучами и Ангелами. На оборотѣ Преображеніе.

37. Крестъ, еще меньшихъ размѣровъ, такого-же дѣла (выш. $4^1/_4$, шир. $1^3/_4$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими; по сторонамъ два Евангелиста; на верху Воздвиженіе креста; внизу „Во гробѣ плотски". На оборотѣ Крещеніе; по сторонамъ Евангелисты; на верху Благовѣщеніе; внизу храмъ и два Святителя.

38. Крестъ, такого-же дѣла, но очень маленькій (выш. $3^5/_8$, шир. $1^5/_{16}$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими; по сторонамъ Константинъ и Елена; вверху и внизу Евангелисты. На оборотной—Крещеніе; по сторонамъ Богоматерь и Іоаннъ; вверху и внизу—Евангелисты.

39. Крестъ, такой-же и съ совершенно такими-же изображеніями (выш. $4^5/_{16}$, шир. $1^1/_2$ верш.), но въ богатой финифтяной оправѣ, украшенной рубинами и бирюзой; финифтъ со сканью прозрачнаго, синяго и зеленаго цвѣта. Подобные кресты въ большомъ употребленіи въ Придунайскихъ княжествахъ и могутъ считаться, по всему вѣроятію, сербской работы.

40. Крестъ деревянный, обложенный тонкою мѣдною басмой (выш. 7, шир. $3^{15}/_{16}$ верш.), разукрашенной травами по мелко чеканному фону. Изображеніе Спасителя тощее, съ поникшею головой и несоразмѣрно удлиненными оконечностями; вокругъ чреслъ платъ, спускающійся до колѣнъ. Басма исправлена въ разныхъ мѣстахъ, при чемъ особой красотой рисунка отличается незначительный кусокъ позднѣйшей басмы на лѣвомъ перекрестіи оборотной стороны креста. Форма креста широкая и тяжелая съ закругленіемъ частей. Крестъ этотъ, по всему вѣроятію, принадлежитъ къ произведеніямъ XV ст.

41. Крестъ восьмиконечный, также деревянный, покрытый съ лицевой стороны басмою, довольно грубаго дѣла (выш. 7, шир. $3^{13}/_{16}$ верш.). Поверхъ басмы накладка—восьмиконечное Распятіе, съ грубо исполненною фигурою Спасителя, Адамовой головой, Предстоящими по сторонамъ и двумя летящими Ангелами на верху. Металлическія украшенія креста, видимо, перенесены на дерево болѣе новое.

Digitized by Google

42. Крестъ восьмиконечный (выш. $5^1/_4$, шир. $3^{13}/_{16}$ верш.), болѣе узкій и легкій, чѣмъ первые два, покрытъ мѣдною басмой съ гранатными цвѣтами; замѣчательной сохранности. Изображенія: Распятія съ Адамовой головой, Ангеловъ, Предстоящихъ и Нерукотворнаго Спаса вычеканены изъ металла одного дѣла и достоинства съ басмою, но наложены поверхъ ея.

43. Крестъ восьмиконечный (выш. $7^1/_2$, шир. $3^{11}/_{16}$ верш.), обложенный серебряной позолоченой басмой разнаго дѣла: бока обыкновенной чеканной работы, обѣ лицевыя стороны—съ награвированнымъ рисункомъ, поверхъ котораго наложены отдѣльно вычеканенныя изображенія Распятія съ Адамовой головой, погрудные медаліоны Богоматери, Іоанна и Нерукотвореннаго Спаса. На лицевой сторонѣ, подъ Распятіемъ, на общемъ басменномъ окладѣ красивою вязью выведена молитва за Царя съ испрашиваніемъ побѣды „благовѣрнымъ Царемъ нашимъ Іоанну и Петру". Низъ надписи, насколько можно судить по сохранившимся гвоздямъ, обломанъ почти на вершокъ. На оборотѣ длинная, хорошо сохранившаяся надпись, гласящая, что крестъ „построенъ лѣта 7193 г. (1685 г.) сентября 1 дня радѣніемъ Посадскаго человѣка Борисоглѣбской слободы Алексѣя Яковлева сына купца положенъ въ обитель Николая Чудотворца на спасеніе своей души и по своимъ родителямъ во вѣки вѣковъ, аминь" (табл. XI).

44. Крестъ (выш. $8^3/_4$, шир. $4^3/_4$ верш.), окованный позолоченнымъ серебрянымъ окладомъ, болѣе новымъ, чѣмъ вышеописанные. На семиконечномъ крестѣ Распятый Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ; подъ ногами Адамова голова. Надъ головою, по синей эмали, надпись „Црь Славы Іс. Хр."; внизу „Ника". Эта послѣдняя надпись дѣлится на три слога листообразнымъ выпуклымъ запаномъ. Хотя крестъ по дѣлу долженъ считаться болѣе новымъ, но форма, ему приданная, напоминаетъ древнѣйшую форму въ видѣ буквы Т тау, египетскій крестъ или „твердо крестъ" по нашему, который, по мнѣнію Жизневскаго, былъ усвоенъ исключительно Тверскою областью и сохранился тамъ до XVI ст. [1]).

КРЕСТЫ КАМЕННЫЕ.

45. Верхняя часть напрестольнаго креста съ Распятіемъ изъ песчаника съ раскраской фона и фигуръ. По сторонамъ креста,

---

[1]) Вѣстникъ Общ. Древне-Русскаго Искусст. 1873 г. т. 1—3; Смѣсь, стр. 8.

Digitized by Google

солнце и луна. Въ верхней оконечности слетающій Ангелъ и Нерукотворенный Спасъ. Надъ всѣмъ подробныя надписи именъ; на рукахъ креста канонъ: „Кресту Твоему покланяемся“ и пр.

46. Крестъ изъ шифера (выш. $3^7/_8$, шир. $2^3/_8$ верш.), съ включеннымъ въ него семиконечнымъ Распятіемъ, съ двумя Предстоящими по сторонамъ, Ангелами, слетающими съ неба, Іерусалимомъ и и пояснымъ Святымъ въ монашеской мантіи. Надписи именъ имѣются при всякомъ изображеніи, но не совсѣмъ ясныя.

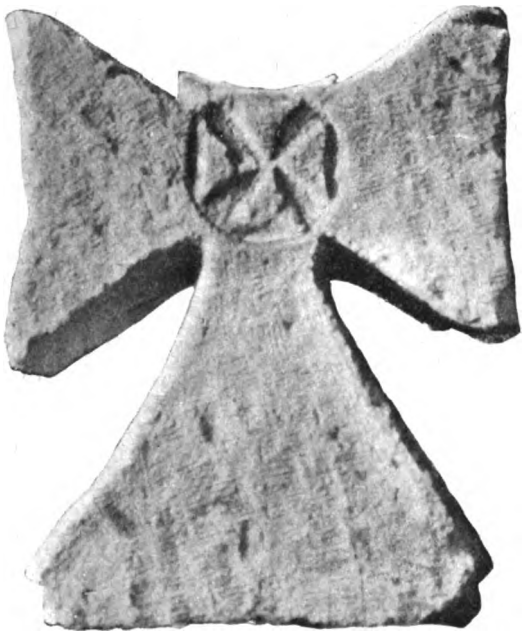


Рис. 110.

47. Распятіе изъ желтаго песчаника, не древнее, и западнаго типа (выш. $7^1/_4$, шир. $3^1/_2$ верш.).

КРЕСТЪ НАМОГИЛЬНЫЙ.

48. Совершенно отдѣльно и не принадлежа ни къ одной изъ категорій описанныхъ крестовъ долженъ быть названъ большой **Крестъ** изъ известняка, вывезенный графомъ изъ Херсониса и добытый имъ при первыхъ раскопкахъ, произведенныхъ въ мѣстности, въ 1853 г. Крестъ обломанъ въ верхней своей части и потому нельзя имѣть настоящаго его размѣра, но одно несомнѣнно, что нижняя его оконеч-

Digitized by Google

ность была болѣе удлинена, чѣмъ остальныя. Крестъ этотъ, вѣроятно, принадлежитъ къ первымъ вѣкамъ христіанства, когда не рѣшались еще воспроизводить на крестѣ ликъ Спасителя, и потому средокрестіе его занято четырехконечнымъ равнобедреннымъ крестомъ въ кругѣ (рис. 110). Крестъ этотъ, вѣроятно, служилъ или **намогильнымъ крестомъ** или **запрестольнымъ**.

КРЕСТЫ НАПЕРСТНЫЕ.

а) Рѣзанные по кости.

49. Крестъ четырехконечный, рѣзанный весьма тонко по слоновой кости, почернѣвшей отъ времени, и вложенный въ серебряный позолоченный окладъ, придающій ему гораздо большіе размѣры (выш. металл. креста $3^1/_2$, шир. $2^1/_4$ верш.; выш. креста изъ кости $1^3/_4$, шир. 1 верш.). Крестъ раздѣленъ на квадраты, заполненные сценами изъ жизни Спасителя; на главномъ фасѣ находимъ: Рождество Спасителя, Входъ въ Іерусалимъ, Распятіе съ Предстоящими (въ центрѣ), Воскрешеніе Лазаря, Вознесеніе и Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ). На оборотѣ: Благовѣщеніе, Срѣтеніе, Крещеніе (въ центрѣ), Исцѣленіе (?), Преображеніе и Успеніе Пресв. Богородицы. Надъ всѣми изображеніями подробныя надписи именъ. Металлическій окладъ, совершенно гладкій, разукрашенъ на каждой сторонѣ арочными дробницами, на гладкомъ фонѣ которыхъ весьма тонко награвированы фигуры въ ростъ, на главномъ фасѣ: Свят. Николая, Василія Блаженнаго, Алексѣя человѣка Божія, и Св. Дмитрія; на оборотѣ: Митрополитовъ Алексѣя, Іоны, Филиппа и Петра, съ надписями именъ. Надъ крестомъ подвижная мочка со Спасомъ Нерукотвореннымъ съ обѣихъ сторонъ. Крестъ изъ слоновой кости можно считать за произведеніе XV ст., а окладъ, вѣроятно, XVII ст.

50. Крестъ четырехконечный, рѣзанный весьма тонко изъ слоновой кости и обложенный по бокамъ и оборотѣ серебрянымъ гладкимъ окладомъ, заканчивающимся на оконечностяхъ орнаментомъ въ видѣ трилиственника (выш. самого креста $3^1/_4$, шир. $1^7/_8$ верш.). Поверхность креста раздѣлена на 22 квадрата, занимаемые изображеніями изъ жизни Спасителя, Ангеловъ и Пророковъ; начиная сверху: Іона и Соломонъ, Давидъ и Авакумъ, Рождество Спасителя, Благовѣщеніе, Наумъ и другой Пророкъ, Езекіилъ и Даніилъ, Срѣтеніе, Крещеніе, Аггей и Іеремій, Іоилъ и Софроній, Воскрешеніе Лазаря,

Digitized by Google

Входъ въ Іерусалимъ, Преображеніе, Сошествіе во адъ, невѣріе Ѳомы, Вознесеніе, Троица (подъ видомъ трехъ Ангеловъ за трапезою), Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ), Введеніе во храмъ Пресв. Богородицы, Успеніе, Захарій и Елизавета и Рождество Пресв. Богородицы. Работа тщательная и рельефная, надписи именъ подробныя и почти всѣ легко читаются. Крестъ, вѣроятно, XVII ст.

51. Крестъ четырехконечный, рѣзанный изъ слоновой кости, почернѣвшей отъ времени (выш. $1^3/_4$, ширина 1 верш.); по бокамъ обложенъ гладкою серебряною полоской. Поверхности и этого креста раздѣлены на отдѣльныя части, заполненныя изображеніями, но они далеко не такъ ясны и художественны, какъ на первыхъ двухъ крестахъ. Лицевая сторона раздѣлена на шесть сценъ: Св. Троица, Срѣтеніе, Распятіе съ Предстоящими, Воскрешеніе Лазаря, Преображеніе и Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ). На оборотной сторонѣ Арх. Михаилъ въ ростъ и три поясныхъ Святыхъ, имена которыхъ не разбираются, что, впрочемъ, слѣдуетъ сказать и про всѣ остальныя надписи.

52. Крестъ такой-же и почти такихъ же размѣровъ, съ такими же изображеніями на главномъ фасѣ, но болѣе ясными, какъ въ самихъ изображеніяхъ, такъ и въ надписяхъ. На оборотѣ Знаменіе съ тетраморфами на средокрестіи и рукахъ, на верху,—поясное изображеніе Св. Николая, внизу—Сергія и Тихона.

53. Крестъ, рѣзанный по кости (выш. $1^3/_8$, шир. $^5/_8$ верш.), съ весьма мелкими и не художественными изображеніями: Рождества, Срѣтенія, Входа въ Іерусалимъ, Воскрешенія Лазаря, Преображенія и Сошествія Духа Святаго въ необычномъ переводѣ подъ видомъ шести лицъ, вырѣзанныхъ въ рядъ. Крестъ вставленъ въ четырехугольный деревянный кіотецъ съ изображеніями и надписями; справа: „О Тебѣ радуется“ и изображеніе въ ростъ Св. Кирилла; влѣво два мученика, изъ которыхъ надпись читается только надъ муч. Романомъ, при чемъ обѣ надписи написаны такъ, что первый слогъ находится на нижней строчкѣ, а второй—на верхней.

53а. Крестъ почти такихъ же размѣровъ, такого же дѣла и съ такими же изображеніями.

54. Крестъ, рѣзанный по кости, весьма малыхъ размѣровъ (выш. 1, шир. $^1/_4$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими

Digitized by Google

и Ангелами въ небесахъ; на оборотѣ Св. Сергій въ ростъ и два оплечныхъ Святыхъ.

55. Крестъ, рѣзанный по кости и довольно грубаго дѣла (выш. $1^5/_8$, шир. 1 верш.); по бокамъ обложенъ серебряною полоскою. На лицевой сторонѣ Св. Никита бьетъ вервіемъ діавола; по сторонамъ поясныя женскія (?) изображенія; внизу поколѣнное изображеніе Василія Великаго. На оборотѣ Св. Николай въ ростъ. Подвижная мочка на обѣихъ сторонахъ украшена Нерукотвореннымъ Спасомъ.

б) Рѣзанные по камню.

56. Крестъ четырехконечный, рѣзанный невысокимъ рельефомъ по красной яшмѣ (выш. $1^1/_2$, шир. $1^1/_8$ верш.) и обложенный золотымъ сканнымъ окладомъ, одновременнымъ съ крестомъ. Средокрестіе занято Благовѣщеніемъ съ Херувимами по сторонамъ. На верху оплечный Спаситель въ крестообразномъ вѣнчикѣ. Внизу въ ростъ Николай и Никонъ. Надписи именъ выведены ясно. Мочка подвижная, изъ гладкаго золотого листа съ круглымъ гранатомъ. Крестъ XVI ст. (табл. XII, 56).

57. Крестъ четырехконечный, рѣзанный весьма искусстно и художественно по шиферу и обложенный художественнымъ золотымъ сканнымъ окладомъ, съ такою же мочкою съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (выш. $1^1/_4$, шир. $^7/_8$ верш.). Спаситель распятъ на семиконечномъ крестѣ и подъ руками креста расположены мелкія оплечныя изображенія Богоматери и Іоанна. Надъ крестомъ фигуры Ангеловъ. По окладу сканью выведены: цр҃. ісх҃. іс҃. хр҃, ника. Крестъ также XVI ст. (табл. XII, 57).

в) Рѣзанные по дереву.

58. Крестъ четырехконечный (выш. $2^3/_8$, шир. $1^2/_8$ верш.), съ угловыми и поперечными перевязками всего креста. По лицевой сторонѣ: Распятіе на четырехконечномъ крестѣ; по сторонамъ крупныя поясныя фигуры Богоматери и Іоанна и болѣе мелкая колѣнопреклоненная, молящаяся мужская фигура, также въ вѣнчикѣ. Вверху и внизу по Евангелисту. За Спасителемъ стѣны Іерусалимскія. Надписей именъ нѣтъ, но надъ крестомъ поперечная надпись, первыя буквы которой повреждены, а послѣднія разбираются ясно: зрос.

Digitized by Google

На оборотѣ сцены Крещенія съ лучомъ, исходящимъ съ неба, Ангеломъ и Предтечей съ воздѣтой рукой, указывающей на Спасителя, какъ бы съ указаніемъ, что „се агнецъ Божій". Въ верхней и нижней части также по Ангелу. На ребрахъ креста врѣзаны буквы Т К П Г; Л П Н Ч. Графъ считалъ этотъ крестъ византійскаго дѣла (табл. XII, 58).

59. Крестъ такого-же дѣла и типа, но гораздо меньшихъ размѣровъ (выш. $1^1/_8$, шир. $^3/_4$ верш.) и причисляемый также графомъ къ византійскимъ произведеніямъ. Распятіе на лицевой сторонѣ съ тѣми-же тремя Предстоящими, но съ такимъ положеніемъ тѣла Спасителя, что производитъ впечатлѣніе не Распятія, а, скорѣй, снятія со креста. На оборотной сторонѣ Богоматерь въ ростъ съ Младенцемъ и двѣ оплечныя фигуры по бокамъ. Надписи: надъ Распятіемъ ІС. ХС.; надъ Богоматерью МР. ѲУ. На ребрахъ тѣ же буквы, какъ и на предъидущихъ экземплярахъ; на верху маленькое ушко (табл. XII, 59).

60. Крестъ рѣзной, четырехконечный, тонкой художественной рѣзьбы (выш. 2, шир. $1^1/_8$ верш.), напоминающій кресты по слоновой кости, о которыхъ была рѣчь выше. По ребрамъ крестъ обложенъ серебрянымъ гладкимъ ободкомъ съ петлей на верху. Лицевая сторона, подобно №№ 49—53, раздѣлена на квадраты съ изображеніями: Рождества Христова, Срѣтенія, Распятія съ Предстоящими въ центрѣ, Воскрешенія Лазаря, Вознесенія и Успенія Божіей Матери. На оборотѣ: Благовѣщенія (похоже, скорѣе, на явленіе Ангела Захарію, такъ какъ сцена происходитъ близъ алтаря), Входа въ Іерусалимъ, Крещенія (въ центрѣ), исцѣленія (при той же обстановкѣ и томъ же числѣ лицъ, что и на № 49), Преображенія и Сошествія Духа Святаго (съ космосомъ). Надписи подробныя, но стерлись отъ времени, которое оставило слѣды и на всѣхъ изображеніяхъ. Крестъ этотъ, вѣроятно, одного времени съ № 49 (табл. XIII, 60).

61. Крестъ четырехконечный, рѣзанный тонко и отчетливо (выш. $1^1/_4$, шир. $^6/_8$ верш.) и обложенный гладкимъ серебрянымъ позолоченымъ ободкомъ съ ушкомъ на верху. На лицевой сторонѣ Распятіе съ четырьмя Предстоящими; на верху Троица; внизу поясные Василій и Григорій. На оборотѣ, подобно кресту № 52, Знаменіе съ тетраморфами, Св. Николаемъ, Сергіемъ и Тихономъ. Крестъ древній.

Digitized by Google

62. Крестъ четырехконечный (выш. $1^3/_8$, шир. $^7/_8$ верш.), обложенный серебрянымъ чеканнымъ окладомъ, попорченый и заполненный новымъ деревомъ въ правой рукѣ. Распятіе съ Предстоящими (оплечными; Матерь Божія исчезла при сломѣ руки), съ опущеннымъ, измученнымъ тѣломъ. Надъ крестомъ ликъ, который, вѣроятно, слѣдуетъ считать за Бога Отца. На оборотѣ Св. Николай въ ростъ и два (одного нѣтъ) оплечныхъ Святыхъ.

63. Крестъ въ такомъ же серебряномъ окладѣ, но малыхъ размѣровъ (выш. 1, шир. $^1/_2$ верш.) и плохой сохранности (обѣ оконечности рукъ исчезли). На лицевой сторонѣ Распятіе со слѣдами Предстоящихъ, внизу Святой. На оборотѣ три поясныя фигуры.

64. Крестъ въ гладкомъ серебряномъ, позолоченомъ окладѣ (выш. $1^1/_2$, шир. 1 верш.), съ петлей наверху, высоко-художественной рельефной работы, доказывающей, по моему мнѣнію, уже вліяніе западныхъ мастеровъ. Крестъ четырехконечный, съ плечиками у средокрестія. Лицевая сторона раздѣлена на пять глубоко врѣзанныхъ отдѣленій, заполненныхъ высоко воздвигнутымъ Распятіемъ, по сторонамъ котораго, изъ-за шеекъ средокрестія, скромно выдвигаются голова и поднятыя къ Спасителю руки двухъ Предстоящихъ. Подъ крестомъ Адамова голова; въ глубинѣ, весьма эскизно, чтобы не мѣшать величію картины, виднѣются стѣны Іерусалима. Картина, не смотря на малые свои размѣры, въ высшей степени величественна и напоминаетъ Распятіе Ванъ-Дика. Наверху оплечное изображеніе старца съ длинной бородою; по сторонамъ поясные Богоматерь и Іоаннъ, внизу сидящій Апост. Петръ. Подъ крестомъ едва замѣтная надпись НИКА; весьма ясная надпись надъ Петромъ. На оборотѣ два весьма художественно вырисованныя изображенія въ ростъ: Муч. Стефана, въ діаконовскомъ одѣяніи, съ кадиломъ въ рукахъ, и Св. Варвары съ пальмовой вѣтвью и мечомъ въ рукахъ, Святая Варвара въ особенности весьма внушительна и напоминаетъ не такъ мученицу, какъ Іюдифь послѣ убійства Олоферна. Въ верхней части креста Духъ Святый подъ видомъ голубя; по сторонамъ Св. Стефана, въ оконечностяхъ креста, поясныя фигуры юныхъ Ангеловъ. Оборотная сторона рѣзана такъ же тщательно, какъ и лицевая, и такъ же, какъ и она, отличается глубокимъ рельефомъ (табл. XII, 64).

65. Крестъ четырехугольный (выш. $1^5/_8$, шир. $1^1/_4$ верш.) съ Распятіемъ съ одной стороны и фигурой Богоматери съ другой; болѣе простого и новаго дѣла.

Digitized by Google

г) Серебряные.

66. Крестъ сканный (выш. $1^1/_2$ съ ушкомъ, шир. $^7/_8$ верш.), четырехконечный, съ неподвижной петлей, съ низкою, широкою вершиною, расширяющимися боковыми оконечностями и массивною нижнею частью. Рельефный Распятый Спаситель весьма мелкихъ размѣровъ и какъ будто безъ всякой связи, на сканномъ фасѣ, Его окружающемъ. Надпись наверху: цр҃ь сл.; по сторонамъ іс҃. хр҃.; внизу ника (табл. XIII, 66).

67. Крестъ позолоченый (выш. $1^1/_2$, шир. $1^1/_4$ верш.), съ неподвижной петлей, четырехконечный, съ закругленными оконечностями; посреди рельефный Спаситель съ надписью надъ головой. Въ верхней оконечности, въ трехугольникѣ, окруженное сіяніемъ, око Всевышняго съ надписью коде; по сторонамъ Распятія поясныя изображенія Богоматери и Іоанна съ заглавными буквами именъ, въ огромныхъ вѣнчикахъ и какомъ-то изысканномъ пестромъ средневѣковомъ одѣяніи, которое въ особенности поражаетъ въ изображеніи Іоанна. У подошвы креста голова Адама съ перекрещенными подъ ней костями. Крестъ двойной, полый внутри; два шпинька по бокамъ креста соединяютъ обѣ половинки (табл. XIII, 67). Крестъ выдѣланъ или западнымъ мастеромъ или подъ его вліяніемъ и по его рисунку.

68. Крестъ четырехконечный (выш. $1^3/_8$, шир. 1 верш.), съ неподвижною петлею и съ закругленными оконечностями въ видѣ трилиственника. На лицевой сторонѣ награвированъ простымъ контуромъ восьмиконечный крестъ съ Распятымъ Спасителемъ, съ сіяніемъ вокругъ головы, развѣвающимся платомъ вокругъ чреслъ, звѣздами у всѣхъ оконечностей креста и надписями гражданскимъ шрифтомъ: на верху—Хрисъ; у правой руки—И С; у лѣвой—Ц С. Характеръ Распятія также западный. Крестъ также двойной и полый; стороны соединены между собой изогнутыми оконечностями верхней пластины (табл. XIII, 68).

69. Крестъ позолоченный, четырехконечный (выш. $1^1/_2$, шир. $1^1/_4$ верш.), съ оконечностями въ видѣ трилиственниковъ, двойной, со шпиньками со всѣхъ четырехъ концовъ для соединенія поверхностей. Внутри четыре отдѣленія; изъ нихъ среднее крестообразное, вѣроятно, для храненія частицы Животворящаго Креста. Ли-

Digitized by Google

цевая сторона покрыта развѣтвленіями древа жизни или процвѣтшаго древа креста, на которомъ находимъ Распятаго Спасителя, справа поясную фигуру Богоматери, слѣва Іоанна. Спаситель съ лентіемъ вокругъ чреслъ и въ терновомъ вѣнцѣ; глава Его свѣсилась на правое плечо, все тѣло опустилось. Надъ Его главой хартія съ неясною надписью; надъ ней въ развѣтвленіяхъ чаша. Древо исходитъ изъ Голгоѳы и у корней его виденъ черепъ и кости Адамовы. Надписи именъ иниціалами у главы Спасителя и Богоматери и полностью надъ Іоанномъ; подъ ногами Спасителя—ника. На оборотной сторонѣ разцвѣтшая лилія съ листвой и развѣтвленіями по всей поверхности. Изъ лиліи выходитъ поколѣнное изображеніе Богоматери съ Младенцемъ; Богоматерь въ коронѣ и со скипетромъ. По правую сторону въ ростъ Арх. Гавріилъ; по лѣвую — Арх. Михаилъ въ короткомъ одѣяніи воина, въ шлемѣ, со щитомъ и огромнымъ мечомъ. Наверху, въ полномъ епископскомъ одѣяніи, съ жезломъ въ лѣвой рукѣ и съ благословляющею десницею стыи лаза епи (вѣроятно, Лазарь епископъ); внизу, въ святительскомъ одѣяніи с пр симео (нъ). Надъ Богоматерью обыкновенные мр ѳу; по сторонамъ Ея радуися цвѣте нетлѣніа (Акаѳ. Икосъ 7). Типъ креста поздній съ явнымъ вліяніемъ запада, но интересный по сюжету, такъ какъ процвѣтшее древо креста воспѣвается во многихъ пѣснопѣніяхъ православной церкви, а акаѳистъ Богородицы величаетъ Ее не только какъ значится на крестѣ „цвѣтомъ нетлѣнія“, но и „яко рай пищный процвѣтаеши“ (Акаѳ. Икосъ 3) (табл. XIII, 69).

70. Крестъ позолоченый, четырехконечный (выш. съ петлей $1^1/_2$, шир. $^7/_8$ верш.), съ неподвижной петлей, двойной, полый и со шпиньками для соединенія частей. На лицевой сторонѣ, въ ростъ, Божія Матерь съ Младенцемъ. По правую сторону обѣ надписи именъ; по лѣвую—разцвѣтшій кринъ, который держитъ въ рукахъ Младенецъ. Надъ главой Богоматери украшеніе, въ видѣ высокаго гнѣзда, въ который вставленъ рубинъ; надъ нимъ, въ верхней части креста надпись: „О всепѣтая (Мати) родшая всѣхъ святѣйшее С(лово)“ (Акаѳ. кан. 13). На оборотѣ Святитель Николай въ ростъ; надъ нимъ и по сторонамъ тропарь „Правило вѣры и образъ кротости“ и пр. Крестъ этотъ, какъ въ изображеніи Богородицы, такъ и Свят. Николая съ тонсурою, западнаго типа (табл. XIII, 70).

71. Крестъ мѣдный, позолоченый, четырехконечный, почти равнобедренный (выш. $1^3/_4$, шир. $1^1/_2$ верш.), весьма тяжелый, съ неподвиж-

Digitized by Google

ной петлей. На лицевой сторонѣ во всю ширину рукъ поясной Деисусъ. На оборотѣ славянская надпись вязью:

Лѣта ѕрмд (1636 г.) слитъ
си свѧтыи животво
рѧщи крстъ при блго
верном гдре цре великом кнзе михаїле ѳедоровиче все
ѧ русиї и при его црскихъ детехъ при црвиче кнзе алексеѣ
михаїловиче и при цревиче кнзе иване михаїловиче все
ѧ руси ї при патриархе
іосиѳе в перме на ка
ме в [н] овои меди
а службою к гсдрю
гстѧ (и а е д ѧ) светеш
никова

На сторонѣ Деисуса, вверху:

О ч ж к г н р б г н

Вѣроятно, сокращенный отрывокъ молитвы; начало, напр., могло бы читаться:

„О честный животворящій кресте“

или всё:

„Очисти честнымъ животворящимъ крестомъ Господи рабы Господни“ [3])

Надъ Деисусомъ:

мр ѳу , іс хс , іѡа

Въ фигурахъ Богоматери и Іоанна замѣтно вліяніе нѣмецкой гравюры.

[ ]: въ оригиналѣ и вмѣсто и

( ): не даетъ смысла.

[3]) „господни“ вм. ожидаемаго „господня“ есть вполнѣ возможная русская форма XVII вѣка.

Digitized by Google

ТѢЛЬНИКИ

а) Каменные.

72. Крестъ четырехконечный изъ зеленоватой яшмы (выш. $1^5/_8$, шир. $1^1/_4$ верш.) съ подвижною серебряною мочкою, на которой находимъ награвированный восьмиконечный крестъ съ Голгоѳою, Адамовой головой и надписью ıс. χс. На лицевой сторонѣ наложенное серебряное Распятіе. Оконечности креста обложены позолоченымъ серебромъ, по которому на лицевой сторонѣ обыкновенныя надписи: „Царь Славы“ и пр. На оборотѣ оконечности гладкія, а середина креста занята серебряною, также позолоченою, пластиною, на которой награвированъ крестъ на Голгоѳѣ, съ копьемъ, тростью и обыкновенными надписями. Руки креста соединены между собой витками изъ тонкой проволоки, разукрашенные одной жемчужиной.

73. Такой-же крестъ и почти такихъ-же размѣровъ, но среднія изображенія, какъ съ лицевой, такъ и съ оборотной стороны, исчезли. На мочкѣ вмѣсто креста Нерукотворенный образъ Спаса. На оконечностяхъ вмѣсто надписи—жемчужины, которыхъ нѣтъ за то на соединительныхъ виткахъ.

74—75. Такіе-же кресты, но меньшихъ размѣровъ (выш. 1, шир. $^5/_8$ верш.), изъ камня разныхъ цвѣтовъ. Гладкія оконечности ихъ украшены жемчужинами, которыя имѣются и у одного изъ экземпляровъ на боковыхъ виткахъ. Серебряныя Распятія и здѣсь украшаютъ лицевую сторону крестовъ. Экземпляръ № 75 сохранилъ и серебряную цѣпочку, вдѣтую въ подвижную мочку въ видѣ боченка, между тѣмъ какъ у № 74 мочка замѣнена петлею.

76—77. Такіе-же кресты и такихъ-же размѣровъ, но вмѣсто жемчужинъ оконечности разукрашены гранатами и бирюзой. У № 77 подвижная многогранная мочка съ камнемъ. У № 76 надпись: ıс. χс. цр҃ь сл҃. на оборотной сторонѣ серебряныхъ оконечностей.

78. Такой-же крестъ изъ зеленой яшмы съ позолоченными оконечностями, разукрашенными сканью въ видѣ кружковъ, располо-

Digitized by Google

женныхъ лѣсенками. Распятіе болѣе изящное, чѣмъ у предыдущихъ экземпляровъ. Мочка большихъ размѣровъ, съ рельефнымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Боковые витки съ кораллами (рис. 111).

79. Такой-же изящный крестикъ изъ красной яшмы, но вмѣсто скани оконечности разукрашены травянымъ финифтянымъ орнаментомъ. Подвижная мочка съ жемчужиной, которыя появляются и на виткахъ (рис. 112).

Рис. 111.

Рис. 112.

80. Крестъ изъ красной яшмы такого-же типа, но вмѣсто Распятія — чеканный крестъ съ цатою у перекрестія; на подвижной мочкѣ Спасъ Нерукотворенный; по угламъ высокія гнѣзда съ бирюзой. На виткахъ красный кораллъ и мелкія жемчужины (рис. 113).

81. Крестъ янтарный четырехконечный (выш. 7/8, шир. 1/2 вер.), обдѣланный серебрянымъ сканнымъ ободкомъ. На лицевой сторонѣ награвированъ восьмиконечный крестъ на Голгоѳѣ, съ копьемъ, губой и обыкновенными надписями. Мочка подвижная.

Digitized by Google

б) Серебреные.

Огромное количество этихъ тѣльниковъ исходитъ изъ одного общаго мотива четырехконечнаго креста съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ восьмиконечнаго креста съ копьемъ и тростью, Голгоѳой и Адамовой головой и надписями, обыкновенными для подобныхъ изображеній; на оборотной сторонѣ, по всему фасу или въ клеймахъ, кондаки. Но если общая форма тѣльниковъ придерживается простой

Рис. 113.

Рис. 114.

формы креста, то за то фантазія художниковъ - мастеровъ нашла богатое поле для своей фантазіи въ орнаментировкѣ этихъ крестовъ, которая, главнымъ образомъ, и составляетъ ихъ разнообразіе. Только позднѣе появляются на нихъ изображенія Распятія. Вышина тѣльниковъ большею частью одинакова: отъ вершка до полутора.

82—83. Кресты болѣе рѣдкой формы, позаимствованные, вѣроятно, отъ деревянныхъ, съ расширеніемъ вершины и нижней оконечности. На средокрестіи цаты (рис. 114).

84—85. Кресты простѣйшей формы, прямолинейные, съ прямыми углами средокрестія, съ мелко награвированными на одной сторонѣ креста надписями и кондакомъ на оборотѣ.

Digitized by Google

86. Такой-же крестъ, но при углахъ средокрестія появляются уже намеки на лучи, которые впослѣдствіи разукрашиваютъ кресты, обращая средокрестіе въ главный центръ орнамента. Оборотъ креста покрытъ замысловатымъ травянымъ орнаментомъ, не лишеннымъ интереса (рис. 115 и 116).

Рис. 115.

Рис. 116.

87. Крестъ съ кондакомъ на оборотѣ и съ рельефнымъ изображеніемъ креста, орудій страданій и надписей. Рельефъ художественной и тонкой отдѣлки.

Рис. 117.

Рис. 118.

88. Крестъ такой-же, но съ лучами у средокрестія.

89—90. Кресты одного типа съ № 84 и 85, но съ лучами у средокрестія въ видѣ якорей.

Digitized by Google

91–94. Кресты одного типа съ № 87, но съ большими подробностями (напр., глава Адамова), съ лучами у средокрестія, обратившихся въ орнаментъ съ шарообразными оконечностями (рис. 117).

95—96. Кресты такіе-же, но съ закругленіемъ оконечностей.

Рис. 119.

Рис. 120.

97. Крестъ простѣйшей прямолинейной формы, подобно № 84 и 85, но съ лучистымъ кругомъ вокругъ средокрестія (рис. 118).

Рис. 121.

Рис. 122.

98—99. Кресты съ закругленіемъ оконечностей, подобно № 95 и 96, но одного типа и дѣла съ № 84 и 85 (рис. 119 и 120).

100. Крестъ съ закругленіемъ оконечностей, но съ рельефнымъ крестомъ, клеймами и надписями на лицевой сторонѣ. Средокрестіе

Digitized by Google

украшено цатою; лучистый кругъ соединяетъ руки креста, подобно № 97.

101—102. Кресты такіе, же но къ лучистому кругу вокругъ средокрестія прибавлены еще лучи, вырывающіеся изъ круга. Цаты на средокрестіи.

103. Крестъ такой-же, но большихъ размѣровъ, позолоченный, съ чернью, сильнѣйшаго рельефа и съ особой разработкой оборотной стороны (рис. 121 и 122).

Рис. 123.

Рис. 124.

104. Крестъ такой-же изящной отдѣлки и также позолоченный, съ лучистымъ кругомъ вокругъ средокрестія, но безъ лучей. Закругленныя оконечности заканчиваются заостреніемъ.

105. Крестъ съ такими-же заостренными оконечностями, но съ лучами. Клейма съ надписями на всѣхъ оконечностяхъ.

106—107. Кресты съ заостренными оконечностями и съ цатами. Лучистый кругъ, подобно № 91—96, имѣетъ шарообразныя оконечности вмѣсто лучей. № 107 особенно тонкой, отчетливой чеканки.

108—109. Такіе-же кресты, но болѣе мелкіе и безъ цатъ.

Digitized by Google

110—113. Кресты съ заостреніемъ оконечностей съ цатами и лучами. № 112 не такъ изященъ по отдѣлкѣ, какъ остальные три, и долженъ быть болѣе поздняго дѣла.

114—115. Кресты безъ цатъ. У послѣдняго на оборотѣ интересная подробность: на средокрестіи, среди канона какъ бы наносный маленькій прямолинейный четырехконечный крестикъ съ надписью **ННКА**, но съ изображеніемъ, вѣроятно, Никиты, побивающаго діавола (рис. 123).

116—117. Кресты меньшихъ размѣровъ, съ оконечностями въ видѣ трилиственника.

Рис. 125.

Рис. 126.

118. Крестъ болѣе крупныхъ размѣровъ съ рельефнымъ восьмиконечнымъ крестомъ и крупными, разукрашенными клеймами съ неясными надписями на оконечностяхъ, которыя своею звѣздообразною формою не походятъ на вышеописанные экземпляры. Вокругъ средокрестія кругъ съ лучами (рис. 124).

119—121. Кресты расцвѣтшіе (травяной орнаментъ по всѣмъ оконечностямъ). Оборотная сторона покрыта сплошнымъ, весьма разнообразнымъ и богатымъ орнаментомъ (рис. 125 и 126). На средокрестіи у одного экземпляра цаты, у двухъ другихъ что-то похожее на терновый вѣнецъ.

122—123. Кресты расцвѣтшіе, но иного типа, чѣмъ предыдущіе: лиліи (?) вырастаютъ по сторонамъ нижней оконечности, по пра-

Digitized by Google

вую же и лѣвую сторону рукъ креста имѣются только незамѣтныя травинки; на средокрестіи цаты; по сторонамъ его лучи, принимающіе также видъ цвѣтка. На оборотѣ весьма тонкая чеканка. Судя по

Рис. 127.

Рис. 128.

глубокимъ бороздамъ рѣзчика можно предположить, что оба креста подготовлены для заливки углубленій финифтью (рис. 127 и 128).

Рис. 129.

Рис. 130.

124—125. Кресты огненосные съ огненными языками по всѣмъ бортамъ. Крестъ при копьѣ, трости, цатахъ и лучахъ; клейма на оконечностяхъ въ видѣ высокаго храма съ закомарами. На обоихъ экземплярахъ слѣды финифти какъ на лицевой, такъ и на оборотной сторонѣ (рис. 129).

Digitized by Google

126--129. Кресты огненосные, какъ предъидущіе, но съ обычными клеймами.

130—134. Кресты, въ общемъ одного типа и дѣла съ первыми описанными нами тѣльниками, т.-е. №№ 84 и 85, но представляющіе вмѣстѣ съ тѣмъ новый типъ орнамента: лучи въ видѣ якорей съ шарообразными оконечностями, которыя имѣются у №№ 89—94 только у средокрестія, въ описываемыхъ экземплярахъ облегаютъ кресты со всѣхъ сторонъ.

Рис. 131.

Рис. 132.

135. Крестъ такой-же, но съ рельефнымъ крестомъ на лицевой сторонѣ и позолоченный.

136—138. Кресты съ такимъ-же рельефнымъ крестомъ и такими же якореобразными и шаровидными лучами по сторонамъ креста, но съ клеймами въ видѣ храмовъ, подобно №№ 124 и 125, но не столько ясно выраженныя, какъ на выше описанныхъ экземплярахъ. №№ 137 и 138 позолочены; имѣютъ также слѣды финифти и очень тонкой чеканки. № 138 (рис. 130), кромѣ того, представляетъ интересную подробность — костяныя бѣлыя пронизки, замѣняющія шаровидныя оконечности лучей. Это обстоятельство допускаетъ предположеніе, что, если при возникновеніи шаровиднаго орнамента и имѣлось символическое значеніе шара, какъ символа Бога-Отца, то впослѣдствіи, какъ то свидѣтельствуетъ воспроизводимый экземпляръ, значеніе это

Digitized by Google

не играло болѣе роли въ глазахъ художника и лучи въ сопровожденіе шара, обратились въ простой орнаментъ. То же, думается, можно сказать, и касательно клеймъ въ видѣ храмовъ, которые на описываемыхъ экземплярахъ далеко не такъ ясны, какъ на №№ 124 и 125.

139. Крестъ подобно №№ 84, 85, 130—134, но съ якореобразными лучами, расположенными по всѣмъ сторонамъ креста.

Рис. 133.

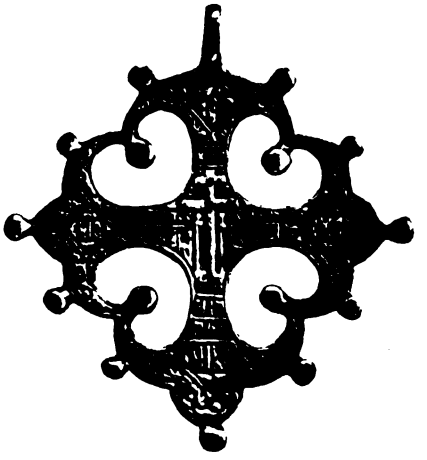


Рис. 134.

140—143. Кресты малыхъ размѣровъ, воспроизводящіе типы описанныхъ болѣе крупныхъ экземпляровъ.

144—145. Кресты съ восьмиконечнымъ крестомъ съ копьемъ и губою, окруженные цвѣтами и травами, раскинувшіеся такъ широко и роскошно, что всему изображенію приданъ видъ звѣзды. Такіе кресты извѣстны подъ названіемъ „Процвѣте древо креста". Лучи и шарообразныя оконечности заканчиваютъ это роскошное изображеніе (рис. 131 и 132).

146. Крестъ такого-же типа, но средина травъ занята двойнымъ рельефнымъ крестомъ — восьмиконечнымъ съ цатами, заключеннымъ

Digitized by Google

какъ бы въ кіотъ прямолинейнаго четвероугольнаго креста. Лучи замѣнены звѣздообразными украшеніями. На оконечностяхъ креста разноцвѣтные камни.

147. Крестъ равнобедренный съ дугами средокрестія, трехлопастный, съ удлиненными крайними лопастями, съ изображеніемъ рельефнаго восьмиконечнаго креста, клеймами на всѣхъ оконечностяхъ, съ широкими и якореподобными сіяніями. Крестъ особенно тонкой изящной чеканки (рис. 133).

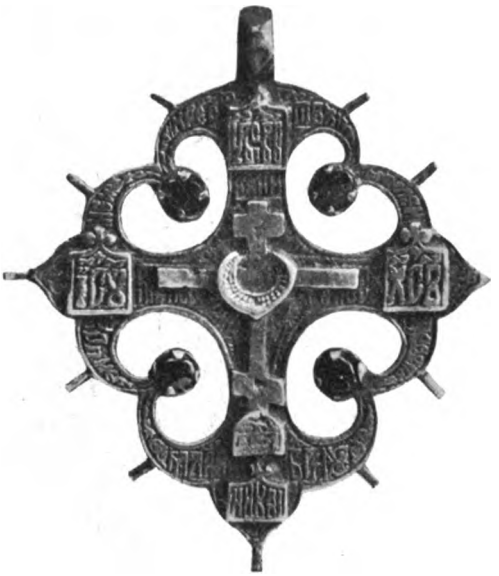


Рис. 135.

Рис. 136.

148. Крестъ равнобедренный, звѣздообразный, съ дугами средокрестія и съ дугообразными концами лопастей, соединяющихся между собой и заканчивающихся шариками на каждомъ концѣ и на оконечностяхъ дугъ. Крестъ покрытъ по фону тонкою чеканкою; въ центрѣ восьмиконечный крестъ съ копьемъ и губою (рис. 134).

149. Крестъ такой-же, но болѣе крупныхъ размѣровъ, съ рельефнымъ крестомъ, цатами и клеймами. Шариковъ нѣтъ, но при соединеніи дугъ лопастей они замѣнены гранатами, а на дугахъ—усиками-лучами (рис. 135).

150. Крестъ четырехконечный съ Распятіемъ, съ кругомъ между средокрестіемъ и якореобразными лучами на оконечностяхъ и по сторонамъ креста.

Digitized by Google

151—153. Кресты четырехконечные съ прорѣзнымъ Распятіемъ, воздвигнутымъ на прорѣзномъ фонѣ, состоящемъ изъ весьма тонко чеканнаго травяного орнамента, окружающаго своей листвой весь крестъ. Всѣ три экземпляра одинаковы и весьма тонкаго дѣла; одинъ изъ нихъ позолоченъ (рис. 136 и 137).

154—155. Такія-же Распятія и такого-же тонкаго дѣла, но малыхъ размѣровъ; одинъ экземпляръ позолоченъ.

Рис. 137.

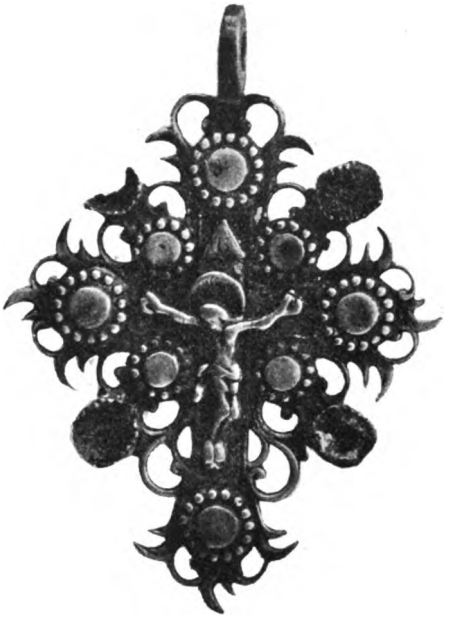


Рис. 138.

156—157. Кресты такого же дѣла и размѣра, но безъ Распятій; одинъ экземпляръ позолоченъ.

158. Распятіе такого-же дѣла и размѣровъ; позолоченное и разукрашенное камнями.

159. Распятіе на четырехконечномъ крестѣ, окруженное травами, цвѣтами и разноцвѣтными каменьями (которые выпали). Типъ креста, называемаго „Просвѣте древо креста“, но съ западнымъ вліяніемъ (рис. 138).

160—161. Распятіе на четырехконечномъ крестѣ западнаго типа, съ расцвѣтшими оконечностями въ видѣ раковинъ.

Digitized by Google

в) Кресты, разукрашенные финифтью.

Тѣльники эти совершенно однихъ и тѣхъ-же размѣровъ, формъ и типовъ, какъ тѣ серебрянные, съ которыми имѣли до сихъ поръ дѣло, и если они выдѣляются въ особый отдѣлъ, то только съ тою цѣлью, чтобы ихъ легче было розыскать въ общемъ количествѣ крестовъ и съ большей пользой для дѣла можно было сравнить между собой. Цвѣтъ финифти этихъ крестовъ преимущественно голубой, синій, зеленый, бѣлый, черный и желтый. Финифть на многихъ экземплярахъ покрываетъ всю поверхность креста не только на лицевой его сторонѣ, но и на оборотѣ, не останавливаясь даже предъ заливкой мельчайшихъ клеймъ съ надписями; на другихъ—она оставляетъ свободнымъ рельефъ креста и фонъ вокругъ него и разукрашиваетъ однѣ его оконечности; есть и такіе экземпляры, гдѣ крестъ остается совершенно безъ заливки, а она украшаетъ только мелкія подробности оконечностей, лучи, расцвѣтшія травы. На иныхъ экземплярахъ финифть наложена весьма грубо и небрежно, но весьма многіе отличаются своимъ изяществомъ, искусствомъ при выборкѣ мельчайшихъ частицъ металла и удачною подборкой цвѣтовъ. Всѣ описываемые кресты, за исключеніемъ трехъ золотыхъ, серебрянные; финифть же, принадлежитъ къ числу обронной или выемчатой, которая, благодаря мелкому рисунку крестовъ и окружающаго ихъ орнамента, весьма схожа съ перегородчатой.

Рис. 139.

162. Крестъ золотой, меньшихъ размѣровъ, чѣмъ остальные, почти равнобедренный, величиной въ вершокъ, съ шестиконечнымъ крестомъ и съ цатою, съ лучами въ видѣ листа у средокрестія и съ острыми оконечностями, разбитыми на квадраты, выбранныхъ въ металлѣ и нѣкогда залитыхъ финифтью. Оборотъ имѣетъ такія-же оконечности. Крестъ этотъ весьма тонкой чеканки и по подготовкѣ оконечностей къ заливкѣ напоминаетъ болѣе древніе образцы, сохранившіеся въ могильникахъ Кавказа или въ курганахъ нашихъ южныхъ степей (рис. 139).

Digitized by Google

163—169. Кресты, украшенные голубою финифтью, весьма тонкаго дѣла и убранные ею не только по лицевой сторонѣ, но и на оборотѣ (табл. XIV, 165).

170—180. Кресты съ такой-же голубою финифтью, но болѣе грубаго дѣла. (табл. XIV, 170, 171).

181. Крестъ равнобедренный съ дугами средокрестія, подобный № 147, разукрашенный по обѣимъ сторонамъ **синею финифтью**.

182—188. Кресты съ зеленою финифтью; тонкаго дѣла. (табл. XIV, 182).

189—190. Кресты также съ зеленою финифтью, но очень грубые.

191—197. Кресты, разукрашенные въ большей или меньшей мѣрѣ **бѣлою финифтью** и всѣ весьма тонкіе и изящные.

198—199. Кресты прямолинейные, съ лучами у средокрестія, очень тонкой работы и оба также художественно выполненные какъ по лицевой сторонѣ, такъ и съ оборотной; разница только въ томъ, что у перваго фонъ вокругъ креста чернаго и голубого цвѣта, а у второго—бѣлаго съ черными оконечностями. Весьма художественны въ обоихъ экземплярахъ клейма съ надписями именъ, выведенныя по темному фону съ бѣлымъ ободкомъ вокругъ, и оборотная сторона съ травянымъ чеканнымъ орнаментомъ по темному финифтяному фону, съ узкимъ бѣлымъ пояскомъ вокругъ всего креста (табл. XIV, 198 и 199).

200. Крестъ разноцвѣтной финифти, съ закругленными оконечностями и лучами. На лицевой сторонѣ крестъ зеленый по бѣлому фону; боковыя и нижняя оконечности разукрашены черной финифтью съ желтыми крапинами и выведены рельефно въ видѣ высокихъ гнѣздъ, заполненныхъ также финифтяною массою. Оборотная сторона представляетъ поверхность, покрытую сплошнымъ травянымъ рисункомъ, выведеннымъ зеленою финифтью по бѣлому фону (табл. XIV, 200).

201. Прелестный обломокъ креста, съ тонкою финифтяною уборкою какъ по лицевой, такъ и на оборотной сторонѣ. Первая по

Digitized by Google

компановкѣ одинакова съ № 198 и 199, но цвѣта финифти иные: зеленый крестъ съ цатою расположенъ на совершенно бѣломъ фонѣ, лучи же и конечные квадраты заполнены также зеленою массою. Оборотная сторона еще роскошнѣе: средокрестіе и оконечности рукъ заняты бѣлыми цвѣтами, между которыми, по темно-синему фону, весьма гармонично расположены мелкіе цвѣтики голубого цвѣта съ желтыми пыльниками (табл. XIV, 201).

202. Крестъ, одинаковый съ № 144 и 145. На лицевой сторонѣ зеленый крестъ на бѣломъ фонѣ; чеканныя же травы, обрамляющіе крестъ, оживлены финифтью, придающей особую прелесть и безъ того весьма поэтической передачѣ понятія „Процвѣте древо креста" (табл. XI, 202).

203—206. Кресты расцвѣтшіе, съ травами, лучами и оконечностями, залитыми разноцвѣтною финифтью.

207. Крестъ, по всѣмъ бокамъ и оконечностямъ обставленный шаровиднымъ орнаментомъ, залитымъ темно-синею финифтью. Самъ крестъ съ орудіями мученій и цатою на средокрестіи, клейма и надписи весьма-тонкой чеканки; фоны также залиты темною финифтью. На оборотѣ роскошный чеканный орнаментъ (табл. XIV, 207).

208—209. Кресты золотые, четырехконечные, прямолинейные, съ восьмиконечными крестами на нихъ и съ лучами, которые на № 208 исходятъ изъ развернутой листвы. Оба креста одного типа; но на первомъ финифть красная и на оконечностяхъ рубины (табл. XIV, 208); на второмъ же финифть зеленая и на оконечностяхъ изумруды. Оборотная сторона перваго креста занята канономъ; оборотъ же второго (табл. XIV, 209) покрытъ роскошнымъ травянымъ рисункомъ, не имѣющимъ ничего общаго съ вышеупомянутымъ № 200 и свидѣтельствующимъ о болѣе позднемъ времени, когда фряжское искусство получило на Руси право гражданства.

ТѢЛЬНИКИ МЕЛКИХЪ РАЗМѢРОВЪ.

210—212. Кресты одного типа съ финифтянымъ № 182 (табл. XIV): восьмиконечный крестъ съ копьемъ и губой, окруженный со всѣхъ сторонъ листвой.

213—214. Кресты, напоминающіе нынѣ употребляемые тѣльники.

Digitized by Google

215. Крестъ болѣе крупный, съ заостренными оконечностями, заканчивающимися незначительными шарами. Оконечности креста заканчиваются сіяніями; на оборотѣ тѣ же сіянія на оконечностяхъ, а на остальной поверхности: колонка бичеванья, лѣстница, мельчайшія

Рис. 140.

Рис. 141.

орудія, употребляемыя при Распятіи, гвоздь, молотокъ, клещи и пр.; надъ всѣмъ этимъ, въ верхней части,—чаша, какъ символъ жертвы, принесенной Спасителемъ.

Рис. 142.

Рис. 143.

Рис. 144.

216. Крестъ расцвѣтшій, съ лиліями у подножья, очень тонкой и художественной чеканки (рис. 140 и 141).

217. Крестъ съ дугами средокрестія, трехлопастный, также тонкой чеканки (рис. 142).

218. Крестъ золотой съ чернью. На лицевой сторонѣ шестиконечный крестъ съ чашей на верху, луной и солнцемъ по сторо-

Digitized by Google

намъ. На оборотѣ: на средокрестіи гробъ Господень, окруженный всѣми орудіями мученій; внизу колонка бичеванья и лѣстница.

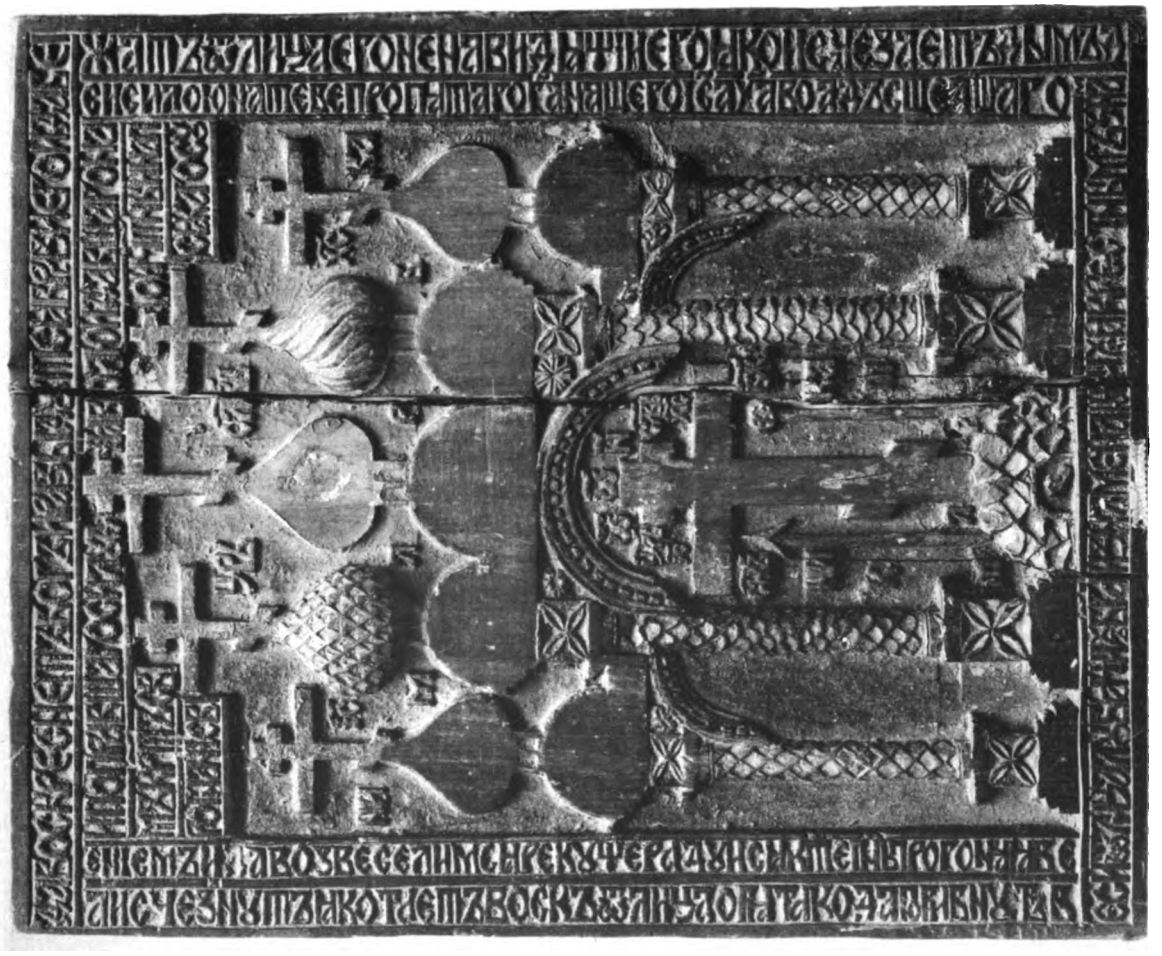
219. Крестъ серебряный съ чернью, по которой весьма художественно рисуются: на лицевой сторонѣ Распятіе съ Іерусалимомъ у подножья; на верху Господь Саваоѳъ; по сторонамъ Матерь Божія и Іоаннъ, съ надписями именъ. На оборотѣ—на средокрестіи гробъ Господень, оберегаемый воиномъ; изъ гроба восходитъ воскресшій Господь; по сторонамъ, на рукахъ креста,—Ангелъ, двѣ болѣе мелкія фигуры и три Мироносицы; ниже или Спаситель у столба, или Сошествіе во адъ (рис. 143 и 144).

220—222. Распятія болѣе позднія. Оборотныя стороны перваго и послѣдняго заняты тѣми же изображеніями колонны, лѣстницы и орудія мученій, которыя имѣются на № 215, но на первомъ они награвированы весьма неясно, между тѣмъ, какъ на послѣднемъ изображенія эти доведены до тончайшихъ подробностей съ добавленіемъ терноваго вѣнца, плетей, пѣтуха на колоннѣ и гроба Господня.

223—225. Крестъ, весьма малыхъ размѣровъ, съ поверхностью, состоящею изъ мелкихъ разноцвѣтныхъ камней.

Digitized by Google

20.

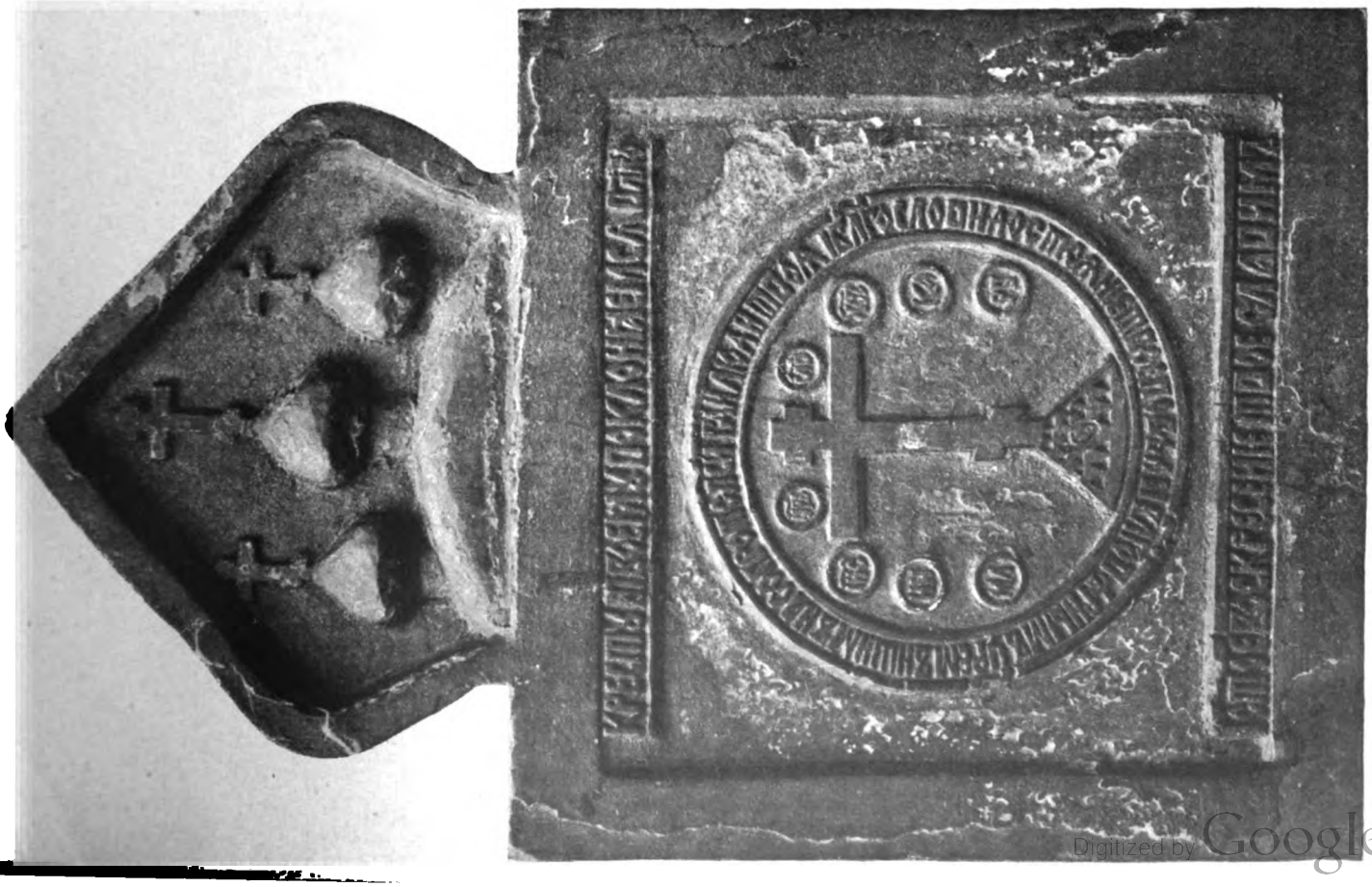


1.

Digitized by Google

Digitized by Google

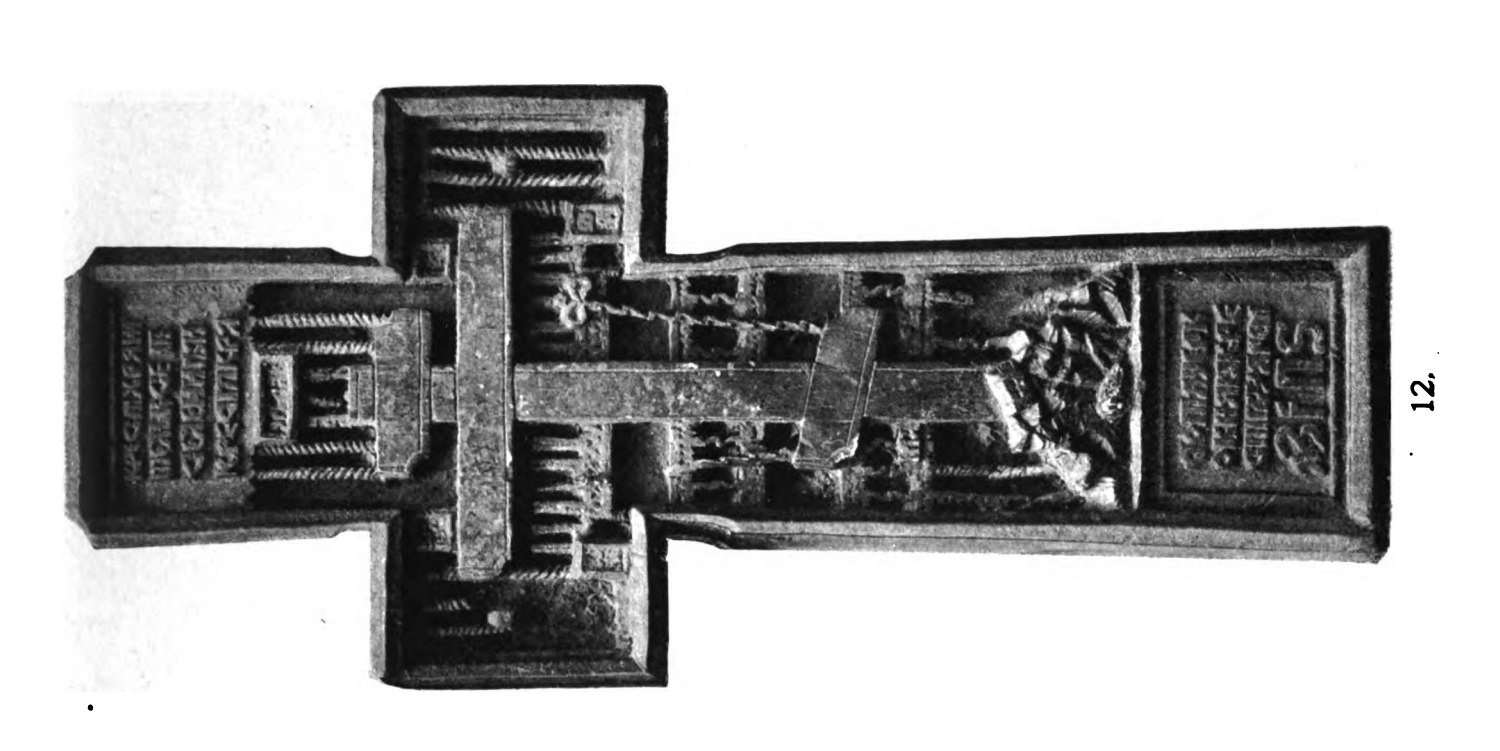
4.



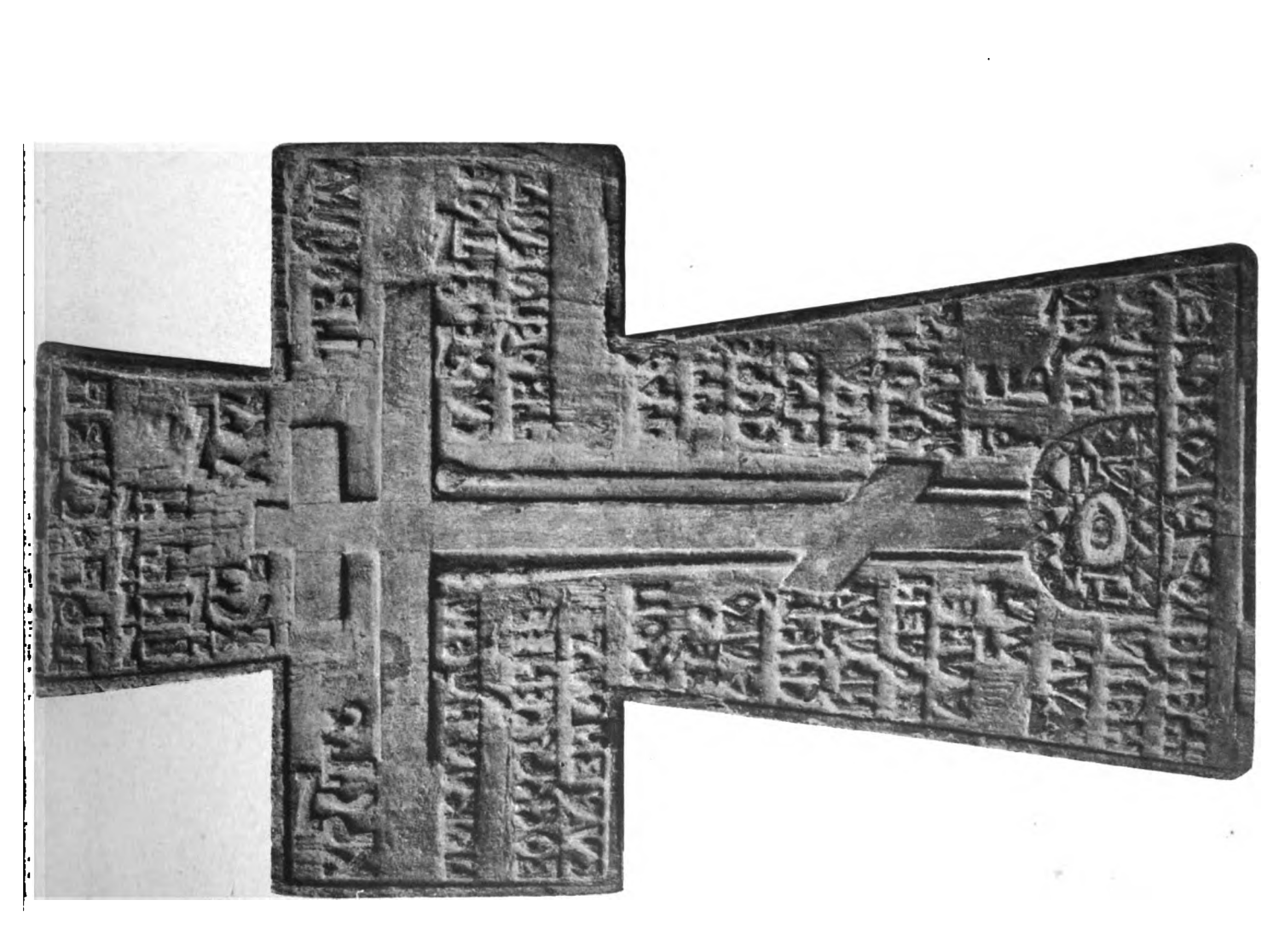
2.

Digitized by Google

Digitized by Google



12.

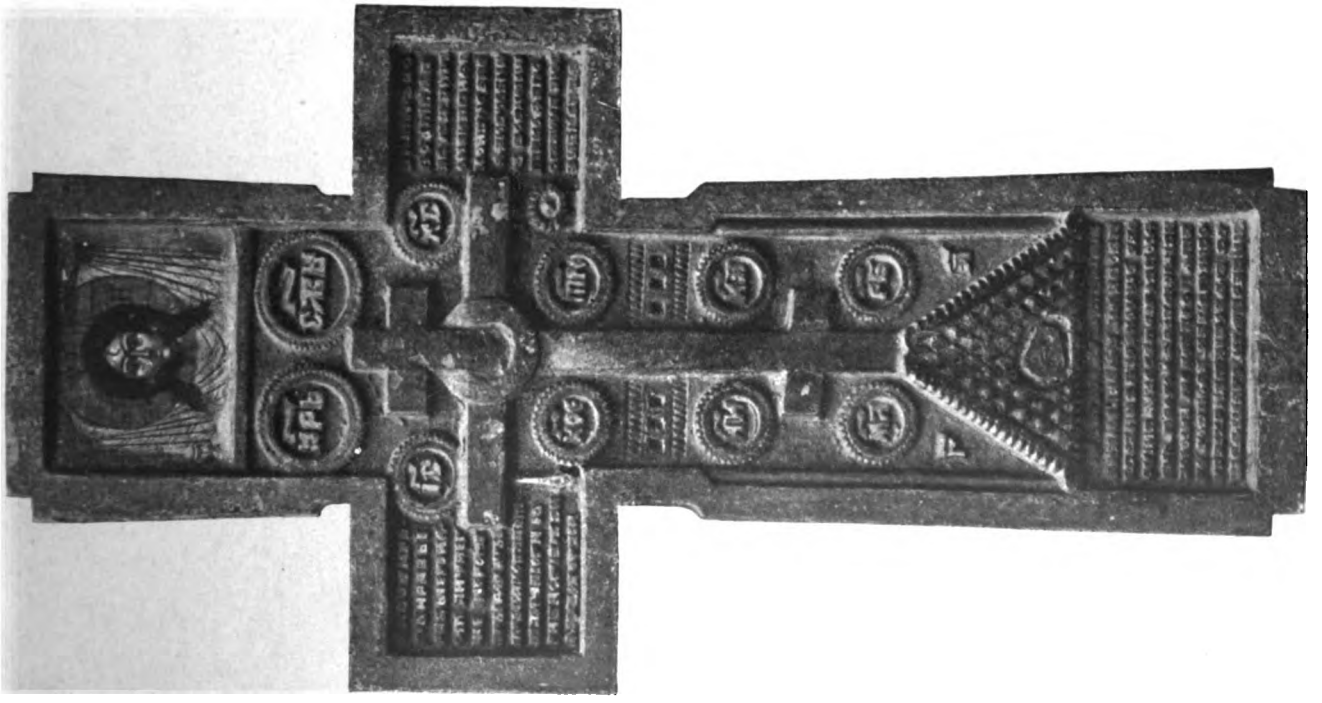


8.

Digitized by Google

Digitized by Google

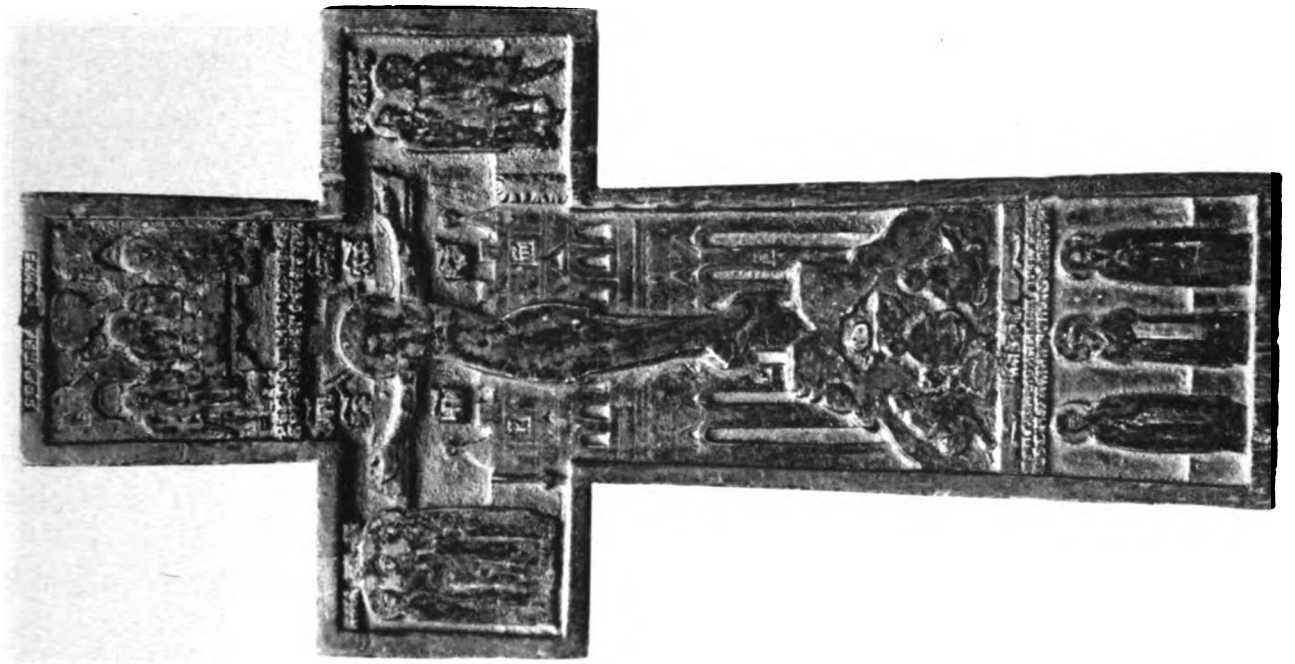
18. обор.



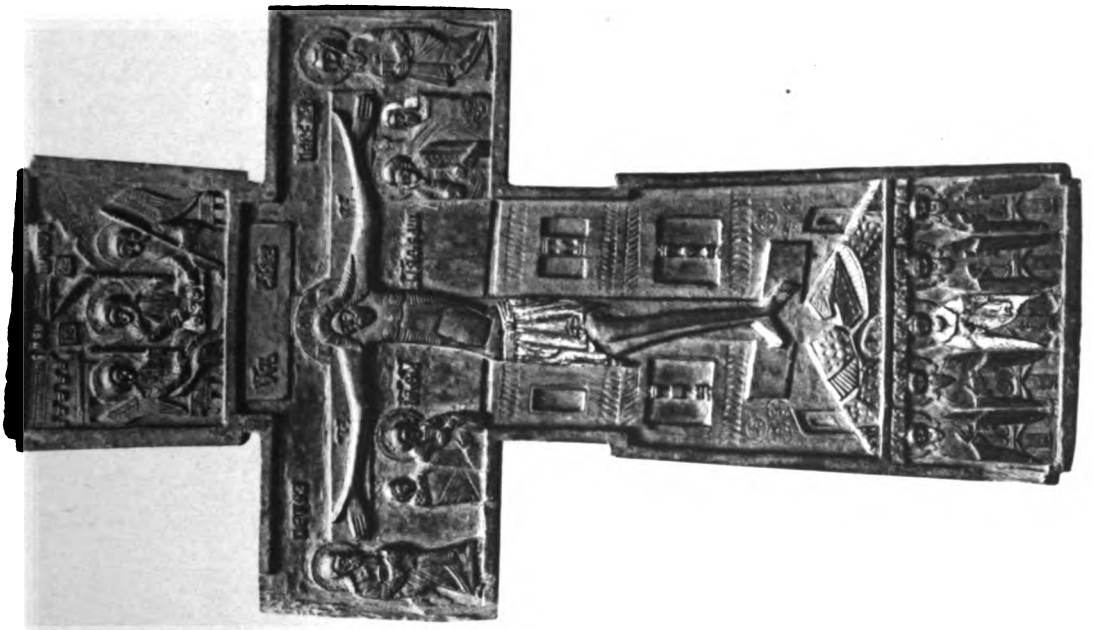
18.

Digitized by Google

Digitized by Google



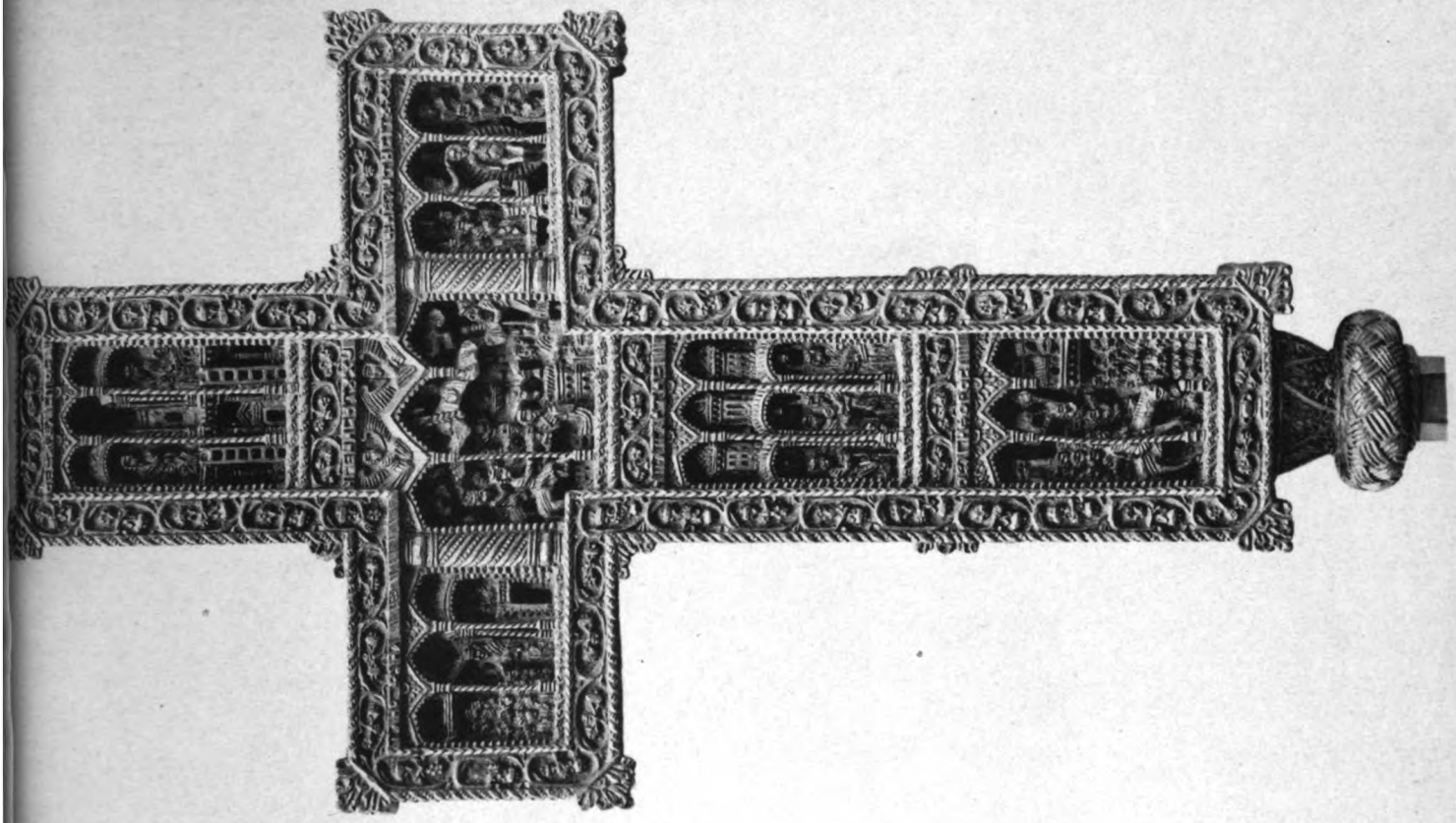
30.



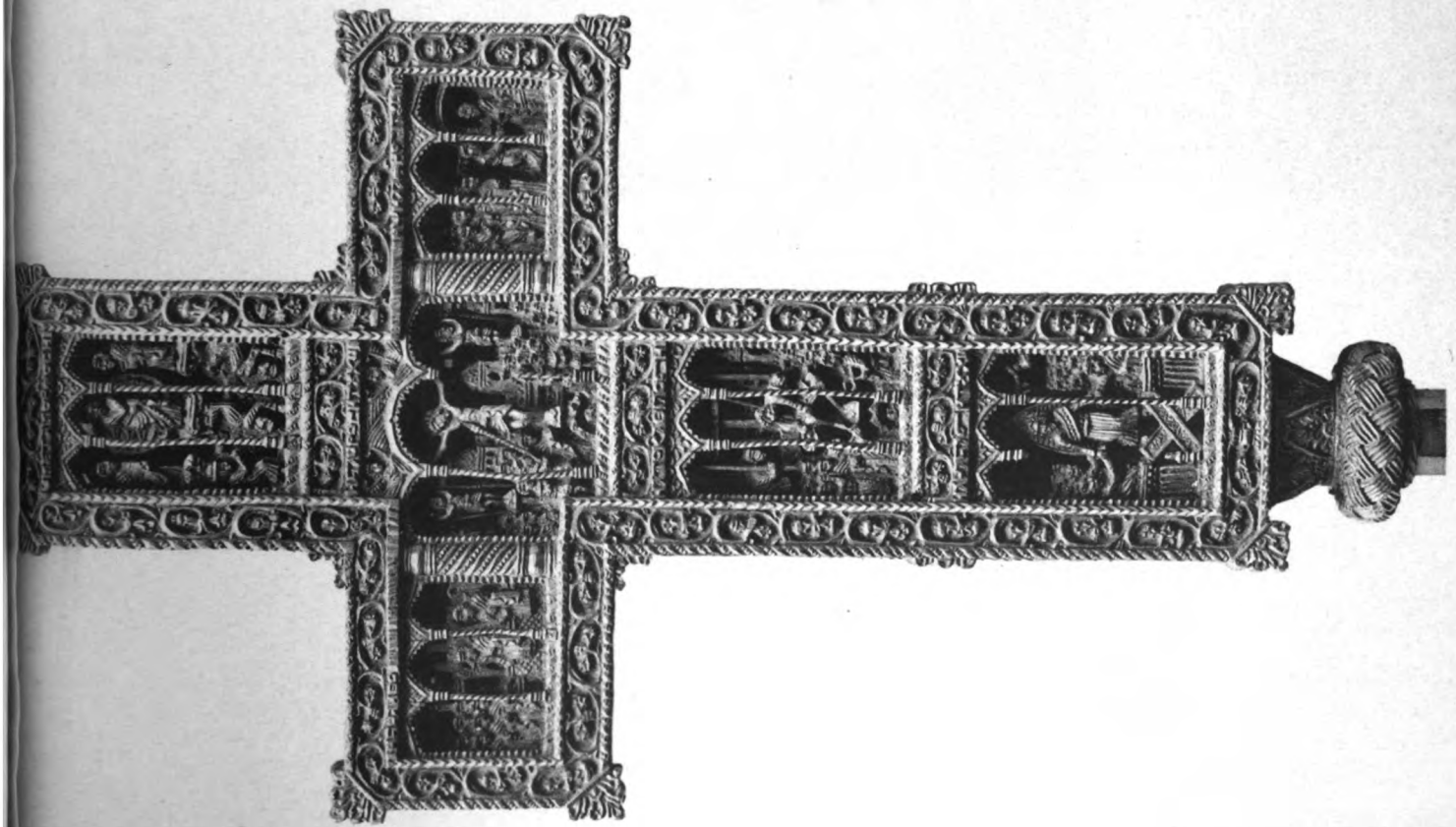
27.

Digitized by Google

Digitized by Google

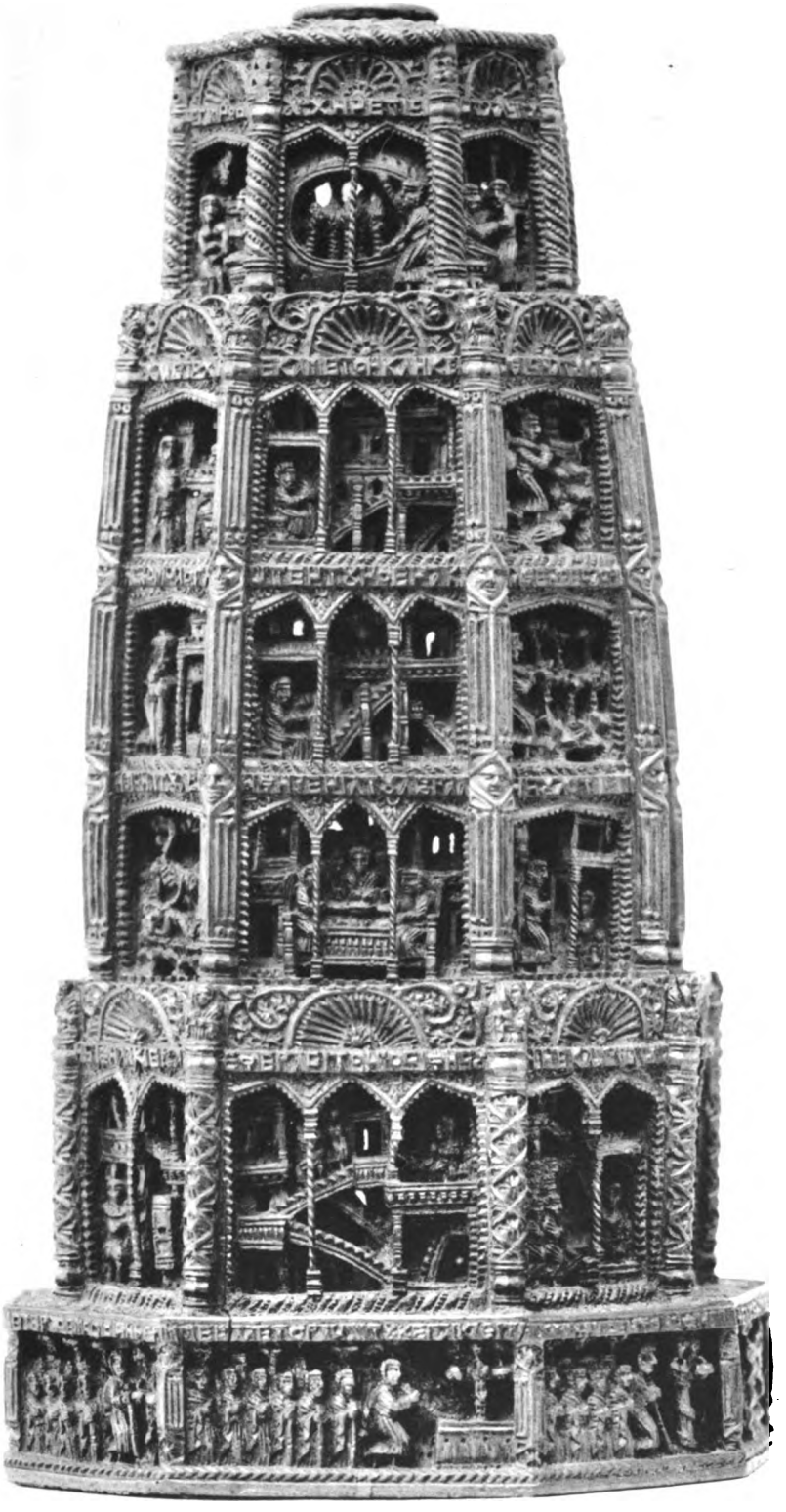


34.



Digitized by Google

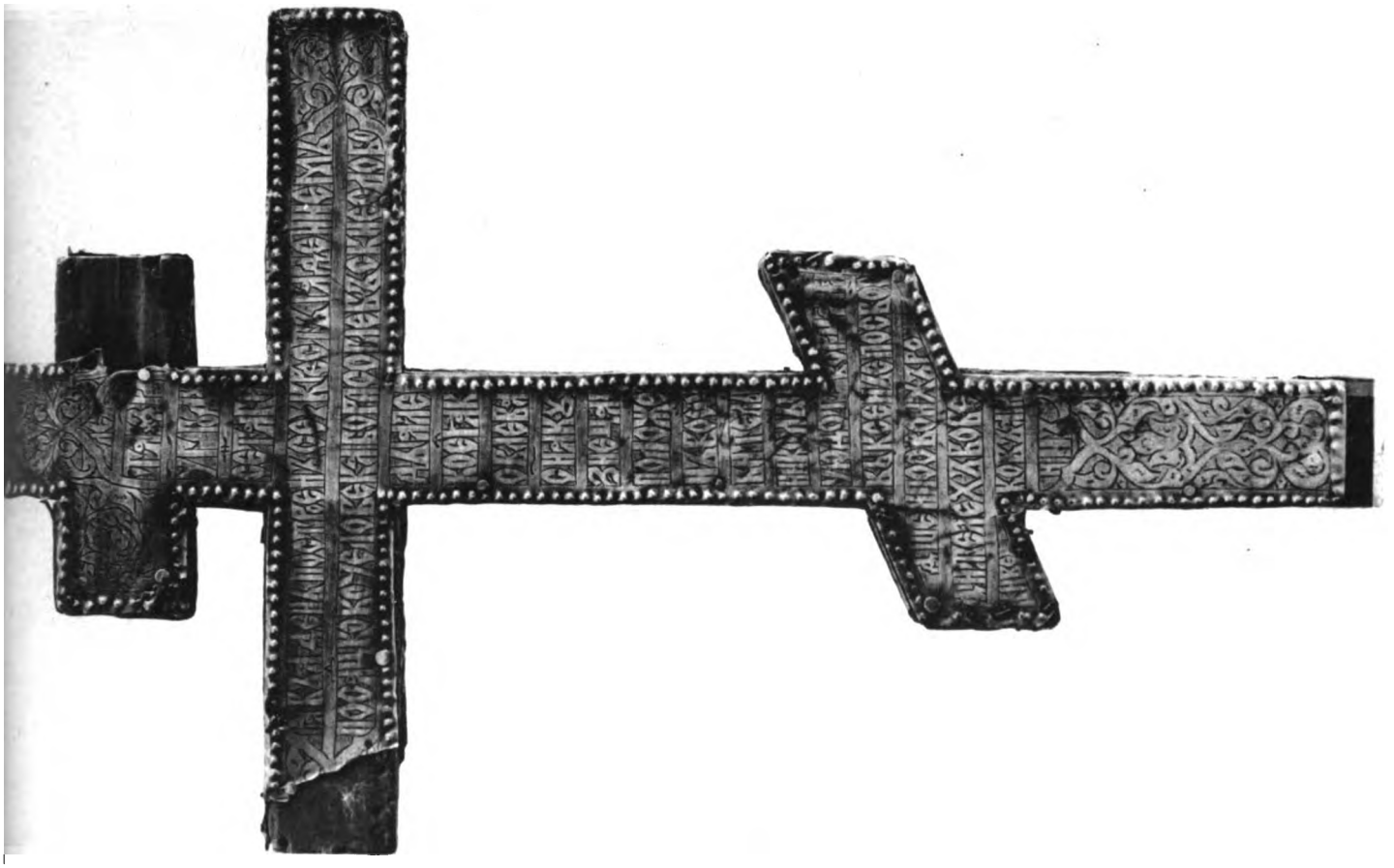
Digitized by Google



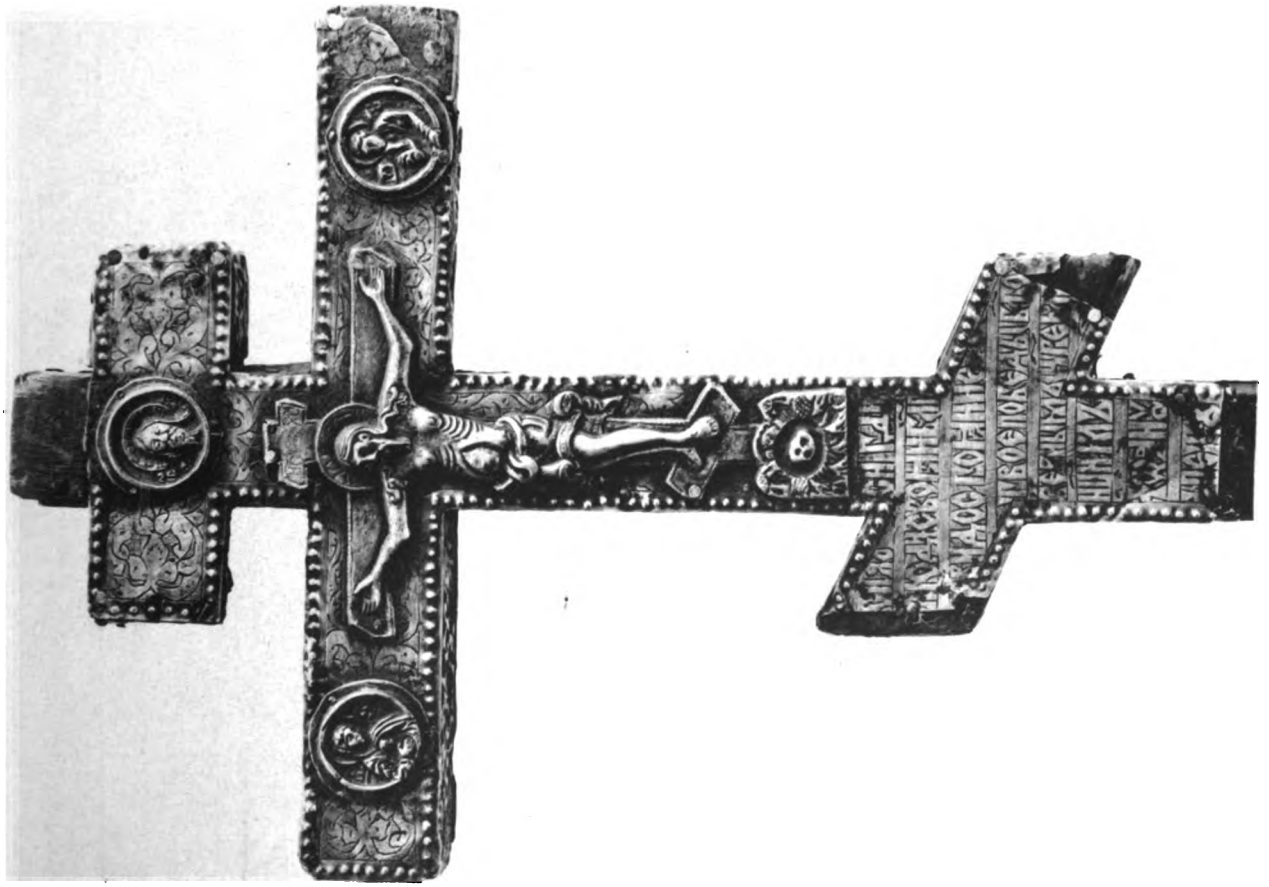
34.

Digitized by Google

Digitized by Google



43.



Digitized by Google

Digitized by Google

об. 58.

57.

58.

59.

об. 64.

56.

64.

Digitized by Google

Digitized by Google

об. 60.

66.

60.

69.

67.

об. 69.

об. 70.

68.

70.

Digitized by Google

Digitized by Google

165

202

200

198

182

199

170

201

171

209

208

207

Фототип. Павлова.

Digitized by Google

Digitized by Google

165

202

200

198

182

199

170

201

171

269

208

207

Digitized by Google

Фототип. Павлова.

Digitized by Google

ОТДѢЛЪ XI.

Кресты мѣдные литые.

Digitized by Google

Digitized by Google

КРЕСТЫ ЛИТЫЕ

ПОКЛОННЫЕ.

1—2. Кресты восьмиконечные, прямолинейные, съ изображеніемъ Распятія на крестѣ такой же формы. Надъ Распятіемъ убрусъ съ надписью: **образъ нерꙋкотворенн.**; надъ нимъ два Ангела, слетающіе ко кресту, съ платомъ въ рукахъ; между ними надпись: **Аггли Гдни**; надъ ними надпись **Цръ Слвы**. На крестѣ, надъ головою Спасителя: **іс. хр.**; по сторонамъ головы **Снъ Бжій**. У рукъ креста облако и изображеніе солнца и луны съ полною надписью именъ; вдоль рукъ креста тропарь: **Крестꙋ Твоемꙋ поклонаемся Влко и Свтое воскресеніе Твое славимъ.** Внизу, по сторонамъ ногъ, **Ни-ка** и видъ Іерусалима. На нижней части креста **м. л. р. к.**, а надъ крестомъ Голгоѳа съ Адамовой головой, съ начальными буквами **г** и **а**. По сторонамъ Распятія копье и губа съ буквами **г.** и **г.**, изъ которыхъ первая, вѣроятно по ошибкѣ, поставлена вмѣсто **к**. Кресты разныхъ величинъ, первый—выш. $5^3/_4$, второй—$4^1/_4$ верш.; оба не древняго происхожденія, что легко заключить въ особенности по рисунку, который покрываетъ оборотную сторону обоихъ экземпляровъ, изъ которыхъ рисунокъ перваго креста ясно указываетъ на эпоху Императрицы Екатерины II (табл. XV, 1).

3. Крестъ изъ желтой мѣди, такой же формы и однихъ размѣровъ съ № 2, но гораздо древнѣе по типу и отливкѣ (выш. $4^1/_2$ верш.). На верху неподвижная мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ; въ верхней части слетающіе Архангелы Михаилъ и Гавріилъ съ полною надписью именъ. По обѣимъ сторонамъ главы Распятаго надписи: **Царь іс—хр Славы**. Подъ ногами глава Адамова (табл. XVI, 3).

Digitized by Google

4. Крестъ изъ желтой мѣди, съ такими же изображеніями, но по типу гораздо новѣе. Оборотная сторона съ выдающимися бортами, какъ бы для вставки частицы древа Господня.

5. Крестъ такой же формы и однихъ размѣровъ съ №№ 2 и 3-мъ, но сравнительно съ крестомъ № 3 болѣе новой отливки, хотя и по старому образцу. На верху Спасъ Нерукотворенный подъ видомъ мочки; въ верхней части креста, надъ Распятіемъ, Херувимъ и два слетающіе Архангела Михаилъ и Гавріилъ съ полными надписями именъ. По сторонамъ главы Спасителя въ кресчатомъ вѣнчикѣ неясная надпись во всю длину рукъ креста, среди которой разбираемъ только: **Цр҃ь Слакы Богъ.** Подъ руками Спасителя маленькія оплечныя изображенія: направо—двухъ Марій съ надписями именъ; налѣво—Іоанна и сотника съ однимъ неяснымъ именемъ. Въ вышину креста копье и трость съ надписью имени. Подъ крестомъ Голгоѳа подъ видомъ ступенекъ съ Адамовой головой. Оборотъ гладкій (табл. XVI, 5).

6. Такой же крестъ, но болѣе новой отливки, болѣе мелкихъ размѣровъ, съ болѣе мелкой фигурой Христа и безъ Херувима на верху; со слѣдами финифтяной заливки.

7—8. Кресты такіе же съ заливкой фоновъ финифтью синяго, зеленаго и бѣлаго цвѣта, довольно грубаго дѣла и не древніе; седьмой вышиною $5^1/_2$, а восьмой—$8^1/_2$ верш. Въ верхней части Господь Саваоѳъ и два Херувима. Надъ головою Спасителя **і. х. ц. н.**, по сторонамъ главы **ґнъ ґжїй**; по сторонамъ рукъ креста **іс. хр.**; въ ширину рукъ тропарь, какъ въ №№ 1 и 2; въ нижней части креста, по его сторонамъ, Іерусалимъ подъ видомъ стѣнъ и башенъ; у подножья волнистая мѣстность съ Адамовой головой. У № 8, кромѣ того, у рукъ креста круглыя изображенія солнца и луны на бѣломъ фонѣ. Недревность крестовъ и на этотъ разъ доказывается рисунками, покрывающими ихъ оборотную сторону; № 7 покрытъ рисункомъ, одинаковымъ съ № 1, а № 8 разукрашенъ богатымъ травянымъ орнаментомъ въ восточномъ вкусѣ (табл. XVII, 8), имѣвшемъ огромное распространеніе въ Россіи.

9. Крестъ восьмиконечный, какъ и предыдущіе, съ такимъ же Распятіемъ, дополнительными изображеніями, надписями и заливкою фона финифтью, но съ большимъ рельефомъ въ деталяхъ и фигу-

Digitized by Google

рахъ и съ дополненіемъ надъ Распятіемъ Духа Святаго въ видѣ голубя и двухъ Херувимовъ (одинъ отломанъ), въ видѣ придатковъ надъ руками креста. Правая сторона креста обломана. На оборотѣ хвалебная пѣснь кресту: **крестъ хранитель вселеннѣй, крестъ высота церковная, крестъ царамъ держава** и пр., покрывающая всю поверхность оборота.

10—11. Кресты шестиконечные прямолинейные, представляющіе развитіе изображеній Распятія въ той первой стадіи, которую разсматривали до сихъ поръ; по сторонамъ креста Предстоящіе въ ростъ, Матерь Божія и Іоаннъ, съ полными надписями именъ. Надъ крестомъ въ четвероугольномъ углубленіи Благовѣщеніе и два Херувима по сторонамъ, въ двухъ отдѣльно установленныхъ надъ руками креста круглыхъ дробницахъ. Появленіе Благовѣщенія или вообще Богоматери на крестахъ извѣстно и въ древности и служитъ доказательствомъ того, что воплощеніе Спасителя отъ Дѣвы было признано церковью и что крестная смерть Спасителя подтверждала это воплощеніе. Надъ главой Спасителя обыкновенно **іс. хр.**; у подошвы креста нѣчто въ видѣ кустика—вѣроятно, неудачное воспроизведеніе Голгоѳы; на верху мочка (одна исчезла) съ Нерукотвореннымъ Спасомъ, неподвижная, несмотря на то, что подражаетъ шарньерамъ, безъ отверстій и съ петлей на верху. Фигуры длинны и сухи, типа XVI ст. (табл. XVIII, 10). Выш. $3^1/_2$ верш.

12—14. Такія-же изображенія, но болѣе мелкихъ размѣровъ (выш. $2^1/_4$ верш.) и съ дополненіемъ (на двухъ) сцены воиновъ, разыгрывающихъ между собой одежду Спасителя. Фигуры Предстоящихъ весьма не художественной формовки и неправильнаго рисунка; у Апостола въ рукахъ предметъ, который всего болѣе похожъ на кадило.

15—16. Кресты восьмиконечные съ Нерукотвореннымъ Спасомъ, двумя Архангелами, солнцемъ, луной, надписями и тропарями, Іерусалимомъ и Адамовой головой, подобно №№ 1 и 2, но съ двумя Предстоящими по сторонамъ креста: направо Св. Мареа и Матерь Божія, слѣва—Св. Іоаннъ и Логинъ сотникъ (выш. $3^3/_4$ верш.). Не древней отливки, что и тутъ подтверждается рисунками, имѣющимися на оборотѣ: по № 15—травяной, одинаковый съ № 8, а по № 16—Екатерининскаго времени, подобно № 1.

Digitized by Google

17. Такое-же изображеніе, но съ фономъ, залитымъ финифтью. Оборотъ гладкій.

18—19. Распятіе въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи (выш. 4½ верш.): предъ нами восьмиконечный крестъ съ такимъ же на немъ Распятіемъ, съ Богомъ Саваоѳомъ, Духомъ Святымъ и двумя Архангелами, подобно № 7, но съ двумя Предстоящими по сторонамъ (Св. Марія, Матерь Божія, Іоаннъ и Логинъ), двумя поясными Архангелами у рукъ креста и четырьмя сценами: надъ крестомъ Сошествіе во адъ, направо—Входъ въ Іерусалимъ и Срѣтеніе; налѣво Вознесеніе и Троица подъ видомъ трехъ Ангеловъ. Поверхъ всего въ № 18—четыре Херувима, а въ № 19—шесть. На оборотѣ по средокрестью надпись: **Крестъ хранитель всей вселенной, крестъ красота церковная, крестъ царямъ держава, крестъ вѣрнымъ утѣшеніе, крестъ ангеламъ слава, крестъ бесамъ азва** (табл. XVIII, 18).

20—21. То-же, но большихъ размѣровъ (выш 5¾ верш.) и съ Херувимами, расположенными четыре на верху и по одному справа и слѣва. На оборотѣ та же надпись.

22—23. То-же, но еще большихъ размѣровъ (выш. 7 верш.), съ 11-ю Херувимами вокругъ вершины, съ фономъ, залитымъ финифтью и полнымъ кондакомъ на оборотѣ.

24. Распятіе въ дальнѣйшемъ развитіи (выш. 9 верш.), т.-е. окруженное не только Предстоящими и Ангелами, не только сценами изъ жизни Спасителя и Богоматери, какъ Благовѣщеніе, Срѣтеніе, Входъ въ Іерусалимъ, Сошествіе во адъ, Рождество Христа, Крещеніе, Вознесеніе, Св. Троица, Сошествіе Духа Святаго, Введеніе во храмъ, Преображеніе, Рождество Пресв. Дѣвы Маріи и Ея Успеніе, но еще изображеніемъ Свят. Николая по правую руку креста, съ вознесеніемъ даровъ и Св. Троицею въ верхнемъ кіотообразномъ пространствѣ, съ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ Спасителемъ и тремя святыми между кіотцами и 17-ю Херувимами вокругъ вершины (табл. XIX, 24). На оборотѣ кондакъ. По оконечностямъ креста видно, что онъ подготовлялся къ заливкѣ финифтью. Само Распятіе какъ бы вковано или приковано къ тѣмъ евангельскимъ сценамъ, которыя его окружаютъ. Тоже можно замѣтить и касательно изображенія Свят. Николая, которое является какъ будто чуждымъ среди остальныхъ сценъ и которое даже помѣщено не совершенно правильно въ предоставленномъ ему пространствѣ.

Digitized by Google

КРЕСТЫ ОСѢНЯЛЬНЫЕ.

25. Крестъ изъ желтой мѣди, шестиконечный (выш. 7 верш.; шир. средней перекладины $2^7/_8$, верхней $1^7/_8$ верш.; ширина креста и его рукъ $^1/_2$ верш.). На средокрестіи расположено рельефное изображеніе восьмиконечнаго креста съ Распятіемъ. Надъ главой Христа вырѣзанъ четырехконечный крестъ, съ прямоугольниками по сторонамъ (вѣроятно, Голгоѳа); надъ нимъ четвероугольникъ для надписи и еще выше монограмма ІС. ХС.; надъ правой рукой ника; по сторонамъ въ кругахъ весьма рельефныя оплечныя изображенія Матери Божіей съ надписью мр ѳѵ и Іоанна Богослова съ надписью іканъ. Между ними, т. е. во всю ширину рукъ креста, награвированъ елочный орнаментъ. Подъ ногами Спасителя глава Адама въ видѣ человѣческаго живого лица и безъ признаковъ Голгоѳы. На углахъ верхней перекладины такія же рельефныя, но поясныя и безъ слѣдовъ круга, изображенія Архангеловъ, преклоняющихся въ молитвенномъ положеніи, съ воздѣтыми дланями; между ними восьмиконечное звѣдообразное украшеніе, среди котораго награвированъ шестиконечный крестъ съ Голгоѳою, по сторонамъ котораго расположены надписи именъ Архангеловъ: михаилъ и гавріилъ. На верхнемъ концѣ креста въ кругѣ Ангелъ Вышняго Совѣта со скипетромъ. По гладкому фону всего изображенія, между восьмиконечной звѣздой и монограммой Спасителя, имѣются неправильно расположенные черты и знаки, между которыми разбираемъ, между прочимъ, косой крестъ или свастику и полумѣсяцъ. Распятый Спаситель стоитъ на крестѣ въ совершенно спокойномъ положеніи; только глава Его, съ длинными ниспадающими локонами на плечахъ, немного наклонилась къ правому плечу. На лицевой сторонѣ креста, надъ изображеніемъ Адамовой головы, расположена мелко врѣзанная, но четкая 20-ти-строчная надпись (табл. XX, 25).

Книзу крестъ заканчивается плоскою круглою шишкою. Оборотная сторона гладкая.

Крестъ этотъ, по указанію надписи, принадлежалъ Препод. Авраамію Ростовскому, представившемуся въ 1010 г., причемъ слѣдуетъ, однакожъ, замѣтить, что, кромѣ нашего экземпляра, подобныхъ крестовъ извѣстно нѣсколько: такъ, напр., одинъ, выдаваемый за крестъ самого Авраамія, хранится при ракѣ его въ Ростовскомъ Богоявленско-Авраамієвскомъ монастырѣ, другой, совершенно такой-же, въ Ро-

Digitized by Google

стовскомъ Музеѣ, третій въ Собраніи Древностей князя В. А. Шаховского.

26. Крестъ восьмиконечный, изъ бѣловатаго сплава съ Распятіемъ и мелкими фигурами Предстоящихъ подъ руками Спасителя, составляетъ точное, но болѣе новое повтореніе креста № 5 (выш. $6^1/_4$ верш.). Несмотря на то, что нижняя оконечность, нарѣзанная винтомъ, указываетъ на крестъ какъ на осѣняльный, въ мочкѣ его продѣлано отверстіе для подвѣшиванія.

27. Крестъ восьмиконечный изъ желтой мѣди (выш. 5 верш.); новаго дѣла. Распятіе окружено обыкновенными надписями; надъ нимъ слетающіе Архангелы; концы рукъ утолщены и заняты съ каждой стороны двумя поясными Предстоящими съ надписями именъ; подъ ними и далѣе подъ Распятіемъ начало кондака **Кресту Твоему покланяемся** и пр. Нижняя оконечность креста также утонена, какъ и у предыдущихъ, что не мѣшаетъ, однакоже, и этому экземпляру имѣть неподвижную мочку со Спасомъ Нерукотвореннымъ и отверстіемъ для подвѣшиванія.

28. Крестъ восьмиконечный изъ чернаго сплава; новѣйшаго дѣла (выш. $5^1/_8$ верш.). Надъ Распятіемъ слетающіе Архангелы, представленые въ видѣ безформенной крылатой массы; надъ ними кругъ съ надписью **Цръ Славы**; по сторонамъ такіе-же круги съ **ІС. ХС.**, причемъ одинъ замѣненъ крестомъ; подъ Распятіемъ **ника** въ кругѣ. На оборотѣ: на средокрестіи поясной Святит. Николай и надъ нимъ Херувимъ; фонъ покрытъ мелкими точками, по которымъ расположенъ травяной орнаментъ. Ручка граненая.

КРЕСТЫ НАПЕРСТНЫЕ.

Большая часть крестовъ Собранія, которые при первомъ осмотрѣ можно было бы считать за наперстные,—ничто иное, какъ части, составлявшія нѣкогда энколпіоны, и потому будутъ помѣщены въ отдѣлѣ энколпіоновъ; даже многіе изъ тѣхъ, которые рѣшаюсь причесть къ наперстнымъ крестамъ, имѣютъ слѣды подтески внутреннихъ стѣнокъ, отдѣляющихъ обыкновенно одну часть энколпіона отъ другой, или штифты (№ 35), устанавливаемые весьма часто для той-же цѣли, или придатокъ къ нижней части креста, которые ничто

Digitized by Google

иное, вѣроятно, какъ остатки петли, которая также необходима для соединенія отдѣльныхъ частей энколпіоновъ.

Судя по имѣющимся экземплярамъ въ Собраніи, нельзя не придти къ убѣжденію, что наперстные кресты подвергались въ измѣненіяхъ своихъ формъ и сюжетовъ, на нихъ воспроизводимыхъ, тѣмъ же вліяніямъ времени и искусства, на которыя было указано при описаніи поклонныхъ крестовъ. На основаніи этихъ измѣненій и для большей легкости изученія крестовъ подраздѣляю ихъ на рубрики:

а) Кресты четырехконечные прямолинейные.

29. Крестъ (выш. $1^1/_2$ верш.) съ Распятымъ Спасителемъ, но почти безъ слѣдовъ внутренняго креста, обыкновенно весьма замѣтнаго; надъ Спасителемъ надписи имени; подъ руками оплечныя мелкія фигуры двухъ Предстоящихъ. На бочкообразной подвижной мочкѣ орнаментъ въ видѣ звѣзды. На оборотѣ фигура Святителя въ ростъ съ неразборчивою надписью и Херувимы по сторонамъ; на мочкѣ крестъ съ Голгоѳою.

30. Крестъ такихъ же размѣровъ, покрытый съ обѣихъ сторонъ весьма грубыми изображеніями: Распятія съ орудіями страданій, Предстоящими и Ангелами—съ одной, и Архангела въ ростъ и четырехъ поясныхъ изображеній—на другой. Мочка весьма плоская и неподвижная.

31. Крестъ болѣе мелкій и съ обломаннымъ низомъ, но съ ясными рельефными изображеніями Распятаго Христа, съ Предстоящими и какъ будто ковчега съ голубицей наверху (?).

б) Кресты четырехконечные съ дугами у средокрестія и съ закругленными оконечностями.

32. Крестъ (выш. $1^3/_4$ верш.), средина котораго окаймлена тремя шарообразными оконечностями, которыя образуютъ крестообразное пространство, въ которомъ распятъ Спаситель; надъ Нимъ надпись имени, подъ руками **ника**. По сторонамъ по двѣ фигуры Предстоящихъ; на верху два Архангела съ надписью имени; подъ ногами поясные Свят. Николай и Никонъ, также съ надписями. Оборотъ гладкій. Экземпляръ древній, довольно стертый и настолько поношенный, что имѣются провалы въ фонахъ.

Digitized by Google

33. Крестъ болѣе мелкій, болѣе новой отливки, причемъ мастеръ, копируя древній оригиналъ, замѣнилъ изображеніе Архангеловъ наверху пояснымъ изображеніемъ Спасителя, а обоихъ Святителей внизу замѣнилъ изображеніемъ Св. Параскевы и все испестрилъ надписями.

33 bis. Такой-же крестъ, но болѣе древній. На оборотѣ едва замѣтныя изображенія съ Архангеломъ въ ростъ и мелкими изображеніями въ оконечностяхъ.

Рис. 145.

Рис. 146.

34—35. Кресты (выш. $1^3/_4$ верш.). Распятіе въ томъ же пространствѣ, какъ и на предыдущихъ. Наверху Троица подъ видомъ странниковъ; по сторонамъ по два Предстоящихъ; внизу Никита, побивающій діавола. На оборотѣ Знаменіе съ тетраморфами и Святые, гораздо менѣе ясной отливки, чѣмъ на лицевой сторонѣ. На № 35 - на оборотѣ два штифтика, указывающіе на то, что крестъ этотъ составлялъ часть двойного креста.

36—37. Такіе-же кресты, но болѣе легкой отливки и съ оборотными изображеніями, еще менѣе ясными.

Digitized by Google

38—44. Кресты, представляющіе на лицевой сторонѣ точное повтореніе креста № 32, но въ болѣе ясныхъ формахъ. Оборотъ же занятъ изображеніемъ Прор. Ильи въ ростъ съ разверстыми руками; по сторонамъ, вверху и внизу по двѣ поясныя фигуры съ неясными надписями. Надъ Пророкомъ также надпись, совершенно ясная только надъ № 39, что не мѣшаетъ намъ, однакожъ, воспроизвести № 38 какъ болѣе древній (рис. 145 и 146). Всѣ кресты этого типа съ петлей наверху; мочка съ изображеніемъ Спаса Нерукотвореннаго имѣется только у воспроизводимаго экземпляра.

44 bis. Крестъ, также съ закругленными оконечностями, но прямолинейный у средокрестія, съ какими-то шариками-петельками по сторонамъ—какъ бы напоминаніе о расцвѣтшемъ крестѣ. Крестъ этотъ, вѣроятно, не очень древній, но литъ по хорошему старому образцу: Спаситель стоитъ съ распростертыми руками, упираясь на Голгоѳу, но слѣдовъ страданій нѣтъ и за Нимъ не видно креста. Надъ головой обыкновенная монограмма; надъ ней въ полукругѣ Свят. Николай; по сторонамъ въ кругахъ Предстоящіе. Наверху неподвижная мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ, но безъ отверстія въ ней.

в) Кресты четырехконечные съ расширеніемъ верхней и нижней оконечностей при заостреніи этой послѣдней.

45—49. Кресты (выш. $2^1/_4$ верш.), представляющіе въ высшей степени художественную и законченную картину Распятія, занимающую главную поверхность всего креста: на фонѣ Іерусалимскихъ стѣнъ съ Предстоящими (двухъ оплечныхъ фигуръ по сторонамъ и по одному Апостолу въ ростъ) и двумя слетающими Ангелами. Спаситель на едва замѣтномъ крестѣ; глава Его наклонилась на правое плечо, тѣло отвисло. Въ верхней части Троица подъ видомъ Ангеловъ; въ нижней—три Святителя въ ростъ. Надписи не ясны (рис. 147). У одного экземпляра неподвижная мочка, у остальныхъ петли, которыя, подобно мочкѣ, имѣютъ Спаса Нерукотвореннаго на поверхности.

50. Такой-же крестъ, но оборотъ его также покрытъ изображеніями: по средокрестію Знаменіе съ тетраморфами, по сторонамъ котораго, у самыхъ оконечностей, по фигурѣ Апостола въ ростъ.

51. Такой-же крестъ съ такою-же картиною Распятія на лицевой сторонѣ, но оборотъ занятъ величественною фигурою Святого

Digitized by Google

безъ надписи имени, расположеннаго (поколѣнно) подъ богато разукрашенными портиками одноглаваго храма. Внизу два Святыхъ съ неясными надписями именъ (рис. 148).

53—54. Крестъ съ изображеніемъ Знаменія, подобно оборотной сторонѣ № 50. Наверху Деисусъ; внизу два ряда Святителей: три въ верхнемъ и пять—въ нижнемъ. На петляхъ—Спасъ Нерукотворенный.

Рис. 147.

Рис. 148.

55. Крестъ (выш. 2½ верш.) со сценой Распятія, еще болѣе подробной, чѣмъ на №№ 45—49: Спаситель стоитъ на восьмиконечномъ крестѣ, утвержденномъ на Голгоѳѣ; по сторонамъ креста поясные Предстоящіе, около которыхъ надпись: мѳу и нікнъ. Надъ Распятіемъ Престолъ, носимый Ангелами и Херувимами, съ Духомъ Святымъ въ видѣ голубя на престолѣ, съ надписью: сты дхъ. Два воина съ копьемъ и губой при Спасителѣ. Въ отдѣленіи подъ крестомъ воины грѣются у костра; въ нижней заостренной оконечности креста — Св. Никита въ театральной позѣ держитъ діавола за чубъ и занесъ надъ нимъ руку. На мочкѣ-петлѣ крупное изображеніе Нерукотвореннаго Спаса. Крестъ весьма изящной формовки и тонкой отливки (рис. 149).

Digitized by Google

56—58. Кресты (выш. 3 верш.) съ Распятіемъ на шестиконечномъ крестѣ, окруженнымъ со всѣхъ сторонъ рельефною четкою надписью, состоящею изъ кондака **Кресту Твоему поклоняемся Владыко**, и пр. Надъ Спасителемъ слетающіе безформенные два Ангела; надъ

Рис. 149.

Рис. 150.

кондакомъ болѣе крупнымъ шрифтомъ: **царь славы іс.** Въ нижнемъ заостреніи травяной орнаментъ. Первые два экземпляра болѣе древней формовки (рис. 150), третій, сохраняя древнія формы, придалъ Распятію болѣе новый типъ. Неподвижная мочка на всѣхъ трехъ экземплярахъ украшена Спасомъ Нерукотвореннымъ.

Digitized by Google

59. Крестъ мѣдный, густо позолоченный по лицевой сторонѣ (выш. $2^1/_4$ верш.). Въ углубленіи, образуемомъ бортами креста, почти во всю его вышину, установлена фигура въ ростъ Арх. Михаила въ панцырѣ, съ плащемъ чрезъ лѣвое плечо, съ обнаженнымъ мечомъ

Рис. 151.

Рис. 152.

въ рукѣ и въ нимбѣ; у крыльевъ мелкимъ шрифтомъ: мих. анг. По сторонамъ, по оконечностямъ рукъ креста, двѣ поясныя фигуры Святыхъ, направо—съ неясною надписью, налѣво — Николай. На верху такія же фигуры Зосима и Савватія. На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный (рис. 151). Крестъ древній.

Digitized by Google

г) Кресты четырехконечные съ лиліеобразными оконечностями.

60—65. Крестъ изъ желтой мѣди (выш. 2³/₄ верш.) съ Распятіемъ на шестиконечномъ крестѣ, съ двумя Предстоящими въ ростъ по сторонамъ, съ Св. Троицей въ видѣ Ангеловъ на верху и воинами, мечущими жребій о хитонѣ Господнемъ, который, по словамъ Евангелія, былъ „нешвенъ свыше истканъ весь". За Распятіемъ башни и стѣны Іерусалимскія; надъ лицами подробныя надписи именъ; сцена

Рис. 153.

метанія жребія окружена словами раздѣлиша ризы моѧ и пр. Три первые экземпляра одной формовки (рис. 152), три остальные—другой, съ мелкими добавленіями въ орнаментѣ и большею сухостью въ формахъ тѣла Спасителя, причемъ въ № 65 фоны залиты финифтью. На мочкахъ Нерукотворенный Спасъ.

66—69. Кресты болѣе мелкіе, чѣмъ вышеописанные (выш. 1⁷/₈ верш.), съ такими-же лиліеобразными оконечностями, но съ дугами у средокрестія и шарообразными выпуклинами на заостреніяхъ и оконечностяхъ, что придаетъ небольшому кресту особенную пестроту. На крестѣ Распятый Спаситель, изъ-подъ рукъ Котораго только

Digitized by Google

и замѣтенъ крестъ, на которомъ Онъ распятъ. По сторонамъ, въ лиліеобразныхъ оконечностяхъ, по два поясныхъ Предстоящихъ; внизу, въ такой же оконечности, двѣ фигуры—вѣроятно, воиновъ. Надъ

Рис. 154.

головой три строчки надписи, изъ которыхъ разбирается только верхняя: распати. Надъ нижними дугами мелкая надпись: мр ѳѵ бгъ снамиканъ. На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный (рис. 153)

Digitized by Google

д) Кресты четырехконечные прямолинейные, съ оконечностями въ видѣ трилиственниковъ съ выпуклинами.

70. Крестъ изъ желтой мѣди, вѣроятно, болѣе новаго дѣла. Распятіе безъ особаго креста; надъ главой: **Распятїе Гѧ нашаго**, надъ

Рис. 155.

руками: справа — **ангѧлиг**, слѣва — **ника**. Во всѣхъ четырехъ трилиственныхъ оконечностяхъ по Херувиму. На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный.

Digitized by Google

е) Кресты четырехконечные съ многогранными оконечностями.

71. Крестъ изъ желтой мѣди, болѣе крупныхъ размѣровъ (выш. 3 верш.), съ крупными оконечностями, придающими кресту весьма внушительный видъ. Распятіе на пятиконечномъ крестѣ, установленномъ на одноступенчатой Голгоѳѣ. Фигура Спасителя чрезмѣрно суха и удлинена; по сторонамъ копье и тростъ; надъ Его главою два слетающіе Ангела; надъ ними, въ заключенномъ кругѣ, Входъ въ Іерусалимъ; по сторонамъ Распятія крупныя поясныя изображенія Богоматери и Іоанна; внизу, по сторонамъ ногъ—по Херувиму. Надписи именъ расположены надъ и подъ руками креста и составляютъ, кромѣ того, ободокъ всего креста, но онѣ почти стерты, мало разборчивы. На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный. Крестъ древній (рис. 154).

72. Крестъ такого же почти размѣра, композиціи и дѣла, но съ фонами, залитыми синей и зеленой финифтью. Надпись имени надъ Входомъ въ Іерусалимъ, около главы Спасителя, у трости и копья (рис. 155).

ж) Кресты восьмиконечные съ разными дополненіями.

73—76. Кресты (выш. $2^1/_4$ верш.), съ Распятіемъ высокаго рельефа, на пятиконечномъ крестѣ съ Херувимомъ на верху, Голгоѳой и Адамовой главой подъ ногами. На мочкахъ Спасъ Нерукотворенный.

77—79. Кресты (выш. $1^7/_8$ верш.) изъ желтой мѣди, представляющіе позднѣйшее развитіе Распятія и составляющіе въ болѣе мелкихъ формахъ и болѣе легкой отливкѣ повтореніе Распятій, окруженныхъ евангельскими сценами № 18 и 19, при чемъ единственное измѣненіе замѣчается въ томъ что Господь Саваоѳъ № 18 и 19 замѣненъ Нерукотвореннымъ Спасомъ, Который, такимъ образомъ, перенесенъ съ мочки болѣе древнихъ крестовъ на вершину болѣе новыхъ петель.

80. Такой же крестъ, но большихъ размѣровъ (выш. $2^7/_8$ верш.) и болѣе тяжелой отливки съ придачей Предстоящихъ и утолщеніемъ оконечностей рукъ креста, въ которыхъ они помѣщаются. Къ нижней оконечности, заполненной четырехстрочною неразборчивою над-

Digitized by Google

письмо, приданы придатки въ видѣ листового орнамента. Фонъ залитъ финифтью.

81—84. Кресты (выш. $2^1/_2$ верш.), составляющіе совершенно точное повтореніе Распятій, включенныхъ въ Поклонные кресты за № 18 и 19, съ тою только разницей, что описываемые экземпляры произведенія болѣе грубаго, и рисунка менѣе искустнаго, въ особенности въ изображеніи Спасителя, обнаженныя ребры Котораго сливаются въ одно общее съ лентіемъ и образуютъ на первый взглядъ

Рис. 156.

Рис. 157.

длинный колобій, котораго въ настоящемъ нѣтъ. На оборотѣ этихъ крестовъ та же надпись, что и на № 18 и 19. Кромѣ надписи № 84 покрытъ на оборотѣ травянымъ орнаментомъ.

85. Такой же крестъ, но большихъ размѣровъ (выш. $3^1/_2$ верш.) и съ фономъ, залитымъ финифтью. На оборотѣ та же надпись.

ЭНКОЛПІОНЫ.

а) Четырехконечные и прямолинейные.

86. Лицевая часть энколпіона изъ темной бронзы (выш. $1^1/_4$ верш.): на трехконечномъ крестѣ стоитъ Распятый Спаситель въ лен-

Digitized by Google

тіи и нимбѣ. Надъ Нимъ награвированъ четырехконечный крестъ съ монограммами по сторонамъ. Экземпляръ древній и потертый (рис. 156).

87. Такая же часть энколпіона и такихъ же размѣровъ, но изъ желтой мѣди, съ заливкою фона зеленою финифтью. Распятъ Спаситель на четырехконечномъ крестѣ съ высокоподнятой вершиной и таблицею для надписи надъ головой.

88—90. Энколпіоны, изъ которыхъ № 90 сохранилъ даже свою мочку, украшенную Нерукотвореннымъ Спасомъ (выш $1^1/_4$ верш.). Око-

Рис. 158.

Рис. 159.

нечности рукъ немного заострены и расширены къ угламъ. На лицевой сторонѣ Распятый Спаситель, безъ особаго креста, упирающійся ногами на Голгоѳу; тѣло опустилось, голова склонилась на плечо, руки изогнуты въ локтяхъ. Надъ головой равнобедренный крестъ съ голубемъ на вершинѣ; по сторонамъ, у рукъ Спасителя, маленькія головки въ нимбахъ, долженствующія изображать Предстоящихъ. Надписи перепутаны. На оборотѣ: женская фигура въ ростъ въ длинномъ одѣяніи и нимбѣ безъ надписи имени, по четыремъ угламъ круги, которые заполнены весьма неясно и неумѣло выраженными Херувимами въ головахъ и ногахъ и Архангелами съ мечомъ—по сторонамъ (рис. 157 и 158). Экземпляры древніе.

Digitized by Google

91. Лицевая часть энколпіона (выш. почти 2 верш.) изъ темнаго сплава и грубаго дѣла. Распятіе съ Архангеломъ въ верху и оплечными Предстоящими у оконечностей рукъ.

92. Такая же часть энколпіона (выш. $1^1/_2$ верш.) изъ желтой мѣди со слѣдами позолоты. Углы рукъ расширены и заострены. На поверхности рельефный семиконечный крестъ на Голгоѳѣ съ Распятіемъ; по сторонамъ также рельефомъ поясныя изображенія Богоматери и Апостола съ надписями мр ѳѵ и ікан. На верху Троица подъ

Рис. 160

Рис. 161.

видомъ Ангеловъ за трапезою. Безсознательное отношеніе къ дѣлу мастера выражено весьма наивно изображеніями копья и губы, обращенныхъ въ орнаментъ нижней части креста (рис. 159). Экземпляръ древній.

93. Лицевая часть маленькаго энколпіона (выш. $^3/_4$ верш). изъ бѣловатаго сплава съ грубымъ Распятіемъ, съ Предстоящими и надписями имени. Соединеніе, необычное для энколпіоновъ, и состоитъ не изъ петель, какъ у остальныхъ, а изъ четырехъ стоячихъ гаекъ съ отверстіями, въ которыя пропускаются штифты, соединяющіе вмѣстѣ обѣ части энколпіона.

94. Часть энколпіона (выш. $1^1/_4$ верш), напоминающая крестъ № 51 и его архитектурныя подробности: подъ сѣнью одноглаваго храма

Digitized by Google

возсѣдаетъ Спаситель на кругломъ сѣдалищѣ. Подъ Нимъ два Святителя въ ростъ.

95. Часть энколпіона изъ желтой мѣди, одного размѣра съ предыдущимъ, съ крупнымъ и весьма рельефнымъ, но не художественнымъ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. Экземпляръ древній (рис. 160).

96—97. Части энколпоіновъ также съ изображеніемъ Богоматери, но безъ Младенца, съ поворотомъ влѣво и съ руками, воздѣтыми на молитву, — изображеніе, какъ будто позаимствованное изъ Деисуса. Надъ Богоматерью поясная фигура въ нимбѣ, которую невольно принимаемъ за Спасителя, но которую, судя по трудно разбираемой надписи (за спиной Богоматери), слѣдуетъ считать за Свят. Николая. Влѣво отъ Богоматери находимъ трехстрочную надпись: **богородица.** Экземпляры древніе (рис. 161).

98. Часть энколпіона (выш. $1^3/_4$ верш.) съ поверхностью, раздѣленною на шесть глубокихъ квадратовъ, заполненныхъ изображеніями: Св. Стефана въ ростъ на средокрестіи; по сторонамъ поясные Свят. Николай и Еминав (?); внизу: Сергій и Никонъ. На верху надписи именъ, надъ нижнимъ рядомъ также.

б) Четырехконечные съ закругленіемъ оконечностей.

99. Лицевая часть крупнаго и тяжелаго энколпіона, почти равнобедреннаго, изъ темной мѣди (выш $2^1/_2$ верш.). Фигура спокойно стоящаго Спасителя выведена высокимъ рельефомъ; Предстоящіе же по краямъ рукъ и Ангелъ на верху врѣзаны вглубь и залиты черныо. Надписи именъ едва замѣтны. Экземпляръ древній (рис. 162).

100. Энколпіонъ болѣе мелкихъ размѣровъ (выш. $1^3/_4$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятый Спаситель безъ особаго креста и съ надписью **ıс. χс.** На оборотѣ Знаменіе въ ростъ; на верху Благовѣщеніе; по сторонамъ Арх. Михаилъ и Гавріилъ; внизу Святые съ крестомъ. Экземпляръ древній.

101. Энколпіонъ такихъ же размѣровъ. На лицевой сторонѣ Распятый Спаситель съ оплечными изображеніями по сторонамъ и

Digitized by Google

на верху. На оборотѣ Богоматерь съ Младенцемъ въ ростъ и съ такими же оплечными фигурами по сторонамъ и на вершинѣ. Экземпляръ древній.

102. Оборотъ энколпіона, немного большихъ размѣровъ, съ такимъ-же изображеніемъ Богоматери и тремя медаліонами на кон-

Рис. 162.

цахъ, подробности которыхъ болѣе ясны на воспроизводимомъ экземплярѣ. Богоматерь держитъ Младенца на лѣвой рукѣ какъ будто на ладони; вверху оплечное изображеніе въ высокомъ головномъ уборѣ; при боковыхъ изображеніяхъ ясно разбираются крылья и юношескій ликъ, указывающіе на то, что это—Архангелы. Надпись имени только при Богоматери и Младенцѣ. Экземпляръ древній (рис. 163).

Digitized by Google

103. Энколпіонъ, густо позлащенный (выш. 2 верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ распростертыми руками не на гладкомъ крестѣ, а, скорѣй, на **хартіи,** съ загнутыми краями у рукъ Спасителя; по сторонамъ копье и трость, **но расцвѣтшая;** надъ крестообразнымъ нимбомъ голубь; еще выше престолъ или уготованіе; по сторонамъ оплечные Богоматерь и Іоаннъ Креститель (типъ слишкомъ

Рис. 163.

Рис. 164.

старый, чтобы принять его за Іоанна Богослова). На оборотѣ точное повтореніе № 100. Экземпляръ древній (рис. 164 и 165).

104. Лицевая часть энколпіона такихъ-же размѣровъ и съ повтореніемъ тѣхъ-же изображеній, но литыхъ по иной формѣ: есть разница въ изображеніи самого Спасителя, въ движеніи Богоматери, не протягивающей болѣе рукъ къ Божественному Сыну, и въ изображеніи второго Предстоящаго, котораго на этомъ экземплярѣ можно считать, по обыкновенію, за Іоанна Богослова.

Digitized by Google

105—107. Энколпіоны изъ темной мѣди (выш. $1^1/_2$ верш.), изъ которыхъ одинъ экземпляръ сохранилъ (слишкомъ) крупную мочку. На лицевой сторонѣ мелкое Распятіе съ ясно выведенною надписью имени и круглыми медаліонами на всѣхъ четырехъ концахъ. На оборотѣ Богоматерь безъ Младенца, въ ростъ, также съ медаліонами на концахъ и съ мелкими надписями около лицъ и по фону. Размѣръ

Рис. 165.

Рис. 166.

крестовъ одинаковъ, изображенія на первый взглядъ также, но при болѣе тщательномъ изученіи видно, что они всѣ литы по разнымъ формамъ.

108—109. Лицевыя части такихъ-же энколпіоновъ, но съ такою же разницею въ подробностяхъ, какъ и вышеуказанные. Воспроизводимъ № 109, какъ болѣе древній (рис. 166).

110—113. Оборотная часть такихъ-же энколпіоновъ (р. 167).

114. Энколпіонъ, густо позлащенный (выш. $1^3/_4$ верш.), съ чрезмѣрною крупною мочкою, украшенной бирюзой. На лицевой сторонѣ

Digitized by Google

Царь Константинъ въ ростъ съ храмомъ (?) въ правой рукѣ; надпись имени у лѣваго плеча. Надъ головой оплечное изображеніе Спасителя съ надписью имени; по сторонамъ также круги съ главами безъ надписей. На оборотѣ Царица Елена съ храмомъ (?) въ лѣвой рукѣ и надписью имени у праваго плеча; надъ нею оплечное изображеніе Божіей Матери съ надписью имени; по сторонамъ круги съ главами Святыхъ безъ имени (рис. 168 и 169).

Рис. 167.

Рис. 168.

в) Четырехконечные, съ раздутыми заостренными оконечностями

115. Энколпіонъ (выш. 1⁷/₈ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе—повтореніе № 32; оборотъ съ Прор. Иліей—повтореніе крестовъ №№ 38—44.

116. Лицевая часть такого-же энколпіона, но по сторонамъ вмѣсто четырехъ фигуръ, только Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ; наверху два Ангела, но слетающіе внизъ; внизу величественное поясное изображеніе Свят. Николая въ омофорѣ, съ поднятою благословляющею десницею. Хорошій древній экземпляръ (рис. 170).

117. Оборотъ такого же энколпіона съ Прор. Иліей.

Digitized by Google

г) Четырехконечные съ дугами у средокрестія, съ закругленными и расцвѣтшими оконечностями.

118. Лицевая часть энколпіона (выш. $1^3/_4$ верш.) изъ золотистаго спруда. Изображенія награвированы иглой. По сторонамъ Распятіе, Божія Матерь и Іоаннъ въ кругахъ. Сверху и снизу Ангелы. Типъ изображенія, равно какъ и способъ ихъ воспроизведенія, совер-

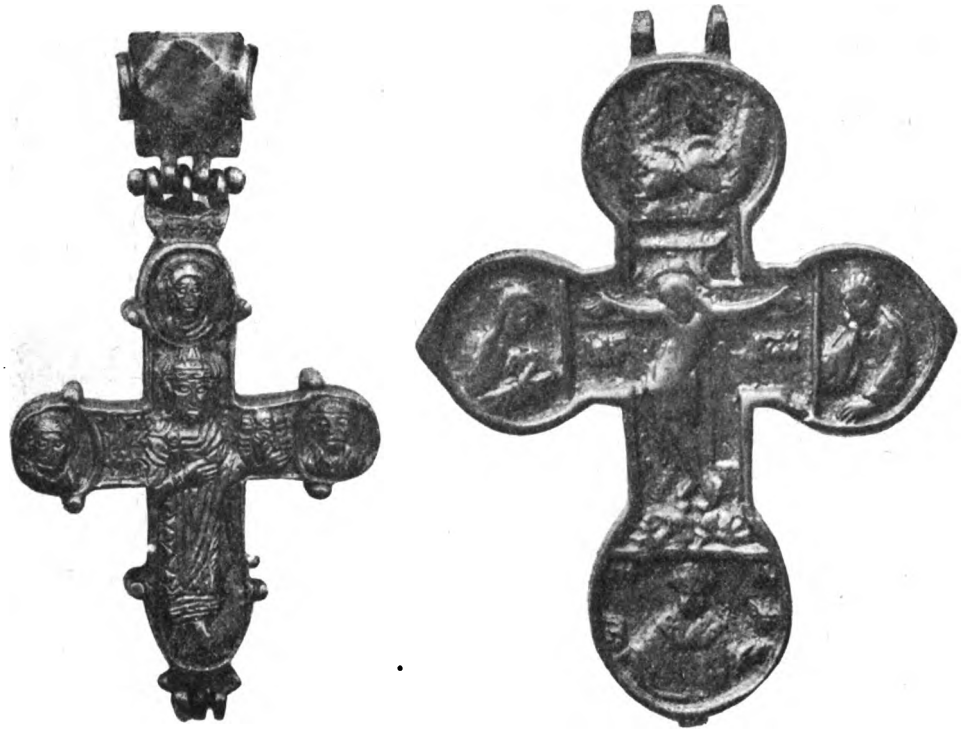


Рис. 169. Рис. 170.

шенно иной, чѣмъ все то, что описывала до сихъ поръ: экземпляръ этотъ, вѣроятно, древняго и, можетъ быть, византійскаго происхожденія (рис. 171).

119—122. Энколпіоны болѣе мелкіе (выш. $1^1/_2$ верш.), какъ по размѣрамъ, такъ и по легкости отливки. На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими по сторонамъ и Ангелами вверху и внизу. На оборотѣ Архангелъ въ ростъ съ жезломъ и медаліонами на оконечностяхъ.

123. Оборотъ такого-же энколпіона съ изображеніемъ Архангела (рис. 172).

Digitized by Google

124. То же въ весьма плохомъ видѣ. Найденъ въ полѣ при паханіи около с. Пески, Можайскаго у., Моск. губ.

125. Оборотъ энколпіона съ поколѣннымъ изображеніемъ Богоматери и четырмя медаліонами на оконечностяхъ.

126. То же съ изображеніемъ Св. Никиты и медаліонами на оконечностяхъ: съ однимъ Святымъ по сторонамъ и попарно наверху и внизу.

Рис. 171.

Рис. 172.

127—128. Отдѣльныя части мелкихъ энколпіоновъ (выш. 1 верш.) съ изображеніемъ (очень стертымъ) Царя Константина.

д) Четырехконечный, прямолинейный, расцвѣтшій.

129. Энколпіонъ съ расцвѣтшими оконечностями, малыхъ размѣровъ (выш. 1 верш.), съ награвированнымъ Распятіемъ, выложеннымъ чернью. Спаситель такъ старообразенъ, какъ рѣдко допускается восточною иконографіей. Надъ Его главой звѣздообразная оконечность креста съ надписью имени. На оборотѣ врѣзанный внутрь лучистый крестъ съ кругами и монограммами на оконечностяхъ (рис. 173 и 174). Экземпляръ древній.

Digitized by Google

е) Четырехконечные съ плечиками и квадратными оконечностями.

130. Энколпіонъ миніатюрныхъ размѣровъ, съ врѣзанными внутри четырехконечными лучистыми крестами на обѣихъ поверхностяхъ (выш. $^1/_2$ верш.).

131—132. Энколпіоны почти равнобедренные (выш. $1^5/_8$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими по сторонамъ и Ангелами сверху и снизу. Оборотъ перваго занятъ изображеніемъ

Рис. 173.

Рис. 174.

Св. Никиты и четырехъ поясныхъ, а оборотъ второго—Арх. Михаиломъ въ ростъ и также четырьмя поясными Святыми.

133. Лицевая часть энколпіона одинаковой формы и размѣра съ вышеописанными. Средокрестіе занято юнымъ изображеніемъ Спасителя въ хитонѣ и плащѣ, съ крестомъ въ лѣвой рукѣ и жезломъ, съ звѣздообразною вершиной, въ правой; надъ головой надпись имени. На оконечностяхъ поясные Святые съ неразборчивыми надписями, между которыми разбираемъ только имя Николая на нижней оконечности (рис. 175).

134. Оборотъ такого-же энколпіона съ изображеніемъ Никиты, двухъ Архангеловъ, Богоматери и Іоанна Богослова.

Digitized by Google

ж) Звѣздообразные.

135. Энколпіонъ съ закругленными оконечностями, съ мочкой, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (выш. $1^1/_2$ верш.). На лицевой сторонѣ звѣздообразное пространство занято Распятіемъ съ Предстоящими; по сторонамъ круги съ Предстоящими; сверху и снизу Архангелы. На оборотѣ: въ центрѣ два Святителя, наверху Спасъ Нерукотворенный; на остальныхъ оконечностяхъ Архангелы.

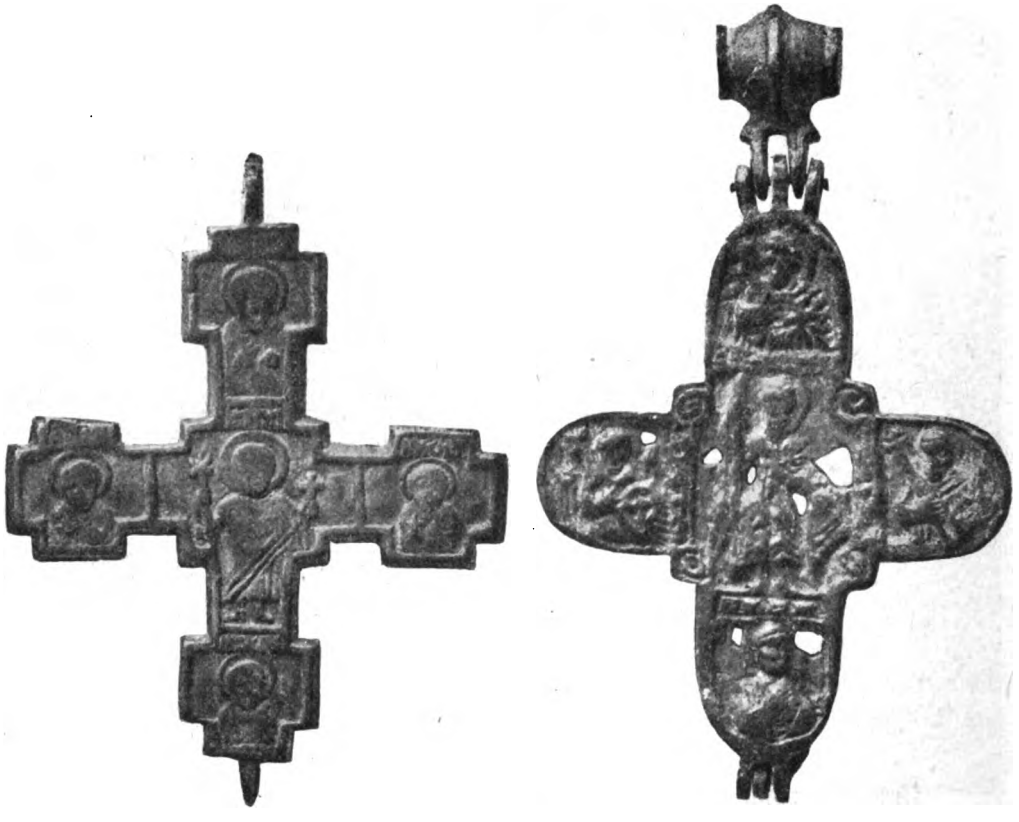


Рис. 176. Рис. 175.

136. Лицевая часть такого-же энколпіона.

137. Оборотъ такого-же энколпіона съ поясным изображеніемъ Свят. Николая въ центрѣ и мелкими кругами со Святыми на оконечностяхъ.

138. Энколпіонъ со слѣдами позолоты. На лицевой сторонѣ въ богатой рамкѣ Арх. Михаилъ со щитомъ и жезломъ. На трехъ око-

Digitized by Google

нечностяхъ поясные Архангелы; внизу Святой. На оборотѣ въ такой-же рамкѣ два Святыхъ съ крестами въ ростъ; по сторонамъ Архангелы; на верху Спасъ Нерукотворенный; внизу Святой (рис. 176 и 177).

139—140. Такіе-же обороты энколпіоновъ со Святыми.

141—142. Энколпіонъ (діам. $1^1/_4$ верш.). На одной сторонѣ поясной Спаситель, на другой икона Божіей Матери съ Младенцемъ; по

Рис. 177.

Рис. 178.

угламъ Святые въ кругахъ. Одинъ экземпляръ со слѣдами позолоты (рис. 178 и 179).

143. Часть такого-же энколпіона съ иконой Богородицы, но болѣе новой отливки.

з) Крестообразный съ лиліеобразными оконечностями.

144. Энколпіонъ (выш. $1^3/_8$ верш.) съ Распятымъ Спасителемъ, выведеннымъ рельефно. Древній экземпляръ (рис. 180).

Digitized by Google

ТѢЛЬНИКИ.

145—154. Кресты мелкіе равнобедренные.

155—168. Кресты мелкіе; съ изображеніемъ на нихъ крестовъ разныхъ формъ.

169—182. Кресты мелкіе; изображенные на нихъ кресты украшены цатами.

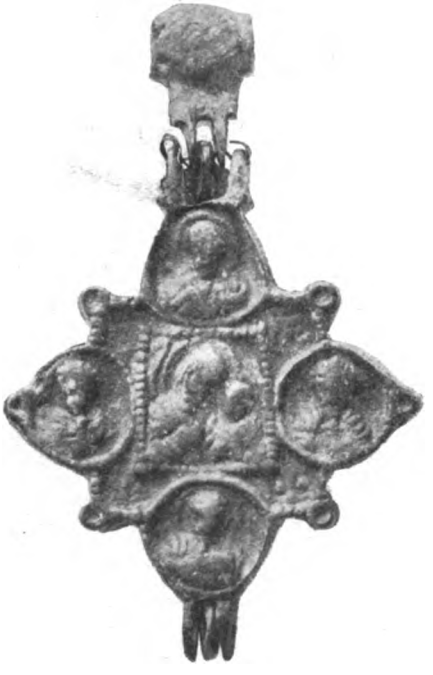


Рис. 179.

Рис. 180.

183—189. Кресты такіе же; съ рельефными изображеніями крестовъ.

190—192. Кресты такіе же мелкіе, но съ изображеніемъ на нихъ оплечнаго Спасителя, такихъ-же Предстоящихъ и Преп. Сергія на одномъ, а на двухъ остальныхъ — Спасителя съ надписями и Святыхъ внизу. У перваго на оборотѣ изображеніе Архангела въ ростъ.

193. Крестъ такой-же малый; со Спасителемъ, но не Распятымъ, а возсѣдающимъ съ благословляющею десницею и еван-

Digitized by Google

геліемъ (?) въ лѣвой. По сторонамъ оплечные Предстоящіе; надъ главой надпись имени; въ низу Святой.

194—197. Кресты такіе-же; съ Распятіемъ.

198. Крестъ съ изображеніемъ Свят. Николая въ ростъ.

199. Крестъ съ весьма мелкимъ и тонко-рѣзаннымъ изображеніемъ Дѣвы Маріи съ надписью имени и двумя оплечными Святыми съ окладистою бородою.

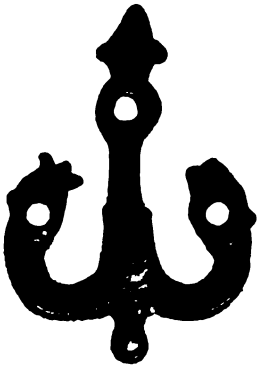


Рис. 181.

Рис. 182.

Рис. 183.

200—210. Кресты; такихъ же малыхъ размѣровъ съ изображеніемъ Никиты въ борьбѣ съ дьяволомъ (одинъ крестикъ серебряный; одно изображеніе сердцевидное съ крестомъ на оборотѣ).

РАЗНОЕ.

211. Привѣска или замочкообразное украшеніе, литое изъ мѣди, въ видѣ якоря въ романскомъ стилѣ съ человѣческими головками на срединѣ и на вершинѣ, съ драконами у завитковъ и звѣриною головкою у оконечности (рис. 181).

212—213 Привѣсочки миніатюрныя также въ видѣ якоря (рис. 182).

214. Крестъ изъ темной бронзы, равнобедренный ($1^1/_4$ верш.); съ Кавказа. На средокрестіи косой крестъ въ квадратѣ.

215. Крестъ (выш. 1 верш.), расцвѣтшій, но совершенно особой формы: на крестѣ распятый Спаситель; оборотъ состоитъ изъ женской фигуры—вѣроятно, Богоматери—въ вѣнцѣ и съ расцвѣтшими оконечностями (рис. 183).

Digitized by Google

216—217. Ангелъ Хранитель (выш. $1^3/_4$ верш.). Изображенія Ангеловъ съ большими крыльями, съ жезломъ въ рукахъ, по сторонамъ и надъ головой оконечности креста, на которыхъ: по сторонамъ надпись имени, а наверху Нерукотворенный Спасъ, на оборотѣ котораго петля для подвѣшиванія (рис. 184).

218. Такое-же изображеніе (выш. $3^3/_4$ верш.) съ Кавказа, но гораздо крупнѣе и грубѣе, съ оттѣнкомъ сильно восточнаго характера. Внизу винтъ, по сторонамъ петли, изъ которыхъ одна обломана.

Рис. 184.

Рис. 185.

219. Крестъ четырехконечный изъ желтой мѣди (выш. $1^1/_2$ верш.), съ рельефнымъ Распятіемъ на лицевой сторонѣ и гладкимъ оборотомъ, на которомъ едва виднѣется двустрочная славянская надпись. Экземпляръ древній и, не смотря на малые размѣры, слишкомъ тяжелъ, чтобы его возможно считать за тѣльникъ (рис. 185).

220. Распятый Христосъ изъ желтой мѣди (выш. $2^3/_4$ верш.), вѣроятно, съ деревяннаго креста; въ кресчатомъ нимбѣ, грубой отливки и, вѣроятно, произведеніе западнаго мастера.

221. Крестъ изъ бѣловатаго сплава (выш. $1^5/_8$ верш.)., съ тонко выведенными на обѣихъ его сторонахъ 12-ю сценами изъ евангелія. Вся

Digitized by Google

композиція, видимо, скопирована съ креста, рѣзаннаго по слоновой кости.

222. Крестъ литой, новой отливки (выш. $1^3/_4$ верш.), съ восьмиконечнымъ крестомъ, копьемъ и губою на лицевой сторонѣ и кондакомъ на оборотѣ.

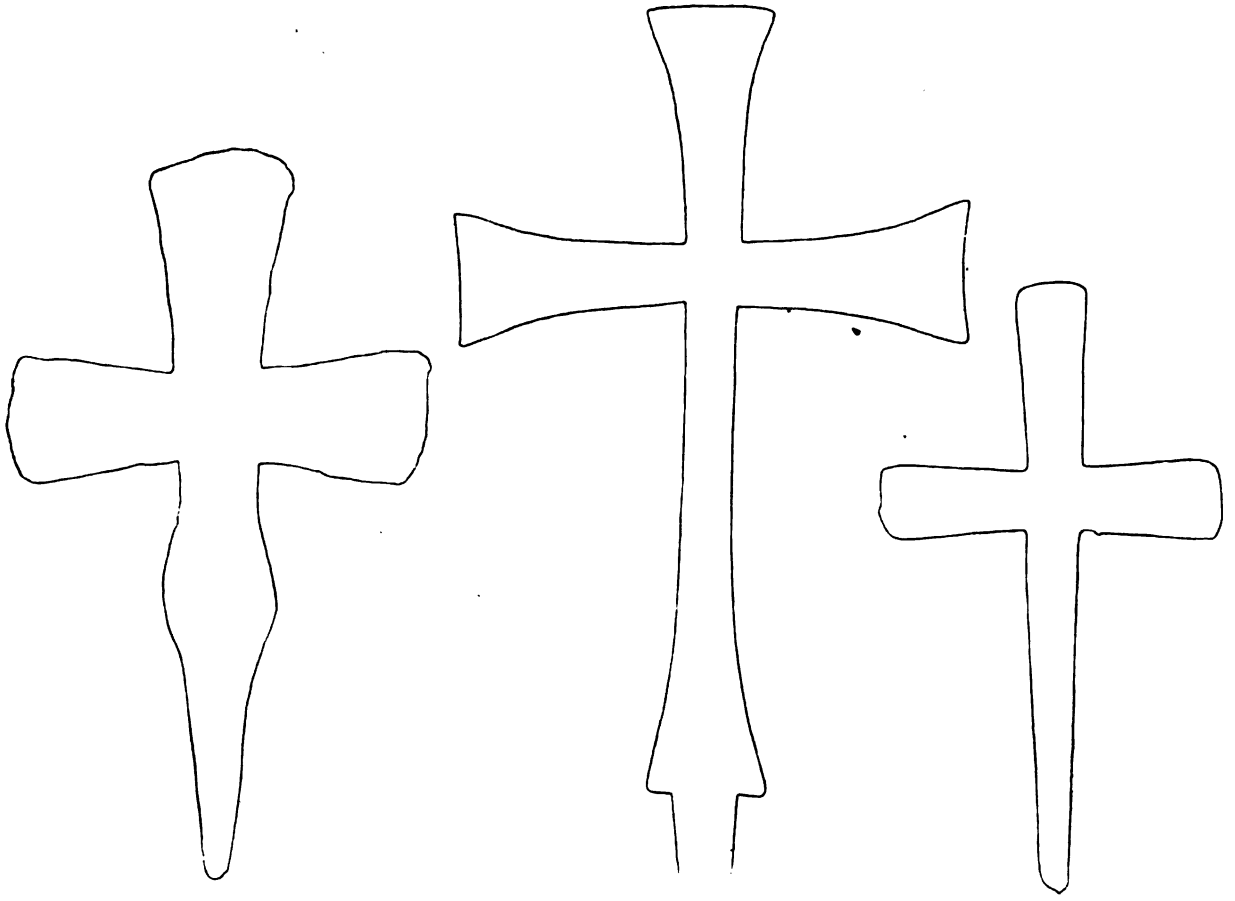


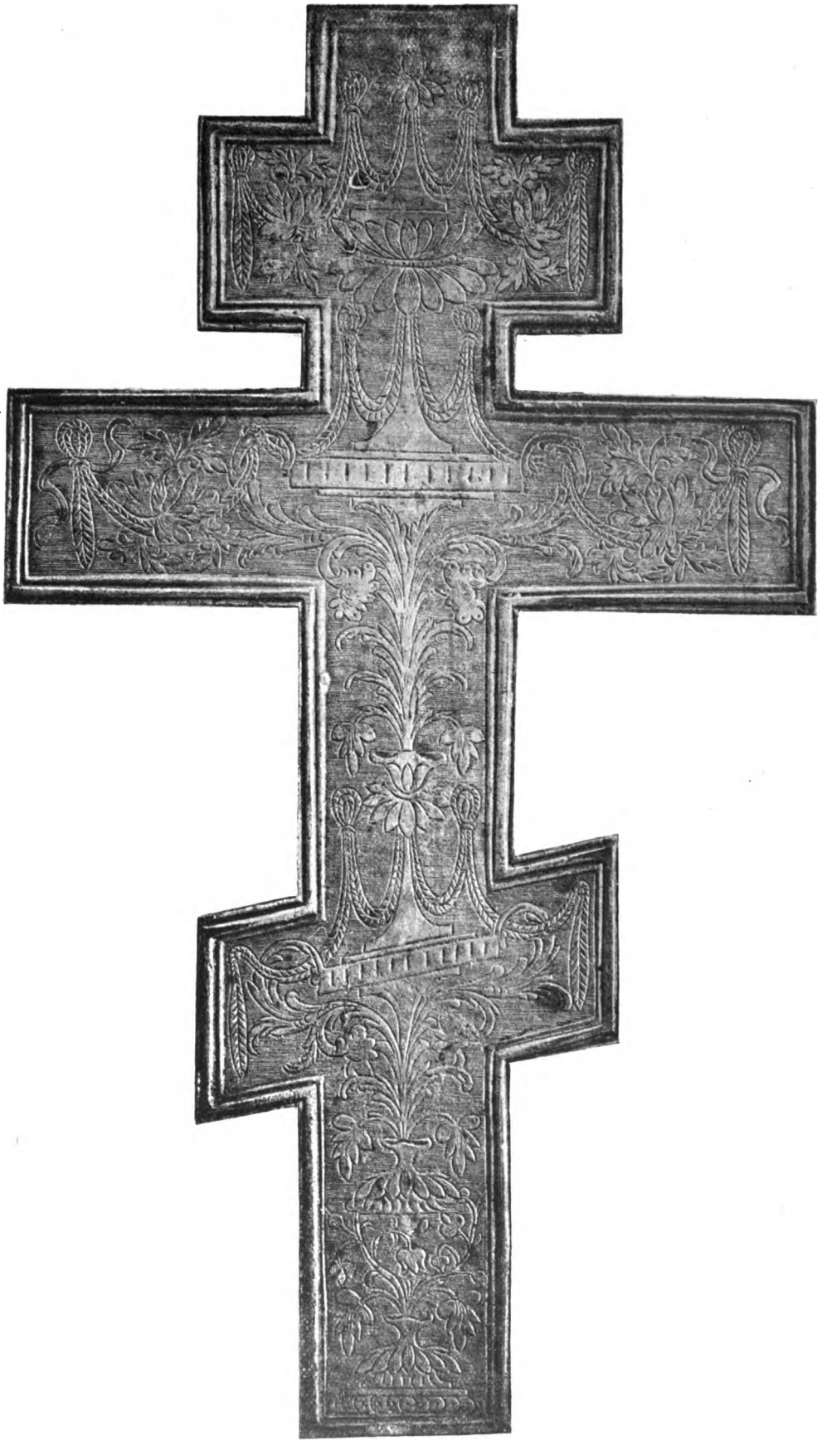
Рис. 186. Рис. 187. Рис. 188.

223—229. Кресты тѣльники, литые по образцу серебряныхъ, (см. выше стр. 148).

230--234. Кресты желѣзные, весьма грубой ковки и различныхъ величинъ. Вывезены съ Кавказа, гдѣ обыкновенно вѣнчаютъ главки древнѣйшихъ храмовъ (рис. 186, 187 и 188).

Digitized by Google

Digitized by Google



1.

Digitized by Google

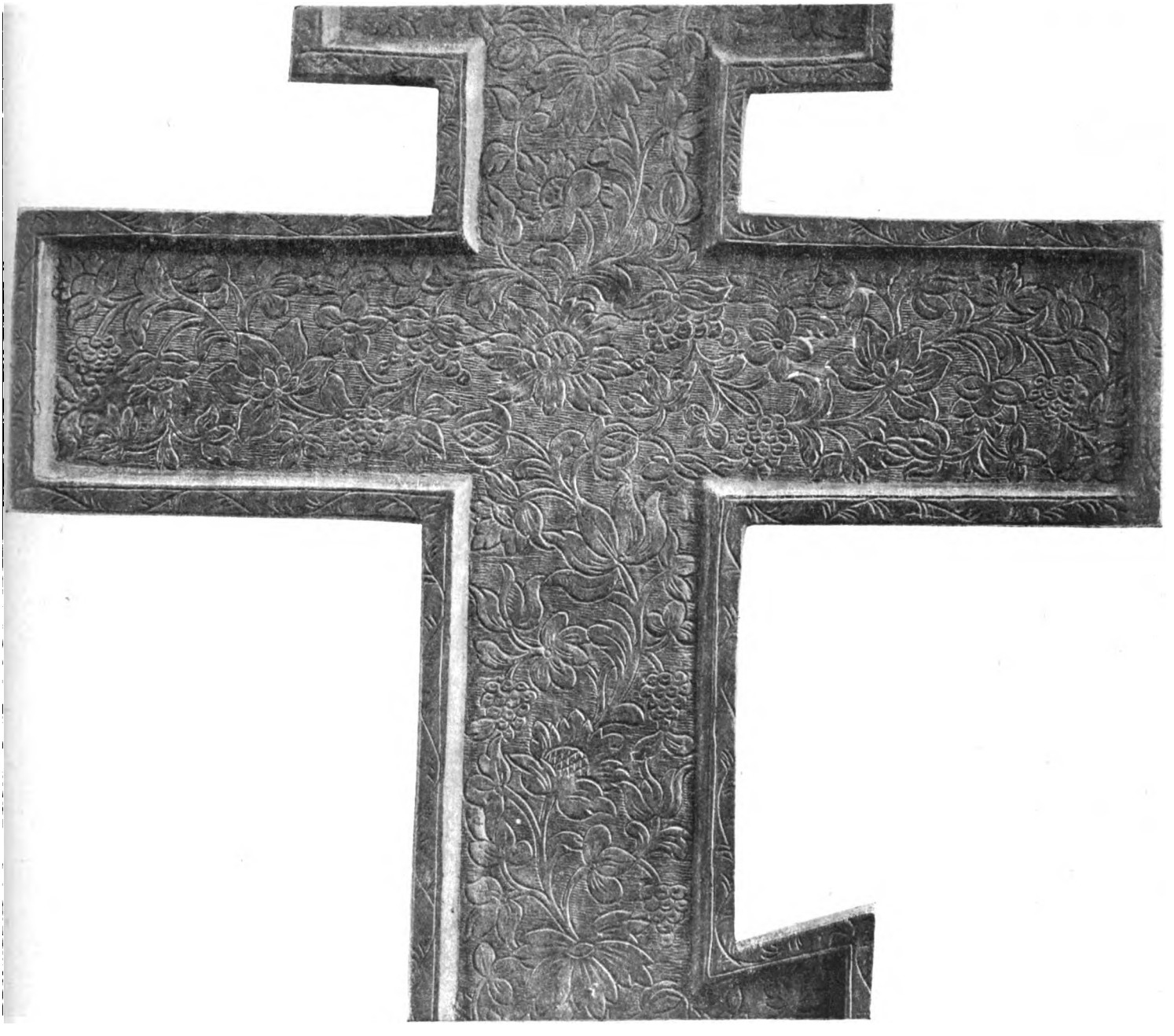
Digitized by Google

5.

3.

Digitized by Google

Digitized by Google

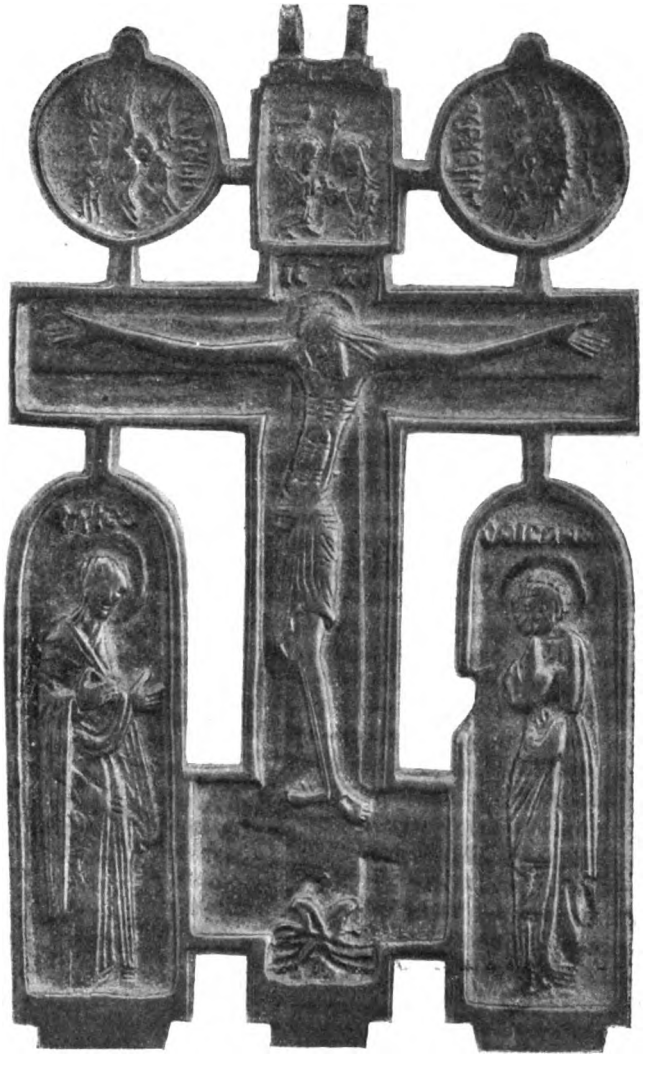


8.

Digitized by Google

Digitized by Google

18.



10.

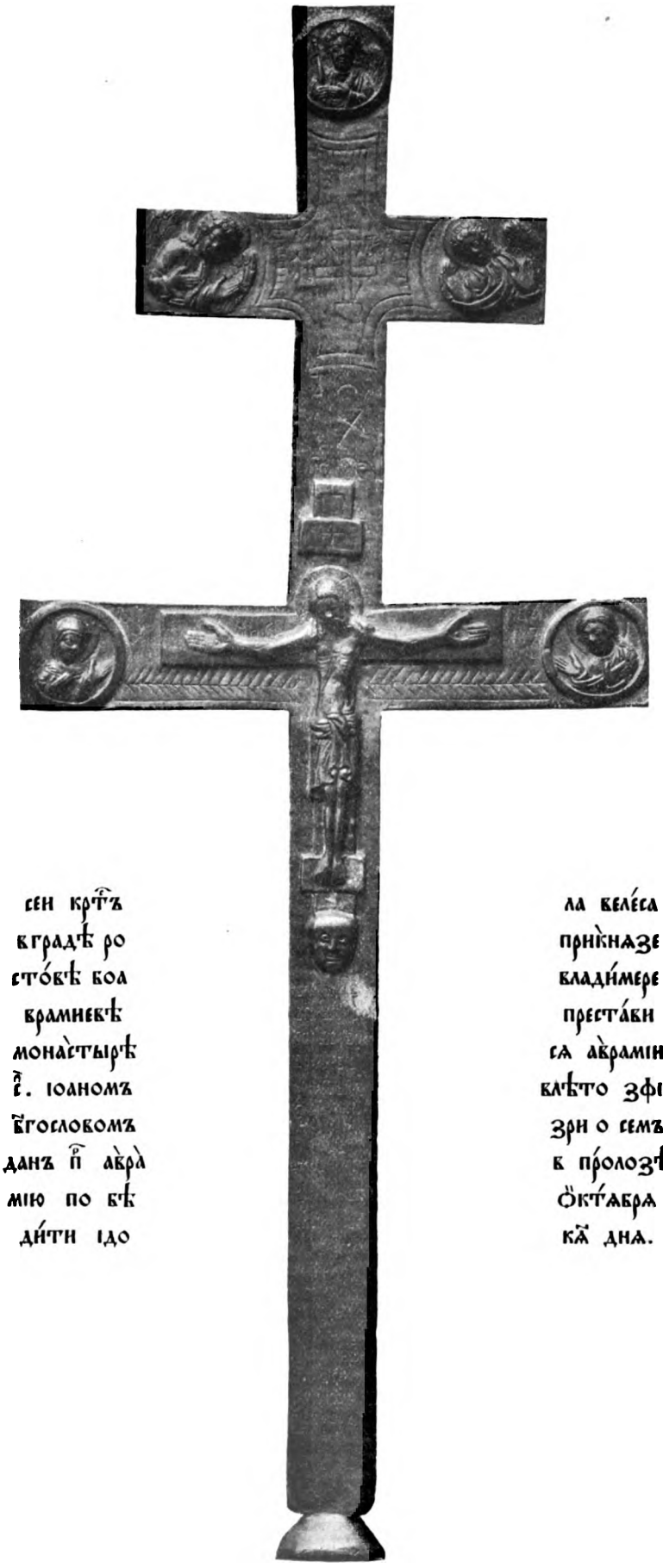
Digitized by Google

Digitized by Google

24.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MK-24-0499

7

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Wheeler Library
3 2044 098 905 680

Digitized by Google